

# أبو الطيب المتنبي

حياة وخلقه وسننه وأيامه

بقلم

محمد كامل حلمي بك

سكرتير ديوان كبير الامناء  
ليسانسيه في الحقوق  
ديپلوميه في العلوم الجنائية

سنة ١٣٣٩ هـ - ١٩٢١ م

إهداء من صاحب المكتبة

(بشارع عبد العزيز خلف جامع العظام)









اهداءات ٢٩٩٩

مكتبة

أ.د. عبد الحميد بدوي

القاضي بمحكمة العدل الدولية

# أبو الطيب المتنبي

حياته وخلقه وشعره وآثاره

بقلم

محمد جمال الدين

سكرتير ديوان كبير الامناء

ليسانسيه في الحقوق

ديبلومه في العلوم الجنائية

سنة ١٣٣٩ هـ - ١٩٢١ م

دار الكتب والوثائق القومية

(بشارع عبد العزيز خلف جامع العظام) -



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه تفتي ————— تي والمصطفى وسياتي

## مقدمة

قال (ابن رشيق) شيخ النقدة في كتابه (العمدة) :

« ثم جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل الناس »

هذان من نصوص فن النقد لا يليق بالمنتسب الى الأدب ان يمر به دون ان يقف حياله وقفة المتدبر كما يفعل الفقيه الووع حيال نصوص الفقه واحكامه - ان حجة النقاد الذي انتهت اليه الزعامة في تقدير الشعر لا يصدر مثل هذا الحكم المقتضب فيعطى هذه المكانة المتنبي الابدع امعان في النظر . فلنتفهم هذا النص على مقتضى ما بأيدينا من الأسانيد والأخبار واقوال الثقات لنعرف كيف ان المتنبي ملأ الدنيا وشغل الناس

قال ابن خلكان في ترجمة ابي الطيب : « واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه ، وقال في احد المشايخ الذين أخذت عنهم : وقعت له على أكثر من اربعين شرحا ملأ من مطولات ومختصرات »

وفي الصبح المنبى : « فن شروحه كتاب ابن جنى وهو أول من شرحه .  
 وكتاب اللامع العريزي وكتاب معجز احمد لأبى العلاء (المعري) . وكتاب أبى  
 الحسن على بن احمد الواحدى . وكتاب الموضح لأبى زكريا التبريزي . وكتاب عبد  
 القاهر الجرجاني . وكتاب أبى منصور محمد بن عبد الجبار السمعاني . وكتاب  
 أبى القاسم ابراهيم بن محمد الأفلح . وكتاب ابن الحاج يوسف بن سليم الأعمى .  
 وكتاب عبد الرحمن بن محمد الأنباري . وكتاب في سرقات المتنبي للحسن بن محمد  
 بن وكيع ، وسماه بالمنصف . وكتاب أبى البقاء عبد الله العكبري . وكتاب أبى اليمين يزيد  
 بن الحسين الكندي . وكتاب عبد الواحد بن محمد بن على بن زكريا . وكتاب محمد بن  
 على بن ابراهيم الهراسي الكافي . وكتاب أبى الحسن محمد بن عبد الله الدلي ، عشر  
 مجلدات . وكتاب كمال الدين بن القاسم الواسطي . وكتاب الوساطة ، للقاضي ابن عبد  
 العزيز الجرجاني . وكتاب أبى بكر محمد بن العباس الخوارزمي . وكتاب عبد الرحمن  
 ابن دورست . وكتاب أبى الفضل احمد بن محمد العروضي . وكتاب التنجني على ابن جنى ،  
 (وكتاب الفتح على أبى الفتح) لابن فورجة . وكتاب معاني آياته ، لابن جنى . وكتاب  
 التنبيه لأبى الحسن على بن عيسى الربيعي ، وقد رد فيه على ابن جنى . وكتاب أبى  
 القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الاصفهاني . وكتاب الحسين بن محمد بن طاهر الشاعر .  
 وكتاب أبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني . وكتاب على بن جعفر بن القطاع .  
 وكتاب صاحب أبى القاسم اسماعيل بن عباد . وكتاب أبى الحسن عبد الرحمن الصقلي .  
 وكتاب قصائد الصبا للأعمى . وكتاب نزهة الأديب ، في سرقات المتنبي من حيث ،  
 لابن حسون المصري . وكتاب الاختصار ، لأبى الحسن احمد المغربي . وكتاب التنبيه  
 على رذائل المتنبي . لأحمد المغربي ايضا : وكتاب بقية الاختصار ، المكمل من  
 الاختصار ، لأحمد المغربي ايضا . وكتاب الرسالة الحاتمية ، لأبى الحسن محمد بن مظفر  
 الحاتمي . وكتاب جبهة الأدب للحاتمي ايضا . وكتاب الاستدراك على ابن الدهان ،  
 لنوزير ضياء الدين بن الاثير الجزري . وكتاب الابانة للصاحب العميدي ، سوي  
 الشروح التي لم نسمع بذكرها » (ص ٤٢٣ وما بعدها ج ١)



وقد خلط المؤلف بين الشروح وغيرها من كتب النقد .

وستري في غرضون هذا الكتاب صورة الانقسام والاختلاف بين أهل الأدب في قيمة شعر المتنبي . لقد توارى المؤرخ الكبير ابن خلدون في مقدمته المشهورة خلفه مشايخه ونقل عنهم حكمهم بنى شعر أبى الطيب من ديوان الأدب مع أن هذا المؤلف قد اثبت ، في نفس المقدمة ، شيئاً كثيراً من شعر البربر وغيرهم من العامة - وتعصب ابن الأثير الجزري لصاحبنا فكاد يجعله أشهر شعراء العربية

هذا ما كان من امر المؤلفات والضجة التي أحدثها شعر المتنبي بين المتأدبين أضف الى ذلك أنه أقام حول شخصه ضجة أخرى لا تقل أهمية عن الاولى : ادعاء نبوة ، وقرآن جديد ، وخصومات مع نظراء أقوياء ، وهجرة وان شئت فقل فرار من دولة الى اخرى حتى طاف غالب بلاد الاسلام ، وكبر على امراء ووزراء كانت عداوتهم بمثابة اعلان له فزادوا من شأنه رفعة - ولا نقول انهم رفعوا شأنه بعد ضجة او أذاعوا ذكره بعد خول - لأنه ان لم يكن من أول الأمر ذا مكانة وفضل لكانت عداوة الوزير المهلبى ، مثلاً ، أو عداوة الصاحب ابن عباد ، أطفأت اسم المتنبي ، وذلك لما كان لهما من الفضل والأدب والجاء والسلطان .

لقد أثبتنا في احدي حواشى هذا الكتاب ( ص ٦٧ ) صورة الوزير المهلبى في ساعات لحوه مع ندمائه من العلماء والقضاة وهم ينقمون لحام البيضاء في كؤوس الخمر ثم يرش بعضهم البعض بما بقى منها - والانصاف يقضى علينا أن نثبت هنا صورة اخرى تمثل الرجل في أدبه وقوة تصرفه وحضور ذهنه - يقول الثعالبى صاحب ( بتيمة الدهر ) في ترجمة هذا الوزير : « كانت حالته قبل الاتصال بالسلطان حال ضعف وقلة وكان يقاسى منها قذى عينه وشجى صدره فينما هو ذات يوم في بعض اسفاره مع رفيق له من أصحاب الحراب والمحراب الا أنه من أهل الأدب اذ لقي من سفره نصبا واشتهي اللحم فلم يقدر على ثمنه

فقال ارتجالاً

ألا موت يباع فأشترية فهذا العيش مالا خير فيه  
ألا موت لذيق الطعم يأتي يخلصني من العيش الكريه  
إذا أبصرت قبراً من بعيد وددت لو انني مما يليه  
ألا رحم المهيمن نفس حر تصدق بالوفاة على أخيه  
فاشترى له بدرهم واحد لهما فأسكن به قرمه وتحفظ الأبيات وتعارفا - وضرب  
الدهر ضرباته حتى ترفت حالة المهلبى الى أعظم درجة من الوزرة . . ووقع الرفيق  
تحت كل كل من كلاك الدهر . . فقصد حضرته وتوصل الى ايصال رقعة  
تتضمن أبياتاً :

ألا قل للوزير فدته نفسى مقال مذكر ما قد نسيه  
أذكر اذ تقول لضحك عيش ألا موت يباع فأشتريه ؟

فلما نظر فيها تذكره وهزته أريحية الكرم للحنين اليه ورعاية حق الصحبة  
فيه . وأمر له في عاجل الحال بسبعائة درهم ووقع على رقعته « مثل الذين  
ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة  
حبة والله يضاعف لمن يشاء » . ثم دعا به وخلع عليه وقلده عملاً .

أما الصاحب ابن عباد ، ذلك الوزير ، الكاتب ، الشاعر ، المقصود الجناب ،  
فلا أزيدك في وصفه على أن أثقل اليك ما قاله ابن خلكان عن وفاته : « لما  
توفي أغلقت له مدينة الري واجتمع الناس على باب قصره ينتظرون خروج  
جنازته . وحضر مخدومه نحر الدولة أولاً وسائر القواد وقد غيروا ملابسهم  
فلما خرج نعشه من الباب صاح الناس بأجمعهم صيحة واحدة وقبلوا الأرض  
ومشوا نحر الدولة امام الجنازة مع الناس وقعد للمزاء أياماً »

هذان خصمان من خصوم المتنبى العديدين - فرجل لا حول له ولا قوة  
تهب عليه هذه العواصف ولا تلقية صريعاً بل تتلاشى من أمامه ويبقى هو  
كالصرح المرد ، ما احري به وبخصومه أن يصوروا بتلك الصورة البليغة :

« أما اُريد فيذهب جفاءً ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض »  
فبعد هذا البيان لاخلالك تهم ( ابن رشيق ) بأنه يكيّن التقرّظ بغير حساب

\*\*\*

قال أحد زعماء الصوفية الشيخ محيي الدين بن العربي :  
لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي إذا لم يكن ديني إلى دينه دان  
وقد صار قلبي قابلاً كل صورة فرعي نفلان ودير لرهبان  
وبيت لأوثان وكهـبة طائف وألواح تورا ومصحف قرآن  
هكذا كان شأننا فيما مضى في دراسة الأدب وتاريخه ، وهكذا أصبح  
شأننا ، وقد رمينا بأبصارنا إلى غير ما بأيدينا - كنا تقنع بطرائقنا القديمة من  
شرح واعراب . وكنا نعجب بما قال شعراؤنا من مدح وهجاء . فإذا بنا اليوم  
نطمع أن نكشف عن كنوز دفينّة لا بد لنا من وسائل جديدة لاستخراجها  
وإذا بنا نريد أن نتعرف تلك الوجوه ونتفهم تلك النفوس ونتغلغل إلى صميم  
تلك الضمائر ؛ نريد أن نقف على حقيقة الشاعر أو النائر طفلاً ويافعاً ، محصلاً  
متعلماً ، وكهلاً مرتزقاً ، معلماً ومرشداً - يمز علينا ، ونحن في عصره اشتراكية  
فكرية « - انصحت هذه التسمية - أن نرى أمثال « داني » و « شكسبير »  
و « هوجو » و « جوت » نغزى اليهم القواعد الهدائية والمذاهب الاجتماعية  
والمرامي الفلسفية والاكتشافات النفسية ولا نعرف عن نظرائهم في لغتنا إلا  
أنهم مداحون هجاؤون

لكثير من المتأدبين عندنا اليوم نظرة ازدراء إلى الشعر المدحج ويبائع بعضهم  
فيسمي « شعر المتسولين » اغترافاً في الخط من شأنه - إلا أننا لا نسلم لهم بكل  
ما يدعون . فليغربوا هذه الأشعار وليخرجوا منها ما قاله الشاعر طلباً للرزق  
ثم ليستجلبوا نفس الشاعر من شعره وليقبينوا منازعته من خلال أقواله وليحللوا  
تلك الاشارات التي تهم عن مرامي وخفيات ضميره - فإن هذا القليل ربما  
أوصلهم إلى كثير يرفع من قدر شعرائنا في نظرنا وفي نظر غيرنا

على مقتضى هذه القواعد الأولية مرنا في وضع هذا الكتاب . ولا ندعى أننا جئنا بالبراهين القاطعة والأدلة الساطعة والحجج البالغة والبيّنات الدامغة ؛ ولكننا نزع أننا وفقنا الى تعرف الرجل قبل ان نتعرف شعره فاستمعنا بواضح أمره على تلمس خفي سره ، وعيننا باستجلاء طرائقه وأساليبه أكثر مما قصدنا الى تفسير غريب الفاظه ومفلق تراكيبه - ولعل تلك القرائن التي هداها اليها الاستقراء تصبح يوماً ما في عداد الحقائق

الا ان بعض المشتغلين بالأدب عندنا لا يرضون بهذه النتائج القليلة وانما يريدون ان يصلوا طفرة الى الكمال المطلق في مباحثهم ، فسكتوا وسكت غيرهم خوفاً من ظهور النقص في اعمالهم ونسوا ان الكمال لله وحده - نخوف النقص أبقي الآداب في النقص ، وما أشبه هذه الحال بقول احد حكماء الاسلام « الناس من خوف الفقر في الفقر ومن خوف الذل في الذل » - ولا بد من فتنة يثيرها تنازع البقاء بين القديم والحديث - فبقليل من الاقدام من جانب البعض ويسير من التسامح من جانب البعض الآخر تهدأ العاصفة !!! ذلك هو الدواء الذي اقترحه على اساءة الادب ولعل فيه الشفاء ان شاء الله

\*\*\*

بقاء شعر المتنبي . - أحق أن مدائح المتنبي في الامراء ورؤساء الزمان هي التي رفعت من شأنه وخلدت ذكره ؟ ام كانت نعمة تراجمهم على استضافته هي التي أغرت به حساده ونظر آءه فاجهدوا قرائحهم في تلمس عوراته وسقطاته ؟ - مسألة فيها نظر

انه اكتسب انصارا وعشاقا لشعره من بين العامة والعلماء لا من بين الامراء والرؤساء ولا من بين الادباء والشعراء - الا القليل - . كانت طريقته في التأليف احبولة يتصيد بها المطلع على شعره فيكتسبه لنفسه ، يورد عليه ما يعرف وما يحب وما يطلب . فثله في ذلك كمثل التاجر الكيس يجتهد في أن يبيع الناس ما يريدون فتحجب اليهم من هذا الباب اذ أعطاهم ما يشتهون - . لأنه في شعره ربما

كان يعمل لنفسه ليرضيها فأرضى نفوسهم تبعاً . - يقول في إحدى ساعات كآبته وقد ضل سبيله في الحياة « ما كل ما يمتنى المرء يدركه » فن ذا الذى لا يشاطره رأيه وعاطفته ؟ ثم يزيد دليلاً جديداً بتشبيهه طريف فيزف السلى الى القلوب : « تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن » - بهذا التقرب الى الناس يزيد في العروة توثيقاً وفي الصلة توكيداً - أجل انه شاركهم في آلامهم وآلامهم وصور علل اخلاقهم وامراض قلوبهم ووصف لهم علاج ادوائهم - وكأنما أخذ على نفسه ان يترجم عما في نفوسهم في كل ظروف الحياة . من اجل ذلك أقبل الناس على شعره واكثروا من الاستشهاد به - وهذه مزية لم ينلها كثير من الشعراء ان لم يكن هو الذى استأثر بها دون غيره

والحق ان اهل اللسان العربى قد وجدوا في شعر المتنبى من الاحكام والقواعد الهدائية اكثر مما وجد فيه المدحون من التفات المأجور

ان الشعر الذى يقال للناسبات الطارئة يقضى عليه بانتضاء الظروف التى قيل فيها ، بخلاف الشعر الذى توحىه النفس حين تتجلى لها الحقائق الخالدة ، وحين تبث الى الضمائر ما تكتنه نظائرها من الميول والعواطف والخواطر والأوهام والخيالات التى فطر عليها الناس كلهم جميعاً ، ولا سيما اذا كان للعقل المفكر نصيب الى جانب الوجدان المتأثر . لأنه من الصعوبة بمكان أن يصل الشاعر في صناعته الى حيث يستطيع ان يمسك الحكمة بيمينه والشعر بيساره ويعقد بينهما عقدة التأخى والمصافاة . فان فعل فقد أنبت في روض الأدب ثمرات يانعات

ان عنوان القصائد في ديوان المتنبى - وفي ديوان غيره من الشعراء تسمى كثيراً الى أشعارهم . اذا رأى القارىء عبارة « قال يمدح » أو « قال يهجو » ربما أهمل القصيدة ترفها عن سماع التلقين والرياء ، أو ضنا بكرامة نفسه عن محض الشتائم والسباب . ولعمرك اى لذة أو فائدة يحصل عليها المطالع اذا تصور رجلاً يتزلف الى ممدوح ويوسعه كذباً وبهتاناً ، أو ينهال على خصم بكل فاحش من القول ، دون ان يكون لذلك المطالع نصيب من جهده يرضى به نفسه ذلك

الارضاء المقصود من قراءة الشعر ، من طائفة للروح أو فكاهة أو تسلية أو موعظة حسنة ؟

والظاهر أن شعر الرجل لم يبق الا لأن مدائح واهاجيه ليست في الحقيقة الا جزءا يسيرا بالنسبة الى مجموع شعره - انك تجده على الدوام يحاطبك . فهو يلقي كلمة التزلف الى اميره أو يرشق خصمه بالهمة المؤلمة ثم يلتفت اليك فيعطيك قسطك من العبرة أو الحكمة ، من أجل ذلك لا تشعر بالوحشة مهما اشتغل عنك بمديح أو هجاء

فلا تنظر الى عنوان قصائده لأنها لا تعرف من عنوانها على رغم المثل القائل « يعرف الكتاب من عنوانه »

\*\*\*

ويحسن بنا قبل أن نسوق اليك تفاصيل هذا الكتاب ان نعرض عليك منه صورة مجملة ، تكون بمثابة خلاصة للبحث أو مفكرة ربما تعود اليها اذا انتهيت من قراءته :

ابو الطيب المتنبي - او « المتنبي » كما يسميه المفاربة - كوفي المولد (سنة ٣٠٣ هـ) وضيع المتنبت ، عربي الأصل ، يتعصب للعربية ويطعن في الأعاجم قبل اتصالهم . نشأ نشأة بدوية وحافظ على بداوته رغم تحضره . وفي البادية أخذ اللغة . وفي بادية السماوة وهو في العشرين من عمره قام بالدعوة المختلف في شأنها اكانت نبوة ام طلبا للفتح . وهل ادعاهما او ادعاهما عليه قوم آخرون . ولعلها كانت مرضاً عارضاً . والارجح انها كانت طمعا في دنيا يسبها . - ويظهر انه قد حضته على خروجه ظروف تدعو الى الفتنة كاتقسام الامة على نفسها بتخاصم العناصر والأجناس وضعف الدولة واضطراب امورها وظهور اصحاب البدع والمذاهب من كل نوع وشيوع التعاليم الفرية عن روح الاسلام وضياع مهابة الخلافة بذهاب سياستها القبلية واقتراج مسافة الخلف بين الراعي والرعية وحيث القابضين على ازمة الامور من امراء وقواد ووزراء ناهيك بأوقات الحرج التي هيمن فيها الخدم

## والنساء على شؤون الاسلام

تحكى كتب الأدب عن نبوة شاعرنا سيرا مختلفه وتروى له معجزات كان يمحرق بها على اهل البادية فقد كان مشاء أقويا يسير من محلة الى محلة ويروي اخبار الاولى عند اهل الثانية ويوم ان الأرض تطوى له ، ويحبس المطر بضرب من السحري - وينسب له قرآن في مائة عبرة واربعة عشرة عبرة لم يبق منها الا بضعة سبعيات وقد سجن من جراء هذه الدعوة ثم اطلقه والى حمص بعد ان استتابه ولا يعلم عن سجنه والمدة التي قضاها فيه والمعاملة التي عومل بها الا شيء قليل. وله شعر قاله في حبسه يستخف في بعضه بالحبس ، وهو اول ما قال فيه على ما يظهر ، وبعضه استعطاف واسترحام ارسله الى الوالى ليخلى سبيله وبعد خروجه من سجنه قنع بالشعر وجعله مورد رزقه وتردد على الامراء في جهات الشام وقصد كثيرا من اعيان البلاد كالتنوخيين وابن طنج وبدر بن صمار (س ٣٢٨) حتي انتهى الى أبي العشار الحمداني ، والى انطاكية ، ومنه اتصل بسيف الدولة الحمداني صاحب حلب . فأقام في ذراه وسجل ذكرى حروبه مع الروم في شعر غزير المادة حافل بالفرائد النادرة - ثم قام بين ابى فراس الشاعر احد اقرباء الامير وبين المتنبي نزاع شديد هدد مركز الشاعر عند اميره ، تبعه خصام مع ابن خالويه النحوى خرج منه ابو الطيب مشجوج الوجه يسيل دمه على ثيابه . فانصرف من حاشية سيف الدولة بعد ان قضى بها حوالى العشر سنوات (٣٣٧ - ٣٤٦) ثم اتصل بعد ذلك بكافور الاخشيدي مدير امور مصر - وطمع المتنبي في ولاية او منصب كبير عند كافور - ولما فشل مسعاه بعد أن طال انتظاره - وكان بينه وبين الوزير ابن الفرات ، من قبل ، شيء في النفس - غادر مصر هاربا ليلة العيد الاكبر بعد ان مكث بها من سنة ٣٥٦ الي سنة ٣٤٠ وقصد الكوفة موطنه الاصلى . وكان يتردد بينها وبين بغداد (٣٥٠ - ٣٥٣) واغضب كبراء بغداد باغضائه عنهم والترفع عن مدحهم فأهاجوا عليه الشعراء والادباء فنالوا منه حتي اضطر الي مغادرة العراق الي بلاد فارس وبقي بها

من سنة ٣٥٣ الى سنة ٣٥٤ - فقصده الوزير ابن العميد ثم عضد الدولة بن بويه : الملك العظيم ، ونال منه العطاء الجم . وبعد أن انصرف من عنده قاصدا السكوفة قتل في الطريق هو وابنه وخادمه قبل ان يصلوا الى بغداد ( س ٣٥٤ ) وكان سبب قتله على الأشهر قصيدة هجاء في ضبة بن يزيد أثارت عليه قرابة المهجو فانتقموا منه

\*\*\*

اما خلقه في الجملة فلا يتناسب مع مكانته العليا في تاريخ الأدب : خلق مضطرب ، كل يوم بلون « لا يستقر على حال » من القلق وهو أشبه بخلق السوق والرماع - كثير التقاب في مبادئه ، لا يعرف العفوحتي ولا في أقل درجاته . يذكر الاساءة على الدوام وينسى الجميل اذا غضب وينسخ لأهل العفو والحلم بالاحتراس من عواقبها . ويدعو الى استعمال الشدة والعنف - وهو هجاء شتام ، يفحش في شعره ويحيي بالمقصدع من السب ، يقذف النساء ويترى للأعراض ولا يستحي من السوات ويمير بالمهات - وهو شديد الخلف في الاستجداء كثير التذلف في الاقتضاء - وقد عرف عنه البخل والحرص على الدنيا واشتهرت عن شحه حكايات عديدة مما يرجح انه كان جباناً . لثمذر التوفيق بين الشجاعة والبخل - ويظهر ان شجاعته لم تكن الا اندفاعاً زتياً يدعو اليه الفرور والكبرياء والاستخفاف بالناس والامراء والملوك ، وقد كان لا يعرف المدارة حتي عرض نفسه لثمة الكبراء واغرى بنفسه الثمراء والادباء فكثرت خصومه حتى زرعوا مكاتنه

الا انه لم يعرف بسوء السيرة في حياته الخاصة فلم يكن خليفا ولا ماجنا ولا مستهتراً ولم يشرب الخمر الا مرات معدودة وروي عنه انه كان لا يؤدى فرائض الدين والعبادات . - ولاغراية فمسألة عقيدته محل للنظر

وخلق ابن الطيب في جلته نتيجة ضرورية لحالة مذهبه الوضع والوسط الذي تربى فيه ومجموع الظروف التي احاطت به

\*\*\*



أما شعره فجمال سباق تتبارى فيه الأفهام وميدان حرب عوان بين انصاره وخصومه ولم يعرف في تاريخ العربية شاعر قام بشأه الزراع بمنزل هذه الشدة ، قوم ينفونه من ديوان الشعراء وقوم يزيدون في التعصب له حتى جعلوه المفرد العلم فكثرت التأليف عنه وعدت شروحه بالعشرات.

إذا قسمنا شعره بحسب مناطق القوي المدركة في الانسان، الى شعر وجداني توحية النفس المتأثرة، والى شعر مادي تلمية الحواس ، والى شعر حكيم يكون نتيجة التفكير العقلي — اذا سرنا في التقسيم على هذه القاعدة وصلنا الى الاحكام الآتية :

مظان وجود الشعر الوجداني في دواوين الشعراء بابا الغزل والرائه. ولكن هذين البابين من شعر ابي الطيب لا يصحوا فيهما وجدانه. فترى غزله خطرات مفكرين : يشرح العشق علميا ويرسم تعاريفه ويضع قواعده ويصف العشاق ويصور احوالهم ويصف جمال المرأة بنوع خاص . مواقفه الغزلية مع النساء في الغالب مواقف فراق وتوديع لاتصادف الاساعات الرحيل الذي لا يكون الا على العيس والهوارج كأنهن ينوين سفرا بعيدا الى ما وراء البيد والقفار. ثم ان هواه مع البدويات العربيات يفضلهن على نساء الحضر. وفصل الغزل وحده يستدل منه على ان أبا الطيب بقي على تعصبه للعربية على الرغم من اتصاله بالأعاجم . ويلاحظ على غزله في مجموعه روح الحزن والكآبة وذكرى السقم والنحول. وهو في ذلك اشبه بمن ذهب الهيام بلبهم كالجنون العامري وامثاله، ومن جهة اخرى يرى في غزله شيء من الجفاء والعنف مع معشوقاته والتلويح بأنه هو الذي تسعى اليه النساء كما يفعل عمر بن ابي ربيعة

وكذلك رثاؤه لا يمد من الشعر الوجداني الا القليل منه - فهو يحوى : أولا - شعرا وصفيا يصور فيه الشاعر مكانة المرنى وابهة ملكة وهيبة جنازته مما يدعو الي الاجلال والاعظام ولكنه لا يثير الحزن في انفس ولا الدمع في العين ، وثانيا شعرا حكيميا ملؤه الخطرات السديدة والنظرات الصادقة والافكار المتفرقة عن

الحياة وما فيها مما يدخل في «فلسفة الموت» وثالثاً شعراً وجدانياً في غير الحزن يكثر فيه الوعيد والتهديد والفيظ على الأيام والاعتراض على الأقدار، ورابعاً - شعراً وجدانياً في الحزن حقيقة تفعل فيه نفسه اتعلاً صادقاً ويظهر من خلال قوله أنه صادق في وده قد نزلت به نازلة حقاً وأنه غير مأجور على شعره ولا مخادع في بكائه .

هذا وأبو الطيب راقى الخيال دقيق التصوير بعيد المرمى فيه وهو قليل الفكاهة يخرج فيها إلى الهجاء ولو كان سار على عكس ذلك فاتباع التهم الظريف في الهجاء لكان خيراً له واسلم

ويستنتج من مجموع باب الشعر الوجداني أن أبا الطيب كان مضوراً مفكراً قد رزق استعداداً شعرياً فكان التصوير والتفكير يغالبان فيه الوجدان حتى رأى كثير من النقاد أن شعره قاصر على الوصف والحكمة

أما شعره الوصفي فأهم ما فيه وصف الطبيعة والحروب، ويشمل وصف الطبيعة القفار والصحارى وما في نواحيها من بالى الطلول والرسوم مما يدخل فيها جسميه العصريون « الطبيعة الميتة » ثم يرى له وصف الطبيعة البهيجة كبجيرة طبرية وشعب بوان ثم وصف الحيوان كالظباء وكلاب الصيد والأسد .

ويتناول وصف الحروب وقائع القتال والكر والفر وصفة الجيوش وادوات الضرب من رماح وسيوف وغيرها . ويدخل في ذلك وصف الجيوش والخيول . ومن مزايا الوصف في شعر المتنبي حب الألوان والأضواء والتفنن في تأليفها ومقابلتها . وهو يعطى الجماد والحيوان نوعاً من العقل والتفكير ويجيد في تصوير الحركات، وغالب حيواناته تراها مصورة في حالة الحركة، وقد وصف بجيرة طبرية وهي مزودة مضطربة مما يستفاد منه أن الشاعر يحب المظاهر الحية لأن الحركة تظهر الحياة .

في هذا الشعر الوصفي لا يبحث الشاعر لاجهاد وجدانه ولا تفكيره العقلي مادام قد رزق الاستعداد لإدراك المبصرات واداء ما تحصل منها في نفسه، فهو

مصور بطبعه يشتغل بالتصوير في قالب شعري كما أن هناك شعراء يشتغلون بالشعر في قالب تصويري .

اما شعره الحكي فليس له مكان خاص في ديوانه بل انه يتسرب فيه من أوله الي آخره . ولذلك يجب على الناقد أن يؤلف من هذه المنفردات المشتتة مجموعة مرتبطة الأجزاء جدرة بأن تمنح الشاعر لقب الحكيم . اما حكمة فعلية مجالها الاخلاق وتصور حالات النفس . ومنزعها سامي (نسبة الي السلالة السامية) لكثرة الأمثال والعبر . وليس فيها من الرومية أو الهندية أو الفارسية الا بعض أسماء واشارات مقتضبة . وتتلخص آراؤه جملة في الشكوي من الناس والأيام والأقدار ، وخطته في الحياة خطة عنف وشدة لسوء ظنه بالناس واتهامهم بالفدر والخبث . وقد اتجهت عواطفه لحب نفسه وتحصيل الخير لها منصرفا عن حب الغير . وفكرة الوطن عنده معدومة . وهو شاعر الجمهور وحكيمه وآراءه في جلته هي آراء الجمهور في كافة الأقطار والمصور .

\*\*\*

اسلوب ابي الطيب هو الذي ابقى شعره لأن غالب مانيه انما هي معاني الجمهور المتداولة يشرحها ويعلق عليها على طريقة التوليد التي عرفت عن ابن الرومي واسلوبه في ذلك تعليمي وفيه لهجة الاستاذية يدل على ذلك حبه للوعظ والارشاد وضرب الأمثال ، ونمرته العربية تجمل اسلوبه خطايا اشبه بخطب الجاهليين ومعلقاتهم ، وكثرة اتعالاته من تعجب وانكار واستفهام وغير ذلك تميل به كثيراً الى الاسلوب التنبيلي

اما مميزات صناعته فهي تلك الموسيقى القطرية في طبعه ، وعلى مقتضاها يسلسل الكلمات المتساوية وزنا وقياسا . او يقطع الأبيات الي أجزاء متساوية او غير متساوية ، ثلاثية أو رباعية يكون لها نفثات يلدها السمع وان كان نصيب الفكر او الواجدان منها ضئيلا ، وتكرير اللفظ المعروف بالتديد وكثرة العطف وشبهه ، ويسمي بسباق العدد . - وقد أبتت البداوة من آثارها في نفسه حب

الغريب من الألفاظ أكثر ما يظهر ذلك في أراجيزه، واستعمال اللغات الشاذة - وقد أداه التوق البدوى الجاف الى بعض المعانى والتشايه التى تأبأها رقة الحضارة . وله ولع بالجمع بين الأضداد فيجىء باللفظ وضده او المعنى وعكسه فأكثر من المقابلة والطباق - وكذلك كان يجمع بين الفنون المختلفة والمعانى المتنافرة ، وباب الافتنان في البديع هو أقرب ما يحيط بهذا الضرب من التأليف وقد اعرض عن التورية والجناس التام الآن له قليلا من الجناس المقلوب والناقص - ومال الى الاشتقاق والتجنيس فاجاد في ذكر الشئ وما يناسبه ومراعاة النظر

\*\*\*

ولعلك لاتقنم بهذا المختصر الوجيز . فان أردت المزيد فأليك البيان



# الباب الاول

## حياة أبي الطيب

### جزئيات الموضوع :

اسمه ونسبه ونشأته — عمره بنصب للعربية — العربية والشمونية — نقص كتب التراجم فيما يتعلق بالحياة الخاصة — قصير المترجم أنفسهم — أثر هذا النقص في النقد الأدبي ودراصة الأخلاق — ادعاء النبوة — رأي محتمل — مرض العقل — هذيانه في شعره — جنون المنطيرين — جنون العظمة والكبرياء — النبوغ صراط بين العقل والجنون — الرأي المرجح في نبوة أبي الطيب — صورة العصر العباسي — انقسام الدولة وضعفها — الفتن في قصور الخلفاء — تداخل الخدم والنساء — سيادة القواد والوزراء — نبوة أبي الطيب في كتب الأدب — قرآء أبي الطيب — سجنه — أبو الطيب عند أمراء الشام — صفة حاله وبوئه — أبو الطيب عند سيف الدولة — مكانته وحساده — عنه كانوا — أماله الضائعة — بين الكوفة وبغداد — في بلاد فارس — ابن العنيد — عضد الدولة — قتل أبي الطيب

### اسمه ونسبه ونشأته

نحمل المسك عن غداؤها الريح وتفتت عن شبيب برود  
جمعت بين جدم (احمد) والسة ثم وبين الجفون والتسيد

(احمد) هذا الذي سجل اسم نفسه في إحدى قصائده الغزلية التي قلما أيام صباه هو موضوع البحث في هذه الرسالة . واني لأرجو بعد ان بذلت ما استطعت من الجهد في درسه ان اكون قد عرفته معرفة صحيحة وصورته صورة صادقة .

احمد هذا ، هو ثالث الثلاثة الكبار بعد الطائيين (١) حبيب والويد ، اولئك الثلاثة الخالدي الذين انتهت اليهم الزعامة في الشرق قبل ان تخمد الروح العربية السليمة وهو الذي نخب من طيسات شعره ابو العلاء المعري طائفة صالحة سماها

(١) أبي تمام والبحتري

« معجز احمد » وكان اذا أراد ان ينميه قال « الشاعر » دون ان يذكر لي  
قباً ولا كنية (١)

يسرد اصحاب التراجم لهذا الشاعر سلسلة نسب هو فيها كما يقول شاعر  
عصرى في رثاء عظيم من أهل مصر « معرفة في انفس نكرات » (٢) او كما يقول  
احمد نفسه في احد ممدوحه :

اسامياً لم تزده معرفة وانما لذة ذكرها



يقولون هو ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد ويقولون  
احمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار .

ولعمرك الله انهم مازادوا في تمريره شيئاً فان هذه الاسماء مجهولة لا يعرف لها  
فضل ولا تعلم عنها ذكرى .

على انه قد عرف بأبيه فاشتهر بابن الحسين وهذه التسمية قد رزقت حفظ  
الرواج على ذكرى الحادثة الآتية :

« يروى ان المعتز بن عباد اللخمى صاحب اشيلية وقرطبة أشد في مجلسه ريت المتنبي :

اذا طارت منك العيون بنظرة اثناب بها معي الملقى ورازمه

فانتحسنته وجعل يردده وكان في المجلس ابو محمد عبد الجليل بن وهبون

فأشد ارتجالاً :

لئن جاد شعر « ابن الحسين » قائماً تعجيد العطايا والآلى فتتح الآلى

تلقاً عجيباً بالقريض ولودرى ~~بأنك~~ تروى شعره لتألفها (٣)

(١) راجع « الصبح المنبي عن حينية المتنبي » للبيدعى على هامش التبيان

للعكبرى - طبعة سنة ١٣٠٨ هجرية ( المطبعة الشرقية ) ص ٤٨ ج ١

(٢) مراثية حافظ ابراهيم في الشيخ محمد عبده

لقد كنت فيهم كوكباً في غياهب ومعرفة في انفس نكرات

(٣) مقدمة التبيان نقلاً عن ابن خلكان



ويقولون أنه بمعنى القبيلة نسبة الى جُفنى بن سعد العشيرة احدى قبائل الهلابة ولد بالكوفة واليه ينسب نسبة مولد في محلة يقال لها كندة « فهو كندى من اسم هذه المحلة لا كندى القبيلة كما مرى القيس كما يتبادر الى الذهن من أول الامر وكندة هذه هي التي ذكرها شاعرنا في قوله

أمنسبى السكون وحضر موتا      ووالدنى وكندة والسيما

ولما جرت الحاصمة بينه وبين ابى فراس الحمدانى في مجلس سيف الدولة حينئذ هو فراس بقوله « يادعى كندة » (١)

وكان مولده في مفتتح القرن الرابع الهجرى (سنة ٣٠٣) في خلافة المقتدر بن المعتضد .

والظاهر أن هذا التاريخ تقريبي ولا نطمح في أن نتعرف مولد شاعرنا بالذقة فنقول ولد في شهر كذا في يوم كذا في الساعة الفلانية ليلاً أو نهاراً فان هذا مما لا سبيل اليه لاسيما عند العامة من الناس — و ابو الطيب واحد منهم — قل أن يلتفت الى هذا الأمر . أما العناية بآثبات وقت المولد تصادف عند أهل البيوت الكبيرة كالامراء والملوك ومع هذا فكثيراً ما يقع الشك والخطأ في مولدهم

فابو الطيب عربى الأصل وقد عرف عن نفسه في احدى قصائده بقوله « الفتى العربى » (٢) . وهو من المنصبين للعربية ويفخر بهذه النسبة شأن أمثاله الذين أرادوا أن يظهرُوا في ذلك الوقت الذى زاد فيه الاعاجم وتولوا مناصب الدولة وصبغوها بالصبغة الفارسية حتى لكان دولة الفرس التى اتسع بها ملك الاسلام لم تخرج من يد ابناءها وكل ماجد فيها اما هو تغرب مظهر من مظاهر مدنيها اولون من ألوان الحضارة فيها واعنى بذلك الدين فبعد ان كانت دولة مجوسية أصبحت

(١) يقولون بدى الشعر بكندة يعنون امراً القيس وخم بكندة يعنون

ابا الطيب (العمدة لابن زشيق) ص ٥٦ ج ١

(٢) قصيدته النونية في عضد الدولة (راجع الديوان والشرح)

دولة اسلامية وما عدا ذلك قد بقي على أصله . وثنافس الفرس في كافة أعمال الدولة وزاحوا العرب الفاتحين في كل شيء حتى في لغتهم وآدابهم فنظفوا ونثروا وصنفوا بالعربية وكان لهم الفضل الأكبر في التدوين . ولعل كراهة العرب الخلق لشعر المولدين والمحدثين منشؤها الكراهة النصرانية اذ التباغض والتحاسد وما في حكمهما نتائج ضرورية للتنافس في الفضل والزاحم على الرزق

وقد استحكمت العداء والبغضاء بين العجم والعرب حتى أن هؤلاء لقبوا أولئك بالموالي والعلاج وغير ذلك من القاب التحقير والأزدراء ، وقام جماعة يتصبون بالإعاجم وينتصرون لهم وعرفوا بالشعوية (١) كما أنبرى للعرب من يدافع عنهم ويرد عنهم حملات خصومهم — ومن هؤلاء أبو الطيب علي ما يظهر من قوله وأما الناس بالملوك وما تفلح عرب ملوكها عجم لا أدب عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذم

(١) وأنى أشير هنا الى واحد من الشعوية بعد في طليعتهم لتقدم عهده وهو اسماعيل بن يسار النسائي المتوفى في أوائل القرن الثاني للهجرة فقد قال في تفضيل العجم على العرب :

وانما سعى الفوارس بالفرس مضاهاة رفعة الانساب  
فأتركي الفخر ياأمام علينا وأتركي الجور والظق بالصواب  
واسألني ان جهلت عنا وعنكم كيف كننا في سالف الاحقاب  
اذ نرى بناتنا وتدسون سفاهاً بنا انكم في التراب  
وفي هذه الايات بيان لطريق الشعوية في تعجيد العجم والاستخفاف بالعرب . واخص بالذكر عن تطوع انتصرة العربية على الشعوية عثمان بن عمرو بن بحر الجاحظ وقد استغرق دفاعه قسماً كبيراً من كتابه « البيان والتبيين » على انى أراه في هذا الجهاد قد لزم خطة الدفاع فقط ولم يجرأ على الهجوم مما يستدل منه على ان الشعوية كانت اثبت منه مكاناً واكثر انصاراً — تلك كانت حالة الحرب الشعواء في أيام الجاحظ الذي توفي في منتصف القرن الثالث الهجرى وفي العرب يومئذ بقية من العصية والسيادة . . .



في كل أرض وطنهما أم نرى بسبب كأنهم فتم  
يستخشن الخنز حين يلبسه وكان يبري بظفره القلم  
في موضع آخر :  
أفعال من تلد الكرام كريمة وفعال من تلد الأعاجم أعجم

\*\*\*

ليس أبو الطيب ممن كبروا بأنسابهم وأموالهم وأهلهم بل بأنه عصامي صميم وكان  
أبوه سقاء بالكوفة يدعى عبدان ، ولذلك عبره أعداؤه وخصومه من الشعراء والأدباء  
بعبءه الوضع واكتروا من تذكيره بوصته : وقد أسرفوا في هذا الباب بما لا يسمح  
به الأدب الذي ينسبون إليه . فمن ذلك قول الحسين بن ليث : « نعلم في  
قفا السقاء نزدحم » وقوله أيضا : « متببكم ابن سقاء كوفاني ووحى من الكنبف إليه »  
وأخر البيت أقدر من أن يذكر — وأنظف وأنظف ما قيل علي هذه الذكري  
المؤلة وتناقله أهل الأدب قول أحد شعراء ذلك العصر :

أبي فضل لشاعر يطالب الفضل لي في الناس بكرة وعشبا  
عاش حينما يبيع بالكوفة المداء وحينما يبيع ماء الحيا (١)  
وكانني بأبي الطيب يعترف بذلك الميب ويقر خصومه على دعوام ولا يرى أنها  
مما يفض من القدر ويحط من الكرامة وذلك حين يقول في أرجوزته التي قالها عند  
هضد الدولة .

فخر الفتي بالنفس والأفعال من قبله بالعم والاختوال  
وحين يقول في رثاء جدته :

ولولم تكنوني بنت أكرم والد لكان أبك الضخم كونك لي اما  
وحين يقول في قصيدته عن الحى التي أصابته وهو بمصر .

ولست بقائع من كل فضل بأن أعزى الي جد همام

(١) ابن خلدان كما نقله المكي في مقدمة شرحه — ولعل القائل من شعراء  
بغداد الذين أغرامهم الوزير المهلبى بالمتنبى

و حين يقول في صباه :

لا يقوى شرف بل شرفوا بي      و بنفسى لحزت لا يمدودى  
و حين يقول وقد أحس بأن قوماً يمدون في البحث عن أصله ولسبه :  
أنا ابن من بعثه يفوق أبا البيا      حث والنجل بعض من نجله  
وأنما يذكر الجدود لم      من نفروه وانفدوا حيلة  
فكانه يقول : الولد سرايه ، وأنما يفضل الذى عرف لدى الجميع أم عن  
فضل أبي لأنى بعثه . وأنما ينتخر بالجدود من نفره الناس حتى نفذت حيله في  
استأثرهم إليه .

\*\*\*

الاحظ هنا أننا لا نجد في كتب الأدب على كثرتها شيئاً يذكر عن نشأة أبى الطيب  
وأيام طفولته بل ولا أيام شبابه الأولى  
وليس هذا النقص خاصاً بترجمة أبى الطيب وحده — فربما كان الرجل أوفر حظاً  
من غيره في هذا الباب — وإنما يتناول هذا النقص كافة المترجمين بلا تمييز  
ولا استثناء

والظاهر أن المتقدمين لم يكونوا يحفلوا بهذا الجزء من تاريخ المترجمين لأنهم  
لم يكونوا يرون له من الفائدة ما يدعو إلى عناء البحث والتقيب : وعلى فرض  
أنهم أجهدوا أنفسهم في ذلك فاتهم ما كانوا يهتدوا إلى شيء كبير لأنهم إنما ينددون  
مفقوداً هالكا وعلى رأى أبى الطيب في إحدى مراثيه .  
عدمته وكأننى سرت أطله      فما يزيدنى الدنيا على العدم ؟

هذا وأتى لاحظ أن أكبر الذنب واقع على المترجمين أنفسهم لأنهم لم  
يتركوا خلفهم صورة حقيقية تمثلهم في أيامهم الأولى وتصور خصائص أحوالهم  
ومعيشتهم وأفكارهم وعواطفهم وآمالهم إلى غير ذلك مما تراه مستفيضاً عند غيرنا ولا  
نكاد نجد له أثراً عندنا — أقصد بذلك ما يسمى بالذكريات أو اليوميات وفيها  
يقيد المفكر أو الأديب أو الشاعر أو المصلح أو السياسي أو غيره تاريخ حياته

بخط يده يوماً يوم . وهذه الكتب لا يجررها اصحابها لتشر بين الناس في حياتهم وانما يكتبونها في الأصل لانفسهم ويودعونها امرارهم ويسجلون فيها ماضيهم وتبقى بعدهم في بيوتهم يحتفظ بها اهلوم كأنها تذكاريهم او اثر نفيس .  
ولعل بعض الناس يظنون ان هذا العمل ضرب من اللغو والمزل والبعث .  
لهم ان يظنوا وعلى ان اجيب .

كم من لغو وهزل وعبث ادى الى خير وضع وجد ؟ وكم ينفع الواحد من وقته ولا يحاسب نفسه على زمنه الثمين دون ان يعمل ما فيه فائدة لنفسه او لغيره !  
فهل اقتضب من ساعاته الطويلة لحظات قصيرة يلغو فيها وبعث ويهزل يسطر فيها ائراً يخلده على مدى الأيام ويذكره به اقوام بعد اقوام ؟  
اليس من الضياع ان يلغو ابو الطيب في مثالب بل في الوف من اياته وبربها  
بنفسه عن مثل هذا اللغو في بضع صحائف يترك لنا فيها وصف ماضيه وحياته  
الخاصة التي لا يعرفها الا هو وصورته الصادقة مرسومة بيده يذكرها له الناس الى  
ما شاء الله ؟

\*\*\*

أنا لا نعرف على من من العلماء أو الادباء حضر ابو الطيب ، ولا كيف حصل  
الماسكة الشعرية ، ولا الكتب التي كان يأخذ عنها وينسج بها في نفسه الروح الفنية  
هذا ما هم النقد الأدبي وتاريخه .

يقصنا أيضاً ما بنى عليه دراسة أخلاقه فلا ندري كيف كان يعيش في بيته .  
ومع من كان يعيش ، ومن كان يقتبس خلقه وينسج غرائزه . وكذلك نهمل الحوادث  
التي نستدل منها على مقدار قوته الخلقية ومعاملة لأمثاله ولين هم أكبر منه أو  
اصغر وأدابه في المعاشرة الى غير ذلك من د لفقو الذي لا يدلنا عليه الا الشاعر  
نفسه . أما وقد سكت عنه فلا سبيل الى الحصول عليه الا بالذليل وفرض الفروض  
واستنتاج النتائج التي كثيراً ما نخطئ وقليل ما تصيب .

فإن هؤلاء الرجال عندنا أن يدونوا تاريخ حياتهم الخاص فتركوا مواضعهم

ناقصة في تاريخ الإنسانية العام الا ما بقي مكذوباً ومسوخاً وهو ما لا يشفي غليل الباحث المستقصى ولا يكشف الحجب عن تلك الوجوه النضرة في التاريخ. وما ذلك التاريخ الاسلسلة هم حلقاتها . واذا كان أعيان الأئمة ومفكرها مظهرها من مظاهر مجدها فلا جرم كان ذلك الفراغ المظلم من الخش التقصير في تاريخها



وخلاصة ما عرف عن أبي الطيب الأولى بعد أن شب وترعرع انه صاحب الاعراب في البادية وعاد الى الكوفة بعد سنتين بدويًا قحاً وكان تعلم القراءة والكتابة فلزم أهل العلم والأدب وأكثر من ملازمة الوراقين فكان -علمه من دفاترهم (١)

وعلى ذكر الوراقين — وهم تجار الكتب — أقول أن الجلوس في الاسواق مما استسكره الظرفاء الا ما استثنى من الاحوال التي جمعها أحد الشعراء أو بالاحرى أحد النظامين في قوله

بجالس السوق مذمومة ومنها مجالس قد نستحب  
فلا تترين غير سوق السلاح وسوق الجياد وسوق الكتب  
فتلك تجارة أهمل الوغى وهذي تجارة أهل الأدب (٢)

ولو كان أبو الطيب من أهل اليسار لاكثر من التردد على اسواق الجياد واسواق السلاح لأن غرامه بها كان عظيماً — ان كان سادقاً في دعواه حين يقول :-  
الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وقدم أبو الطيب الشمام مع والده وجال في أقطارها . وكان يكتم لسهه فاذا

(١) راجع المصباح المنهي نفس الطبعة ص ٦ ج ١

(٢) لعل الناظم أراد أن يفسر الحديث القائل خير البقاع المساجد وشربها الاسواق؟

سئل عن ذلك قال « أنى أنزل دائماً على قبائل العرب وأحب أن لا يعرفوني بخافة  
أن يكون لم نأثر على قومي » (١)

وروى شعر ابن الرومي . وهذا ما أستدل به على قوة حفظه أكثر مما حكاه  
صاحب كتاب الصبح المنبي (٢) إذ روى أنه حفظ رسالة في أوراق عدة في لحظة  
قصيرة تكاد تكفي لتصفح الرسالة ، وفي الحكاية مبالغة على ما يظهر .  
ولقد كان لشعر ابن الرومي أثر كبير في تكوين الملائكة الشعرية في نفس  
المنبي وسترى ذلك في موضحة .

هذا كل ما تثرع عليه في كتب الادب والتراجم عن تاريخ أبي الطيب أيام  
صباه . وكتاب الصبح المنبي هو أوفى ما رأيت في ترجمة شاعرنا وقد أحلت عليه  
واخذت عنه في مواضع كثيرة - ثم يأتي بعد ذلك ذكر نبوته التي ادعاها هو أو  
ادعاها عليه آخرون

\*\*\*

وقد ذكر المنبي في شعره بعضاً من أهل بيته فأشار إلى والدته في موضعين :  
أمنسبني السكون وحضر موتا      ووالدني وكندة والسبيما  
وفي التشفع لدى الوالى بقوله

أو لأم إذا ذكرتني      لها دم قلب في دمع عين يذوب

نعرف بعض تفاصيل قليلة الأهمية عن حياة المنبي من شرح بعض آياته .  
نعرف مثلاً أنه كان له خادم يدعى أبا بكر الشعراني يروي عنه أبو الفضل المروزي  
في بعض مواضع - يقول « المكبرى » صاحب « التبيان » (٣) « هند شرح « رواق  
الزحورك مستبطن » من مرثية أم سيف الدولة : قال أبو الفضل المروزي سمعت أبا بكر  
الشعراني خادم المنبي يقول قدم علينا المنبي وقرأنا عليه شعره فأنكر هذه اللفظة وقال مستطيل

(١) الصبح المنبي ص ١٦ ج ١

(٢) » » ٦ - ٧ ج ١

(٣) التبيان ٢٣ - ٢٤ ج ٢

قال العروضي وأما غيره « صاحب » وعابه عليه . ويتضح من هذه الحكاية ان الشعرائي لم يخدم المتنبي الا بعد ان آلف صاحب بن عباد كذب « المساري » اي عندما قصد شاعرنا بلاد فارس وكان وقتئذ قد أترى واستطاع ان يتخذ لنفسه خادماً أديباً . اوسكريتيراً خاصاً كما يقول اهل هذا العصر — يدافع عنه او يشرح بعض أفكاره — وجاء في شرح المكبري (١) ايضاً عند تفسير « روح تردد في مثل الخلال » قال الواحدى . . . وقرأنى الشعرائى خادم المتنبي « الخيال » قال ولم اسمع الخلال الا بهرى

\*\*\*

### ادعاء النبوة

كثيراً ما علمنا من التاريخ أن أفراداً من الناس خرجوا اطالب الملك من طريق الدين . ولا أحسب أبا الطيب ألا واحداً من هؤلاء . ويرجع هذا الفان عندى بطامع شاعرنا وسعيه المتواصل طول حياته للحصول على مركز كبير يظهر فيه سيادته وسلطانه . فتراه فى شعره يتحرق غضباً ويميز غيظاً لانه لم يصل الى تحقيق أمنيته المحبوبة .

اما انخاذه طريق الدين بأدعاء النبوة — أن صح أنه ادعى نبوة — فما كان الا لأن ذلك هو السبيل الوحيد لأمثله الذين لاجاه لهم ولا عصبية ولا مال لجمع الناس حولهم

\*\*\*

### وأى محتمل فى نبوة أبى الطيب

وعانى الى التفكير فى رأى الذى سأعرضه هنا لاحظه فى الحكاية الآتية :  
« اشترط المتنبي على سيف الدولة اول انه ياله به أنه اذا أنشده مدحجه لا ينشده »

الا وهو قاعد وأنه لا يكلف قهبل الأرض بين يديه فنسب الى الجنون « (١)  
نسبة الجنون الى ابي الطيب قول قديم لم يؤيده أصحابه بحجة ولم يقيموا عليه  
دليلا . وأنى لا اتطوع لنصرتة وإنما أطبق عليه ما لدينا من المعلومات عن ابي الطيب  
حتى نثبن صحته من فساد

وموضع العجب في الحكاية المقدمة — أن كان لها نصيب من الصحة —  
أن بعض الناس استعملوا شذوذ ابي الطيب عن مآلوف الشعراء وعاداتهم  
واستكبروا اياه وتعالى على فمذوحه حتى نسبوا ذلك الى الجنون مع ان ابا  
الطيب حين ادعى النبوة لم ينسب احد الى الجنون حتى لكأن خروج ذلك الشاعر  
عن المعارف في آداب شعراء الملوك كان أكبر في نظر هؤلاء الناس وأعتادهم  
من ادعاء النبوة ! فيا للجب !

قد يجوز ان يكون ادعاء النبوة نتيجة مرض عصبي أو عيب عقلي عند ابي  
الطيب اذ من المقرر عند اعيان الامراض العقلية ان الكذب والادعاء والتصنع  
والقليل واحوال يسمونها بالتحلى اعراض لدل عصبية تختلف خطورها  
ولو كانت لدينا تفاصيل حياة ابي الطيب الاولى أو سيرة آباءه أو مشاهدات  
دقيقة عن معيشته أو مذكرات كتبها بخطه أو صفة حالته النفسية لاستطعنا أن  
نستنتج منها جواز صحة هذا الرأي بما يشبه الجزم والتأكيد .

ولعل ادعاء النبوة والحركة التي قام بها ابو الطيب كانت جولة من جولات  
المصروعين (٢) ولعل أقواله التي يسيء فيها الفن بالناس أجمعين أو يفريق منهم

(١) الصبح المنبي ص ٤٦ — ٤٧ ج ١

(٢) روى لنا أستاذ الامراض العقلية بقسم العلوم الجنائية بالجامعة المصرية  
عند كلامه على جولات المصابين بالصرع أنه قد ظهر في إحدى مدن أمريكا  
الكبيرة متنبئ كان كاتباً في احد المحال فقام من مركز عمله ذات يوم وخرج  
الى ميدان من الميادين العامة ودعا الناس حوله ليخطب فيهم . اقول — والشئ  
بالشئ يذكر — ان هذه الدعوة ليست مما يستنكر في بلاد المدينة الحديثة لان

خاصة كانت من قبيل هذيان الاضطهاد المعروف عند مرضى العقول<sup>(١)</sup> أو من قبيل

حرية الكلام وحرية الاجتماع من أقدس الحقوق فيها .  
« فكان ذلك المتلبس يقول للناس انه يستطيع ان يشفي المرضى بمصاحفته  
اليوم .

« وما زال على هذه الحال عدة ايام حتى كثر عليه طلاب الشفاء وازدحمت  
بهم الطرقات . فاشار عليه رجال الحفظ ان يحمل اجنأه في مكان آخر من الخلاه  
حتى لا تنعطل المواصلات . فاطاع الامر ونقل « عيادته » الى احد اطراف  
المدينة . وانظرا لكثرة قصاده وازدحامهم عليه كان يعالجهم بالاشارة اليهم .  
« وبعد ايام رجع الرجل الى عمله وهو لا يدري بشيء مما كان من امره  
وبعد بضع سنين مات بعلمته في احد المستشفيات »

(١) يقول علماء الطب العقل ان هناك نوعا من الاعراض تسمى بهذيان الاضطهاد  
délire de persécution فيزعج المريض بالهالة التي من اعراضها هذا الهذيان  
ان الناس يضررون له الشر ويتآمرون عليه ليقعوا به السوء والاذى .  
في أول الامر لا يستطيع المريض ان يميز هؤلاء الناس بعضهم من بعض  
ولا ان يبين نوع الاذى الذي يريدون ان يلحقوه به . فكلما تقدم  
في الهلة او بمباراة اخرى كلما تقدمت الهلة فيه وضح امامه الامر . فبعد  
الغموض التام ولا بهام المطلق يتبدى عند المريض نوع من الوضوح فيقول  
أهل بيتي مثلا . او ذوى قرابي او زملائي في صناعتى او جيرانى ثم يصل اخيرا  
الى تعيين فرد بذاته فيقول ان زيدا هو الذى يدبر المكيدة او هو الذى ينوى  
ايقاع الضرر بي . وبعد ان كان هذا الضرر غير معين يتضح شيئا فشيئا من اذى  
مبهم الى نهب مال مثلا الى سرقة ما فى المنزل ثم يعين المريض نوع المسرور  
فيقول النقود المحفوظة فى الخزانة ولا يتحول بعدئذ عن الاعتقاد بان زيدا  
هذا يريد سرقة نقوده المودعة فى الخزانة . هذا مثال من الهذيان الذى طالما  
انتهى امر صاحبه الى ارتكاب الجرائم الكبرى .

وانى لاحظ ان مثل هذا الهذيان كثير الوقوع فى شعراى الطبيب . ولكنى  
لا استطيع ان اجزم بأن الشرير يترجم فى جميع الاحوال عما يدور بنفسه قاله



جنون المتطيرين الناقبين على العالم وما فيه (١) ولعل أقواله في الفخر وتعاليه على الأمراء

لأن الشاعر كثيراً ما يظهر غير ما يضرر ويضرر غير ما يظهر لأسباب شتى وإنما يكرر هذا النوع من الشكوى والالتهام وذكر حقوق منسوبة وأعداء موهمين وانتظار الأية عاجهم. كل ذلك «ضرب من الهذيان» كما يقول هو في إحدى قصائده .  
(١) أبو الطيب من المتطيرين مذهباً Pessimiste كما يتضح ذلك من شعره وكآبة الروح والنظر إلى كل شيء بسوء الظن وتوقع الشرور من كل شيء. قرينة «بينة على صحة العقل» كما يقول أهل العلم المختصون بهذه المباحث . وإني أدمع الكلام لكاتب كبير من كتاب الغرب هو «ما كس نوردو» درس هذا المذهب ووفاه حقه من البيان فلنصغ لحظة صغيرة إلى ما ياقبه علينا خصوصاً وأنه تناول الشعراء في بحثه . قال : ( عن مجلة البيان السنة الرابعة - المجلدين ٣ و ٢ ٣٠ أبريل سنة ١٩١٥ )

« من كان بحسب إهرام مصر وحدائق سيهراميس وحدائق بابل وتمثال رودس من عجائب الدنيا قنعت . أهو أعجب وأغرب من هذه أعنى بذلك مذهب التشاؤم مذهب الساخطين على الكون والانسانية والحياة عامة . بخط المهموم السكائب الببال ..... »

« أقول مثل هذا النوع من التشاؤم لا يقبل المناقشة والرد وإنما كل ما يستطيع ازاءه هو أن يناوله الإنسان بالتحليل والتشريح للوقوف على أصله وعلته فبإجراء ذلك يعلم أن هذا التشاؤم هو أحد امراض مرض العقل في بدايته أو عند بلوغ أقصى شدته . وقد شاهد الأطباء وعلماء النفس أن الجنون كثيراً ما يظهر في ابتداء أمره بحالة الميلانخوليا ( الاكتئاب المجهول السبب ) فترى المصاب يلزم الحزن والاطراق ويعتزل الناس ويرى كل ما في الكون بعين البغضاء والمقت . والسرف في ذلك أن في عضو التفكير ( العقل ) خاصة مرعبة مخيفة .... فلا غرو أن كانت الدنيا تترأى لمثل هذا العقل المصاب مثل ما تترأى للعين الرمدة أعنى عالماً ملوماً تشوشاً وإخلاقاً ونظماً

« التبريم والتشاؤم قد كانوا ولا شك مرضي العقول - فالشاعر

كانت نوبة من جنون العظمة والكبرياء<sup>(١)</sup> أو لعله كان من أهل البقرية النابغين وهؤلاء على رأى مذهب طبائع الانسان فى منزلة آخذة بطرفى العقل

(مينو) مات مجنوناً . والشاعر (ليوباردى) كان يشتكى علة فى عضو التناسل قد عرفها الاطباء من امراض العقل . والشاعر (هاين) بدت فى نظمه آيات السخف والخلط لما اخذت علة فقاره تؤثر فى دماغه . والشاعر (بايرون) كان فيه ذلك الشذوذ الذى تسميه العامة نبوغاً ويسميه علماء النفس مرض الذهن . (١) كبرنا لا نصدق من يقول بداء الكبر حتى جاءنا العلم الحديث بايضاح أوفى وبيان اشدنى وعرفنا أن هناك داء اعضل هو جنون العظمة والكبرياء *mégalo manie*

اذكر اننا حضرنا درساً عملياً مشفوعاً بالمشاهدات مؤيداً بالامثلة الحية كما يقولون - فى مستشفى الامراض العقلية بالعصاية بمصر تفضل بالقائه مدير ذلك المستشفى على طلبة قسم العلوم الجنائية بالجامعة المصرية بحضور استاذ الامراض العقلية الذى استشهدت بروايته قبل . فاحضر امامنا صنفان مختلفان من المرضى كان بينهم واحد لا يرى على ظاهره اثر للضعف العقلى يفهم ما يقبل له ويناقش فيه ولا يجمل شيئاً مما يدور حوله بحسب ما تطيقه مدارك مثله من أهل الريف ومحال الحقول . ولكن اذا جاء ذكر الملك بدا موضع الضعف منه فيستعطف مدير ذلك المستشفى ويبسط له رجاءه كما يفرج عنه ليذهب الى بلده ويتولى شؤون المملكة لانه هو الخليفة ويخطب له على المنابر ! هذا مثال حتى كما يقولون رأيناه وسمعناه وسألنا الله له ولاخوانه العاقية .

أما كبرياء أبى الطبيب وعظمته وغروره فما اجمع عليه اهل الادب كافة فمنهم من استشهد بالحوادث التى وقعت له ومنهم من استند على اشعاره وهى تفيض ادعاء اكثر مما يزعم ذلك المريض الذى رويت قصته .

وانى لارجو ان لا تكون اقوال أبى الطيب وادعاؤه النبوة صورة حقيقية لما فى نفسه وانمى لو انها تكون خطرات شاعر همام وهو مستيقظ ويفيب عن الناس وهو مهمم بتأثير الفن وحكم الصناعة . وذلك حتى لا يخرج شاعر كبير من شعرائنا من دائرة الاعتلاء الحكماء الى مصاف المجانين والمعتوهين .

## والجنون (١)

لا أراي في هذا الكلام الا قد اتبعت بخطة المحامين في أيماننا هذه يجعلون أول دفاعهم عن المتهم ادعاء المرض العقلي وطلب البحث عن الحالة الصحية حتى يبرثوا عيالهم فاذا لم يوفقوا الي النجاح في دعواهم عادوا الى الخوض في موضوع الاتهام. واني أعود كذلك الى الكلام عن ادعاء النبوة لاني أرى كما قدمت ان الملاحظات التي لدينا لا تنفي للبت في تلك الفكرة سلباً ولا إيجاباً الا أنها مع ذلك تثير في النفس شيئاً من الشك والارتباب

\*\*\*

## الرأى المرجح في نبوة ابي طالب

الا أن المرجح أن ابا الطيب سعى وراء الملك أو بعبارة أصح وراء الظهور من طريق ما أدعاه كما فعل غيره من أصحاب المطامع وتاريخ الدولة العباسية علي الأخص حافل بأمثاله .

## صورة العصر العباسي

والظاهر أن الذي ساعد ابا الطيب وأمثاله علي الخروج وأغرام به وأطعمهم في سهولة تحقيق امانتهم إنما كان ضعف الدولة وكثرة الخارجين عليها من أبنائها

اما الاستشهاد على تكبر ابي الطيب وتعاظمه فاني أرجئه الى باب اخلاقه وصفاته .

(٢) النبوغ . المبقرية gunie على رأى أصحاب المذهب انما هو منظمة ضيقة جداً بين العقل والجنون وهو شبه شيء بوصف الجمهور للصراط حتى ان النابغة في تمثيل أهل هذا الرأى يكون قبرة الميزان الدقيق يميها أقل ثقلي الى الميوني تارة والى الشمال تارة أخرى لا تستقر على حال أو كرقاص الساعة لا يدري اين مكانه الحقيقي .

وضياع هابة الخلافة تسقوط مكانة الخليفة من القلوب (١) وتسرب الشكوك الى عقيدة

(١) ما أصدق الخليفة المعتمد حين يقول

ليس من الدجائب أن مثلي \* يرى ما هان عمتما لديه

وتؤخذ باسمه الدنيا جميعا \* وما من ذاك شيء في يديه

وأصدق منه قول المطيع حين قال «ليس لي غير الخطبة» كان ذلك شأن الخلفاء العباسيين بعد أن تداخل الاطاحم من فرس وترك وديلم وتتار وغيرهم في كافة الشؤون من قيادة الجند وتولى المناصب المالية والوزارة والامارة الى حقر الاعمال في البيوت . ولقد احتفى بهم الخلفاء امام منازعهم من العرب ولو كان على بن الجهم الشاعر بعيد النظر في العواقب لما قال

ورافضة تقول بشعب رضوى \* امام ! خاب ذلك من امام !

امام من له عشرون الفا \* من الآراك مشرعة السهام

فقد دافع هؤلاء عن الخلفاء اولاً ثم دفعوهم اخرأ عن كل عمل له تماس بإدارة الملك وجملوهم اشبه شيء بالاعلام والرايات والشارات التي يدافع عنها ولا تدفع عن نفسها وقد أجاد ابو الطيب في قول يصح ان يستشهد به في هذا المكان

ومن يحمل الضرغام في الصية بازه نصيبه الضرغام فيما نصيبه

وبالجملية فقد انتهى الامر بالخلفاء ان صاروا «تقباء اشراف» على حسب اصطلاح أهل هذا العصر .

قبل ان ينطوى القرن الثالث للهجرة (وابو الطيب قد ولد في السنة الثالثة من القرن الرابع) مات الخليفة المكتفي سنة ٢٩٥ بعد ان عهد بالخلافة الى ابن اخيه المعتضد ولقبه بالمقتدر بالله ولم يكن يساغ من العمر الا ثلاث عشرة سنة فكانت حداثة سنة داعية الى تداخل النساء والخدم في أمور الدولة مما لم يسبق له مثيل في الاسلام . فاجتمع القواد والقضاة مع الوزير العباس بن الحسن للمفاوضة في خلق المقتدر ومبايعة عبد الله بن المعتز . فلم يوافقهم الوزير على ذلك لأن صغر المقتدر كان اصلح له واقع . والقيم الطامع يخفى ان لا يبلغ

- الجمهور بانتشار المبادئ الغربية عن روح الاسلام والسلالة السامية - وتلد

الصغير رشده ابدأ . وانتهى الامر بقتل الوزير وخلع المقتدر سنة ٢٩٦ ومبايعه ابن المعز الشاعر المشهور « وانما أدركته حرقة الادب » كما قل على ابن بسام في رثائه . فقد خذله أنصاره الذين دعوه الى الملك رغم ارادته - أو على الأقل بدون - منه - وقتله حزب المقتدر بعد ان تولى الخلافة يوما وليلة ورجعت الخلافة - يدئذ الى المقتدر .

وفي سنة ٣١٧ ثار الناس والجند بسبب استنزاف الوزراء لاموال المملكة وهيمنة النساء والخدم على شؤون الملك وطلبوا أن يكون لهم حق الاشتراك في تدبير المصالح العامة . ولا ادري هل كان في استطاعة الدولة الاسلامية اذ ذاك أن تستفيد من هذا الدرس الكبير فتضع شيئا من المنظمات النيابية وتشرك الامة نوحا مامع الحكومة في تدبير المسائل الحيوية . ولكن المقتدر لم يحفل بهذا النداء فكانت النتيجة أن نقله الثوار الى دار مؤنس الخادم وايدوا محمد بن المعتضد ولقبوه بالقادر بالله . فلما لم يجلبهم الخليفة الجديد الى مطالبهم هجموا على دار الخلافة وقتلوا خاقا كثيرا من واخفى الخليفة في البستان ثم سار الثوار الى المقتدر وحلوه على اعناقهم وبايعوه ثانية . وكانت خلافة القاهرة يومين ولم يقتله المقتدر بل حبسه عند والدته .

ثم وقع انفور بين المقتدر ومؤنس وانتهى الامر بهذا الاخير ان زحف على بغداد وقاثل المقتدر . ودارت الدائرة على الخليفة اذ قتله جماعة من المغاربة ودفنوه في موضعه سنة ٣٢٠ . ولما حمل رأسه الى مؤنس الخادم بكى ولطم وجهه وحمل دار الخلافة من النهب . ورأى مؤنس ان يولى ابن المقتدر لانه كان اذ ذاك صبيا فلم يحسن الامر في عين امحق النوبختي وقال « لا نرضي الا برجل كامل يدبر نفسه ويدبرنا » فامتنع مؤنس بذلك وبويع القاهرة بالخلافة مرة ثانية .

زعم بعض اولى النظر ان قل التعاليم الفلسفية الى لغة الاسلام لم يقصد به

وانتقم القاهر شر انتقام من حاشية المقتدر وحزبه واصحابه وصادر اموالهم ويبحث عن اولاد المقتدر واستحضر أمه وحاسبها على النفائس والجواهر وامر ببيع املاك الخليفة السابق وحل ما كان موقوفا منها .

ووقع بين القاهر ورجاله من الوحشة والخلاف مثل ما وقع بين المقتدر ومؤنس ولكن رجال القاهر كانوا اكثر عددا فكانت عصبهم مؤلفة من اربعة : مؤنس الخادم وبلق الحجاب وعلى بن بليق وابن مقلة الوزير محمود الحظ المشهور . فاجسوا منه شرا واقاموا بدار الخلافة ابن زيرك للملاحظة كل داخل وخارج وشددوا المراقبة حتى فتشوا النساء . ويحكى انه حمل الى القاهر ابن فادخل ابن زيرك يده فيه مخافة ان تكون فيه رسالة .

لجأ القاهر الى الخداع ولدهاء وتمكن بمهونة «الساجية» وهم فرقة من الجيش من مقاومة خصومه الذين كانوا عقدوا النية على عزله . ولكنه استطاع بفضل ثيقظه وبث عيونه ان يستدرك الامر قبل استفحال قبض على بليق وابنه ومؤنس فأمر بذبح ابن بليق فذبح ووضع رأسه في طست ثم مشى القاهر والطست محمول أمامه حتى دخل على بليق فوضع الطست بين يديه وفيه رأس ابنه فلما رآه بكى ثم أمر الخليفة بذبح بليق فذبح ووضع رأسه في الطست وحل أمام القاهر ومشى حتى دخل على مؤنس فأمر بوضع الرأسين أمامه فلما رأهما تشهد ثم أمر الخليفة بذبحه فذبح وأمر بالرؤوس قطيع بها في جانبي بغداد ونودي عليها « هذا جزء من يخون الامم ويسعى في فساد دوائه » ، اما ابن مقلة فانه اختفى ليعمل على خلع الخليفة فتوصل الى غايته باغراء بعض الجند الذين هاجوا دار الخلافة وقبضوا على الخليفة وسلموا عينيه (فقزوها بمحديقة محجة في النار) ويروى أن القاهر كان يعد يده للسؤال في آخر ايامه بعد أن تولى الخلافة سنة واحدة وسبعة اشهر . وفي ايام القاهر هذا ابتداء

في بادئ الامر الاتساع بسلاح غير المسلمين في الجدل والمناظرة حتى يكون الحجاج بين  
الخصمين على منهاج واحد (١) - واطلاق انواع من الحرية لم تكن تعهدا لامة من قبل

سلطان بني بويه الثلاثة وهم على المشهور ابناء رجل من الديلم يعرف بأبي شجاع بويه .  
وإمد خلع القاهرة اخرج ابن المقدر من محبسه ببيع بالخلافة سنة ٣٢٢  
واقب بالراضى بالله فاستوزر ابن مقله . وكان أكثر الولاة قد امتنعوا عن  
ارسال المال الى مقر الخلافة لضعف هيبتهم في نظرهم . وعجز الوزراء عن تدبير  
الأمور بدون اموال فاضطر الخليفة الى تولية ابن رائق الوزارة وامارة الجيش  
على شريطة ان يقوم بالنيقات . فكان ابن رائق قد اخذ المملوك « مقولة »  
كما نقول اليوم . وكان ابن رائق هذا والياً على واسط من قبل وكان يسمى  
للوزارة سعيأ مستمراً . ولقبه الخليفة بامير الامراء وفوض اليه امر الخراج  
في جميع البلاد وامر بان يخطب له على المنابر .

ولما تولى ابن رائق امارة الامراء استبد بالخليفة وضيق عليه وترجع عند  
ابن رائق ان ابن مقله يكتب الخليفة بغيره بمجامع امير الامراء فقام ابن رائق  
يد ابن مقله لهما برئت عاد الى المكاتبه وكان يشد القام على يده المبتورة فقطع  
بن رائق لسانه وحبسه في محبس ضيق الى ان مات سنة ٣٢٨ هـ .  
( راجع أيضا ما قبل عن الفهرمانية في كتب التاريخ )

(١) أن نقل العلوم الأجنبية من يونانية وفارسية وهندية وغيرها الى  
اللسان العربي قد شغل الامة الاسلامية وأثر في طريقة تفكيرها حتى كاد يقطع  
العلة بينها وبين طريقها الاصلية المتبعة في علم القرآن والحديث واللغة وغير  
ذلك من العلوم العربية لاسلامية بآثارها . وعلى تقادم الايام صارت طريقة  
البحث في هذه العلوم الاهلية هي نفس طريقة البحث في العلوم الجديدة  
الدخيلة في الاسلام حتى ان أثبات وجود الله وصفات رسله وغير ذلك من  
مباحث التوحيد وهي المسائل الاسلامية البحتة صارت لا تدرس ولا يفصل  
فيها الا على مقتضى مناسج ارسطو واساليبه . ولقد صدق الحطيمه في قوله  
« لكل جديد لذه . . . » كما صدق شاعرنا ابو الطيب في قوله « . . . وفي

واشفاق العناصر المختلفة ونحاحهم العرب والفرس — كل هذه الفاروق ساعدت بعض

الأذلة الختف « فقد تسابق الناس الى اقتناء ما نقل من الكتب الاجنبية وانكبوا على دراستها والتفكير فيها والتعليق عليها . وكانت نتيجة ذلك ان انتشرت التعاليم الوثنية التي هجمت على ملك الاسلام من جميع جهاته . ولم يكن نقلها وحده الى اللسان العربي هو الذي ساعد على انتشارها ورواجها ولكن انتقال أهلها الى الاسلام هو الذي غرس أودولها في الوسط الاسلامي فانبثقت وانتشرت : اذ ذاك عرف الاسلام فراق شتى ومذاهب مختلفة عضدها أنصار أقوياء من أهل العلم والجاه وفاضت فيها المائشاشات في حقائق الدروس والندية الامراء ولا أظن الا انها تنزلت الى العسامة والسوقة تعرف الناس الحلول والفتوية وامرار الباطنية وتأثير الافلاك وفعل النفس السكلية وتعدد المدبرين للسكون الى غير ذلك من المبادئ الخاطيرة . ولا ينبغي في هذا المقام ان اغفل مسألة خالق القرآن التي كان لها اسوأ وقع في قلوب المسلمين لما أصاب أقتهم من جرائها من الاذى والامتهان . وأني مع اعترافي بقصوري وعجزني عن مجارة اصحاب الكلام لا أرى في المسألة اكثر من ان احد المسلمين اراد ان يفهم القدم والحديث حسب أقوال اليونان ويستدل على رأيه بمثال في الاسلام فلم يجد غير القرآن . ولو كان هذا الكتاب الكريم جاء الى المسلمين من بلاد الروم محمرا على أسلوب تلك الامة وعلى مقدار درجه أفهامها وعلى حسب مذهبها في التفكير لما وقعت تلك المشكلات التي كان من الواجب ان تنتهي في حلقات الدروس ولا تنعدها الى المحاكمات وتطبيق العقوبات ولا احسب قول ابن تيمية الخنبل في عبارته المشهورة الا صدى يردد ما كانت تقوله الامة الاسلامية في وقته « ما اظن ان الله تعالى يفعل عن المؤمن العباسي ولا بد أنه يعاقبه على ما ادخل على هذه الامة ، وامثال هذه الشكاوى كثيرة في تاريخ الحكممة والحكماء ولا محل للاشارة اليها باكثر مما تقدم . وموضع العجب عندي ان المسلمين روجوا كل الوثنيات الاجنبية بين هندية وفارسية وبونانية وغيرها وذلك بنقل كتبها ودرس مذهبها . فما كان اولاهم ان كان ولا بد من ترويج الوثنيات — ان يروجوا الوثنية العربية الجاهلية التي



الخارجين على الدولة الكبرى فاقسم ذلك الملك السابع الى دوائر صغيرة نحو طه اذارة  
الاسلام وتربطها رابطات التوحيد دون غيرها (١)

دفنوها ولم يبقوا منها باقية ولم يحفظوا من آثارها ما يجوز ان يستعينوا به  
على فهم بعض المسائل التاريخية أو الفقهية أو ما شاء كل ذلك  
وبالجملة فقد انتهى امر المسلمين في العبادات بترك المأمور به وارتكاب  
المحسب عنه كما آل امرهم في العقيدة الى التزيغ والاضطراب والتردد بين كل  
هذه الافكار المختلفة أكثر اذ كبة المتناقضة المتنافرة

(١) بقيت الممالك الاسلامية ، بفضل الطبائع البشرية والفرائض الفطرية ،  
تتنازع الممالك وتتراحم على السلاطين غنياً يأخذ منها النهم مأخذه فيتابع بعضها  
البعض ويستولى ذو البأس على الضعفاء بفضل حيله وقوته وحينئذ تفسد  
التخمة بندي الجشع بعد ان يتلىء بطنه الكبير فتأخذه سنة أو نوم لا يفيق  
منها الا والساھر الحذر قد ارتفع مكانه وتدعت اركانه . وبهذه المثابة اصبح  
الاسلام وهو مبدأ التوحيد مظهر الكثرة والتعدد بممالكه المختلفة التي تزداد  
بوماً فيوماً بين خلافة ودولة وامارة وخانية وغير ذلك من الانساب وما  
اضدق الشاعر حين يقول :

وتفرقوا شيعاً فكل محلة فيها امير المؤمنين ومنبر

وصل الحال بطلاب الملك الى اتخاذ اوعى الاسباب لادعاء الاحقية في  
الخلافة وكان ما كان من امر الجمعيات المرية الداعية الى مبايعة بقايا اهل البيت  
لارجاع السيطرة والسلاطان الى ابناء الفرس . فقد قام المعجم بنصرة افراد من  
بيت النبوة وأسسوا بواسطتهم ممالك ودولاً وكان ظاهر دعواهم رد الخلافة  
لأصحابها الشرعيين وباطنها احياء مجد المرس واسترداد ملكهم الذي استولى  
عليه الاسلام . والدولة العباسية نفسها ا كبر دليل على ما اقول فانها خضعة  
فارسية بدعوى اسلامية . وفي هذا المثال أيضاً كان الدين طريقاً لطلب الملك  
واذا استعرضنا الممالك التي عرفها الاسلام واستطاعت بظله الى أيام ابى الطيب  
رأينا اسما عجيبة من أمثال دولة الادارسة العلوية في الثرب ودولة الاغالبة

والتاريخ كذيل بآيات ما تقدم لمن شاء إقامة الحجة فنيه تستعرض دول  
وأمارات تقوم ونسقط وخلفاء تتولى بالأمر ثم تسقط في الغد ووزراء يُسيرون  
الخلفاء حسب أهوائهم وخدم يتدخلون في شؤون الملك ونساء تتحكم في مقدور  
الأمة ويصبرها إلى غير ذلك من دواعي التفريق والاضمحلال  
فلا عجب أن ظهر في مثل هذه الظروف متذبذون ومتألهون يطلبون الملك من  
وراء هذه المظاهر كبابك الخرمي والمتنع الخراساني وصاحب الزنج والقراءة  
وغيرهم ( )

في تلك البلاد أيضا والدولة العلوية في هراتستان والدولة الصفارية في هرات  
وغيرها والدولة الطولونية في مصر والشام والدولة السامانية في خراسان ودولة  
بني حمدان في الموصل وحلب والدولة الأخشيديّة بمصر والشام والحجاز وملك  
في بويه في بغداد. هذا عدا الإمارات الصغيرة التي لم يزل عهدا، وكذا  
الدولة اللاموية في الأندلس التي انقسمت إلى إمارات صغيرة وادى بها هذا  
الانقسام إلى الاندثار شيئا فشيئا حتى سقطت مآكلها في أيدي المسيحيين  
(١) أن اصحاب البدع من المتنبيّين والمتألهين لم ينقطع ظهورهم من حين  
انتقال المصطفى صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى حتى إيماننا هذه فسكان  
في مقدمتهم مسيلة الكذاب وسجاح ولكنهما لم يفلحا في الدعوة لقرب عهد  
المسلمين بنبيهم وثبات إيمانهم وقوة يقينهم ولتشديد الخلفاء على الرعية في أمر  
الدين والعبادات وعدم انتشار الجدل والمباحثات فلما كثر دخول الأمم  
المختلفة بين نصارى ويهود ومجوس وصابئة في الملة الإسلامية مزجوا معتقداتهم  
بالدين الحنيف واخذت قوة الإيمان تنزعزع في قلوب الناس خصوصا وقد  
بعد عهدهم عن الرسول الأمين واصحابه والتابعين واستحال الدين من  
عقيدة وإيمان إلى علم وصناعة .

ولما ازداد الفساد في بغداد بانتشار المدنية والحضارة قام رجال من أولي  
النخوة الدينية سنة ٢٠١ هـ والفقوا طائفة اطاقت على نفسها اسم « المتطوعة »  
للأمر المعروف والذهي عن المنكر .

الا ان الأدب قد أحاط بكثير من هذه الحوادث لما حواه من الأقوال  
وقام بمثل هذا العمل جماعة الحنابلة سنة ٢٢٣ هـ لما راوا شيوع المنكرات  
وظهور الفساد في الارض بما كسبت أيدي الناس فانهم كانوا يهاجمون بيوت  
الرؤساء والعامة فاذا وجدوا مسكراً اراقوه أو منفية ضربوها وكسروا أدوات  
الطرب الى غير ذلك .

وفي ذكر هذين المشايين اوضح دليل على ما وصل اليه الناس من ضعف  
الدين من اجل ذلك سهل على اصحاب البدع اكتساب الاعوان والانصار  
والسير في الدعوة بطرق منتظمة . واني مورد حديث بعض هؤلاء بكل ايجاز  
على سبيل التمثيل :

المؤمن — ظهر في خراسان في خلافة المهدي العباسي حوالي سنة ١٦٠  
رجل من أهل مرو اسمه «حكيم» ادعي الألوهية وكان يضع على وجهه قناعاً  
ذهبياً شبيهاً بما يلبسه الافرنج في اعياد المرافع « اسكارناقل » ولذا سمي المنفع  
وله كان يضع ذلك القناع على وجهه ليخفي عينه العوراء . وكانت عاقبة  
أمره ان تناول السم هو واهله عندما حاصره جيش الخليفة والقي بنفسه  
هو واصحابه في النار ليعرجوا منها الى السماء .

بابك — وفي خلافة المأمون سنة ٢٠١ ظهر بابك الخرمي المجوسي واستولى على  
طبرستان واستفحل أمره الى ايام المعتصم . وقد قبض عليه بطبرك الارمن  
وهو هارب باهله الى بلاد الروم . فاستحضر الخليفة سيف بابك نفسه وأمره  
بقتل مولاة ثم ارسل رأسه الى خراسان وصاب جسمه في سامرا وكان  
ذلك سنة ٢٢٣ .

صاحب الزنج — وفي خلافة المعتدي سنة ٢٥٥ ظهر صاحب الزنج بالبصرة  
والثف حوله اروج لأن مقرهم كان في تلك البقعة وادعى علم الغيب وشايعة  
خلق كثير ولم تسرح البلاد من أعماله الا في ايام المعتد سنة ٢٧١ حيث انتصر  
عليه اخو الخليفة وقتله وأرسل رأسه الى بغداد

القرامطة — وفي خلافة المعتد سنة ٢٧٨ ظهر أمر القرامطة في سواد  
الكوفة وهم من الباطنية الحولية ورأسهم حمدان قرميته فعاتوا في الارض

المحفوظة نظراً ونظراً فهو من هذه الناحية يفتات على التاريخ أو على الأقل يزاحه

فسادا وظهرت لهم اعمال منكورة في ايام المعتمد سنة ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٩ .  
ابو الفوارس — وفي هذه السنة الاخيرة قبض على أحد زعمائهم المسمى  
ابا الموارس الذي جرت بينه وبين المعتمد محاوره مشهورة في احقية الخلافة  
للعباسيين . واني ذاكر طرفا منها على سبيل الاستطراء . قال ابو الفوارس  
مخاطبا الخليفة : ان النبي صلى الله عليه وسلم مات وابوكم العباس حي فهل  
طاب الخلافة ؟ ام هل بايمه احد من الصحابة على ذلك ؟ ثم مات ابو بكر  
واستخلف عمر وهو رى موضع العباس ولم يوص اليه . ثم مات عمر وقد جمها  
شورى في ستة أنفس ولم يوص الى العباس ولم يدخله فيهم فهاذا تستحقون  
الخلافة . وقد اتفق الصحابة على دفع جدك عنها ؟ فامر به الخليفة فقتل شر  
قتله .

صاحب الشامة — وفي ايام المكتفي سنة ٢٩٠ ثار القرامطة في دمشق  
فقتل الجنيد زعيمهم المعروف بالشيخ فرأس القرامطة اخاه الذي سمي نفسه  
« احمد » واطهر شامة في وجهه وادعى انها آية وتسمى بالمهدى امير المؤمنين  
المندثر — وجعل صاحب الشامة ولاية عهده الى محمد عبد الله ولقبه بالمندثر  
مدعيانه هو المشار اليه في القرآن الكريم . ثم دارت الدائرة على القرامطة  
وانتهى الأمر بقطع رأس صاحب الشامة وطيف بها في اسواق بغداد .

ذكرويه — وفي سنة ٢٩٤ هجم القرامطة على الحجاج في طريق العراق  
فقتلوا زهاء عشرين ألفا ونهبوا اموالا كثيرة فقاتلهم الخليفة المكتفي واصر  
زعمهم ذكرويه جريحاً فمات بعد ايام وارسل الخليفة رأسه الى بغداد حيث  
طيف بها في الاسواق .

الحجر الاسود — وزادت فتنة القرامطة في خلافة المعتز سنة ٣١٢  
وسنة ٣١٧ فانتقم عدد عظيم من المسلمين عن اداء فريضة الحج سنوات  
متواليات وارتكب القرامطة من القتل ما تشعرون من هوله الابدان فقتلوا  
الحجاج في بيت الله الحرام يوم التروية ورموا القتلى في بئر زمزم واقتلع ابو  
ظاهر زعيم القرامطة الحجر الاسود ونقله الى حجر حيث بنى لنفسه وعشيرته

في بحاله فيه أشعار الخلفاء الذين ذاقوا غضاضة الأسرى قصورهم وليس لهم إلا أسماء تذكر على المنابر . وخبر من ذلك أو شمرته أن شئت تعريض الشعراء ببعض الخلفاء ، وبصدقة أشعار دجيل الخزاعي « شام الخلفاء » في إبراهيم بن المهدي (١)

سنة ولم يرجع الى مكانه الا في خلافة المطيع سنة ٣٣٩ وقال القرامطة يومئذ « انا قد اخذناه بأمر ورددناه بأمر » . وكانوا اقتسموا كسوة الكعبة فيما بينهم . هذا مختصر ما كان من امر اصحاب البدع ذكرته على حد قول أبي الطيب « أعدت منها ولا أعددها »

(١) ان اشتغال الخليفة بالشعر والموسيقى قد أغرى به الشعراء حتى ظنوه من نظرائهم وتلاشت من امام اعيانهم صورة الخلافة وهيبة الحكم والسلطان « بولع إبراهيم بن المهدي ببغداد وقد قل المال عنده وقد لجأ اليه الاعراب من السواد وغيرهم من الأغناد فاحتبس عليهم العطاء فسوقهم إبراهيم وهم لا يرون تسويقهم حقيقة - فخرج رسولهم اليهم يوما وقد اجتمعوا وضجوا فصرح لهم بأنه لا مال عنده . فقال غوغاه بغداد اخرجوا الدنيا خليفتماني في لأهل هذا الجانب ثلاثة أصوات فيكون عطاؤهم ولأهل ذلك الجانب مثلاً فانشد دجيل :

يا مشر الأجناد لا تقنطوا وارضوا بما كان ولا تسخطوا  
فسوف تمطون حنينية ياتئذها الامرء والاشط  
والمبديات لقوادكم لا تدخل الكيس ولا تربط  
وهكذا يرزق قواده خائفة مصحفه السربط

(حنينية : نغمة ، أنشودة - المبديات : أصوات معبد المغنى - الربط : العود)

ويقول دجيل ايضا في إبراهيم بن المهدي

نمر « ابن شككة » بالعراق واهله فهنا اليه كل اطلس مائق  
ان كان إبراهيم مضطاعا بها فلتصلحن من بعده لخارق  
ولتصلحن من بعده لزلزل ولتصلحن من بعده للصارق  
اني يكون وليس ذاك بكان يرث الخلافة فاسقاً عن فاسق

(شككة : اسم أمه - غارق وززل والمارق : مغنون ) - نقلاً عن

وهو اسم الأدب ، وهو ابن خلكايم

والمأمون (١) وفي الأدب أيضاً ترى شكوى الوزراء من الخلفاء كقول ابن مقلة (٢) وشكوى  
الادباء من الوزراء كالصولي من ابن الزيات واقوال أخرى فيمن تجاوزوا حدودهم (٣)

(١) أيسومنى المأمون خطة جاهل ؟ أو مارأى بالامس رأس (محمد) ؟  
انى من القوم الذين سيفهم قنات أخاك وشرفك بمقعد  
شادوا بذكرك بعد طول خوله واستغفرك من الحضيض الاوهد  
(محمد الامين أخو المأمون)

(٢) قال ابن مقلة بعد ان قطعت يمناه "و يد خدمت بها الخلفاء وكتبت  
بها القرآن الكريم دفعتين تقطع كما تقطع أيدي العصوس"، وقال :

ما سئمت الحياة لكن توفة ت بأيمانهم فبانت يمينى  
بست دينى لهم بدنياني حقي حرموني دياهمو بعد دينى  
ولقد حطت ما استطعت بجهدى حفظ أرواحهم فاحفظونى  
ليس بعد اليمين لذة عيش يا حيائى بانت يمينى فيبنى

(٣) محمد بن عبد الملك الزيات توزر للمعتصم والوائق واخترع آلة للتعذيب  
(هى تنور من حديد داخله مسامير مثبتة يوضع فيها المذنبون) وعند ما كان  
يسمع استغاثة المذنبين يستطرون رحمة كان يحببهم بقوله "الرحمة خور  
فى الطبيعة"، فلما تولى المتوكل الخلافة وكان بينه وبين ابن الزيات شئ فى  
الصدور نكب ابن الزيات وصادر أمواله وأمر بتعذيبه فى تلك الآلة المشؤومة  
وقيل له وهو يستغث "الرحمة خور فى الطبيعة"، وابن الزيات هذا هو  
الذي يقول فيه ابراهيم بن العباس الصولى الكاتب المشهور وكان ابن الزيات  
قد تغير عليه لما وزير

وكنت أخى باخاه الزمان فلما نبا صرت حربا حوانا  
وكنت اذم اليك الزمان قاصبت فيك اذم الزمانا  
وكنت اعدك للنائبات فها أنا اطلب منك الأمانا

مثال آخر - وزير المقتدر ابراهيم بن محمد بن يحيى بن خاقان الذي تحكم فيه  
أولاده وسيره كما شاءت أهواؤهم وكانت الشررة هى الشفيع المشفع لديه  
فى القبول والمزل وما اصدق قول الباعر فيه

وكذلك نرى فيه صورة الحرب الشواء بين طلاب الخلافة وفي شعر أبي  
فراس الحمداني ما يمثل الشتايم التي كانت تهدى الى الخلفاء جهارا نهرا (١).

وزير قد تكامل في الرقاعة بولى ثم يمزل بعد ساعة  
إذا أهل الرشى اجتمعوا عليه فخير القوم او فرهم بضاعة  
وبهذه المثابة افتات الوزراء على حقوق الخلفاء الذين تركوا حبل  
الامور على غاربها واستسلموا الى اهواء أقدمهم اما اتكلا على وزراءهم وكان ذلك  
في أول الامر واما خوفهم فكان ذلك ودد الامر مدبر، ولو تساعنا قايلا بشار  
بن برد لرأينا له بعض الحق في قوله في الخليفة المهدي ووزيره يعقوب بن داود  
بن امية هجوا طال نومكمو ان الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزرق والودود  
وهذا ينطبق على الحالة الاولى حينما كانت الامور تجري تحت اثر  
الخلفاء أما الحالة الثانية التي خضع فيها الخلفاء مرغمين فصداقها قول الشاعر

خليفة في قمص بين وصيف وبشا  
يقول ما قالاه كما تقول البشاش

وقيل هذا الشعر في الخليفة المنتصر بن المتوكل الذي كان قد عقد  
ولاية المهدي من بعده لآخويه المميز والمؤيد ولكن وصيفا وبشا القائدين  
المشهورين اللذين كانت لهما الزعامة والسيادة طلبا الى الخليفة خلعهما وتولية  
ابنه فامتنع في أول الامر ولكنه اذعن لارادة قائديه على كرههنا وأبوالاحري  
خوفا منهما فدما آخويه وقال لهما "ترباني خلعتكما طعنا في أن أعيش  
حتى يكبر ولدي وأبابع له . والله ما طعت بذلك ساعة قط ولكن هؤلاء  
(واشار الى مواليه) الحوا على في خلعتكما،"

(١) ابو فراس يود على قصيدة لابن سكرة الهاشمي . وكلاهما من معاصري  
المنفي . أتصارا لبي على على نبي العباس

يا لرجال اما لله منتصر من الطغاة ولا للدين منتقم  
بنو علي رعايا في ديارهم والأمر تمككه النعمان والخدم

فى الأدب والتاريخ مما نرى صورة العصر الذى ظهر فيه أبو الطيب وليس  
يستغرب أن تكون مطامع شاعرنا جمال هذه الصورة قد طلعت له الخروج فظن أن  
النبوة أقل قيمة وأن تأثيرها أفضل فى النفوس فكان من أمره ما كان

\*\*\*

### نبوة ابى الطيب فى كتب الأدب

ورد فى كتب الأدب والتراجم عن نبوة ابى الطيب كلام مضطرب مشئت  
لا يستطيع المطلع عليه ان يخرج منه برأى قطعى . فقد جاء فى ابن خلكان ما لاصه  
« وأما قبل له المنهى لأنه ادعى النبوة فى بادية السماوة (١) وتبهم خلق كثير من

لا يطفئ بنى العباس ما لهم	بنو علي مواليهم وان رجعوا
اتقنوا عابهم لا اله الا الله	حتى كان رسول الله جدهم
كم غدره لكم فى الدين واضحة	وكم دم رسول الله عندهم
« أنتم آله فيما تزون وفى	اطفانكم من بنى الطاهرين دم؟
أى المفاز أضحى فى منابرهم	وغيركم أمر فيهم محتسب؟
وهل يفيدكم من مفخر عام	وفى الخلافة عليكم ينفق العلم؟
خلوا الفخار لعلامين ان سئلوا	عند السؤال وعما لين ان عاموا
لا يفضيئون لغير الله ان غضبوا	ولا يضيئون فى حكم اذا حكموا
تبذروا التلاوة من آياتهم أبدأ	ومن بيوتكم الاوتار والنغم
اذا تلاوا آية غنى امامكم	« قف بالديار القلم يهتف باقدم »
منهم « عليه » أم منكم؟ وهل لهم	شيخ المنين « ابراهيم » أم لكم؟
ماقى بيوتهم للخمر معتصر	ولا بيوتهم للشر معتبر

(١) السماوة — « . . . انما سميت السماوة لأنها ارض مستوية لا حجر  
بها — والسماوة ماء بالبادية وكانت ام النعمان سميت بها فكان اسمها ماء  
فسمها العرب ماء السماء — وبادية السماوة بين الشام والكوفة — وقال السكرى  
السماوة ماء لكلب » ( نقلا عن معجم البلدان لياقوت )  
والجمهور فى كتب المتقدمين عن نبوة ابى الطيب انها كانت فى بادية



بني كلب (١) وغيرهم لخرج اليه لواء امير حصن نائب الأشيحية فاسره ونزق اصحابه وجسه طويلا ثم استتابه واطلقه وقبل غير ذلك وهذا اصح (٢)  
وجاء في مقدمة ديوان ابى الطيب المطبوع : صر سنة ١٨٩٨ ميلاديه « وانما لقب بالمتنبى لانه ادعى النبوة في بادية السماوة وهى ارض بحمال الكوفة مما على الشام » وجاء في كتاب تاريخ آداب اللغة العربية تأليف جورجى زيدان . . . فطلب السيادة بالفتح فدعا الى بيعته قوما من مريديه من ابنائه سنة فبايعوه ( ابن ومي ؟ ) وحين كاد يتم امر دعونه وصل خبره الى والى البلدة ( اى بلدة ؟ )

السماوية ولكن الاستاذ هوار ( Huart ) الفرنسي . ذائف آداب اللغة العربية بالفرنسية يقول عن المتنبي : « . . . واسب ديناً جديداً في السهول الجاورة لمدينة « سماوة » الصغيرة الواقعة على شاطئ الفرات »

ويقول المكبرى في شرحه « والسماوة نالة بين الشام والعراق »  
وجاء ذكر السماوة في شعر المتنبي عند قوله

تركنا وراء العيس نجداً ونكينا السماوة والعراقا

وقال المتنبي ايضا في قصيدة يذكر فيها فتنة قام بها الاعراب ويشير الى الحرب التي جرت وبمدح سيف الدولة

فذكرهم بالماء ساعة غربت سماوة كلب في انوف الحزائق

(١) « بنو كلب » بطن من بجيلة من انصار بن اراش منهم الازد منهم الحجاج بن ذى العنق كان شريفاً في قومه وبطن من خثعم من انصار بن اراش وبطن من قضاة كان له من الولد ثور وكلد و ابو حباب قال ابن سميد وبقيت كلب الآن في خلق عظيم على خليج قسطنطين منهم نيمارى ومسلمون -  
وبنو كلب بطن من العرب بنواحي منفوط مختلف فيهم - ( نقلا عن كتاب : « مايول عليه في المضاف والمضاف اليه » )

فالظاهر ان بنى كلب الذين قام فيهم المتنبي بالدعوة هم اصحاب الماء المسماة بالسماوة كما يقول السكرى ويشير اليها المتنبي بقوله « سماوة كلب »  
(٢) مقدمة المكبرى .

فقبض عليه وجسه . . . ولما فرغت يده من الفتح طلب ما هو ابعد منه فزعم انه  
 نبى اعنادا على بلاعة اسلوبه لخرج الى بنى كلب ( ابن ؟ ) واقام فيهم وادعى  
 انه علوى ثم ادعى النبوة وقال انه اظهر دعوته هذه اولاً في بادية سماوة ونواحيها . . .  
 فلما شاع امره بين الناس خرج عليه لؤلؤ امير حمص من قبل الاخشيديه . . . (١) »  
 ويغلب على ظنى ان الخلط او الغموض انما تسبب من عدم معرفة الحوادث  
 التاريخية مرتبطة منسلسلة وبعبارة اخرى معرفة السابق منها والمسبوق هذا من  
 جهة . ومن جهة اخرى فقد ورد ذكر البادية غامضاً او مكرراً فارة يقال بادية  
 سماوة ( السماوة ) بالكوفة وثاره بادية بنى كلب بالشام . وجاء في الصريح المنبى  
 عن حيثة المنبى مانصه « قال ابو الحسن محمد بن يحيى العلوى : كان ابو الطيب  
 وهو صبي ينزل في جوارى بالكوفة وكان محبا للعلم والادب . فصحب الاعراب  
 في البادية وجاءنا بعد سنين بدوا قحاً وكان تعلم الكتابة والقراءة . . . » (٢)

ولمشهور في كل التراجم أن ابا الطيب قدم الشام وهو صبي مع ابيه . والى  
 الشام ينسب لانه تأدب بها وتعلم . ثم خرج الى البادية . فهذه البادية لا تكون  
 بالطبع الا بادية الشام و يظهر ان جورجى زيدان ومن أخذ عنهم أرادوا أن يجمعوا  
 بين الأقوال المختلفة ولكمهم لم يوفقوا لا يضاعها ولعل ابا الطيب قام بمركتين الأولى  
 في بادية السماوة بالكوفة والاخرى في بادية بنى كلب بالشام أولعل المركبتين كانتا  
 في الشام أولعله كان يملن دعوته على طول الطريق بين الكوفة والشام . وهذا  
 ما يفهم من القول المتقدم « ثم ادعى النبوة وقال انه اظهر دعوته هذه اولاً في بادية  
 سماوة ونواحيها »

وقد اورد صاحب كتاب الصريح المنبى حكايات عن نبوة ابي الطيب يحسن  
 ذكرها في هذا المقام . (٣) قال أبو عبدالله معاذ بن اسماعيل اللاذقي : قدم أبو

(١) ص ٢٤٥ ج ٢

(٢) ص ٦ ج ١

(٣) ص ٢٥ - ٣٢ ج ١

الطيب المتنبي اللاذقية في سنة ٣٢٠ وهو لا عسذار له وله وفرة الى شحمى اذنيه  
فاكرمه وعظمته لما رأيت من فصاحته وحسن سمته فلما تمكن الأنس بيني وبينه  
وخلوت معه في المنزل اغتاما لمشاهدته واقتباسا من أدبه قلت له والله أنك لشاب  
خطير تصاح لمأدمة ملك كبير . فقال ويحك أتدرى ما أقول ؟ أنا نبي مرسل . فظننت  
أنه يهزل ثم تذكرت اني لم اسمع منه كلمة هزل قط منذ عرفته فقلت له ما قول ؟  
فقال انا نبي مرسل . فقلت له مرسل الى من ؟ قال الى هذه الأمة الضالة . قلت  
تفعل ماذا ؟ قال املاء الدنيا عدلا كما ملئت جورا . قلت بماذا ؟ قل بادرار الارزاق  
والثوب العاجل والآجل لمن أطلع واني وضرب الاذنق لمن عصى وأبى . فقلت له  
ان هذا أمر عظيم أخاف منه عليك ان يظهر وعذله على ذلك قال بدبها

أيا عبدالآله معاذي اني	خفي عنك في الهيجا مقامي
ذكرت جسم مطأبي واني	أخاطر فيه بالهيج الجسام
أمثلي تأخذ النكبات منه	ويجزع من ملاقة الحمام
ولو برز الزمان الى شخصا	نخضب شعر مفرقة حسامي
اذا امتلأت عيون الخليل في	فويل في التيقظ والنمام

فقلت ذكرت أنك نبي مرسل الى هذه الأمة افوحي اليك ؟ قال نعم . قلت  
فاتل علي شيئا مما أوحى اليك . فأتاني بكلام ما مر به مني أحسن منه فقلت وكم  
أوحى اليك من هذا ؟ فقال مائة عبرة واربعة عشر عبرة . قلت وكم العبرة ؟ أتني  
بمقدار أكبر الآي من القرآن . قلت في كم مرة أوحى اليك ؟ قال جملة واحدة  
قلت اسمع في هذه العبارات ان لك طاعة في السماء فاهي ؟ قال احبس الصدرار  
لقطع أرزاق العصاة والفجار . قلت انحبس في السماء مطرها ؟ قال أي والذي فطرها  
أما هي معجزة ؟ قلت بلى والله . قال فان حبست المطر عن مكان تنظر اليه ولا  
تشك فيه هل تؤمن بي وتصدقني على ما أتيت به من ربي ؟ قلت أي والله . قال  
سأفعل ولا تسألني عن شيء بعدها حتى آتيك بهذه المعجزة ولا تظهر شيئا من هذا  
الامر حتى يظهر . وانتظر ما وعدته من غير أن تسأله . ثم قل لي بعد أيام انحبس أي

تُظفر المعجزة التي جرى ذكرها ؟ قلت أي والله . قال لي إذا أرسلت إليك هذا العبد فأركب ولا تتأخر ولا يخرج معك أحد . قلت نعم . فلما كان بعد أيام تقيمت السماء في يوم من أيام الشتاء وإذا عبده قد أقبل فقال يقول لك سيدي أركب للموعد . فبادرت إلى الركوب معه وقلت أين ركب مولاك قال إلى الصحراء . واشتد وقع المطر قال بإذن ربنا حتى نستتر من هذا المطر مع . ولأى فانه ينتظرنا بأعلى تل لا يصيبه فيه المطر . قلت وكيف عمل ؟ قال أقبل إلى السماء أول ما بدأ السحاب الأسود وهو يتكلم بما لا أفهم ثم أخذ السوط قادراً به في موضع ستظر إليه وإذا هو على تل بعيد عن البلد نصف فرسخ فأثيت إليه فاذا هو على تل ولم يصبه من ذلك المطر شيء . وقد خضت في الماء إلى ركة الفرس والمطر في أشد ما يكون ونظرت إلى نحو مائتي ذراع في نحوها من ذلك التل فافيه قطرة مطر فسلمت عليه فرد على السلام فقلت أبسط يدك أشهد أنك رسول فبسط يده فبايعته يمة الاقرار بنبوته قال :

أى محل ارتقى ؟ أى عظيم اتقى ؟  
وكل ما خلق الله وما لم يخلق  
عجتر في محق كشرة في مفرق

وأخذت يمة لاهل ثم صبح بعد ذلك أن اليمة عمت كل مدينة في الشام وذلك بأصغر حيلة تعلمها من بعض العرب وهي صدحة المطر يصرفه بها عن أى مكان أحب وقد رأيت كثيراً منهم بالسكون وحضر موت والسكاسك من اليمن يفعلون هذا ولا يتعاطفون حتى أن أحدهم يصدق عن غنمه وإبله وعن القرية لا يصيبها شيء من المطر وهو ضرب من السحر - وسألتى الثني بعد ذلك هل دخلت السكون . قلت نعم . قال أما سمعت قولي

ملث القطر اعطشها ربوعا والا فاسقها السم النقيعا  
أمنسني السكون وحضر موتا ووالدني وكندة السبيعا (١)

(١) "السكون" ، المذكورة في هذا البيت وردت في بعض نسخ الديوان والشرح باللفظ (الكاس) اسم محلة بالكوفة

قلت من ثم استفاد ما جوزه علي طغام أهل الشام . — اه وعن الصباح المنبي  
أيضاً . ومما كان يخرق به على أهل البادية أنه كان مشاعاً قوياً على السير يسير  
سيراً لا غاية بعده . وكان عارفاً بقلوات ومواقع المياه ومحال العرب بها وكان يسير من حلة  
إلى حلة بالبادية وبينهما مسيرة أربعة أيام فيأتي ماء فيغسل يديه ورجليه ووجهه ثم يأتي  
أهل تلك الحلة فيخبرهم بما حدث في الحلة التي قارقها ويوم أن الأرض تطوى له . —  
هذه بعض حوادث معروفة رواها الناس أو علي الأقل تناقلها المتذبحون حقلم  
يقيم شك في أن أبا الطيب ادعى النبوة بشكل ما . فلا معنى إذاً لمغالطات أهل  
الأدب وحكاياتهم المخترعة عن نبوة أبي الطيب مثل قولهم قيل لأبي الطيب على  
من تبنأت ؟ قال على الشعراء . قيل لكل نبي معجزة فما معجرتك ؟ قل هذا البيت  
ومن تكذ الدنيا على الحر أن يرى عدواً له ما من صدأته بدت  
وقلهم عن أبي الطيب أنه قال إنما لقيت بالمتنبي لقولى

انا تراب الندى ورب القوافي وسام الندى وكبد الحسود  
انا في أمة تداركها الله غريب كهالغ في نمود  
ما مقامى بأرض نخله الا كقام المسيح بين اليهود

حقى لكأن أبا الطيب لم يقم بدعوة ما ولم يجتمع الناس حوله .  
وهذه رواية أخرى مشهورة في كتب الأدب — والشعر المذكور في الحكاية

لم يرد في شرح المتكبرى ولكنه ورد في آخر الديوان مع ذكر الحادثة : —  
« ولما اشتهر أمر المتنبي وشاع ذكره بأرض « سامية » من عمل حمص في بني عدى  
قبض عليه ابن علي الهاشمي في قرية يقال لها كوتكبين وأمر التجار أن يجعل في رجله  
وعقه قرمتين من خشب الصفصاف . قال المتنبي

زعم المقسم بكوتكبين بأنه من آل هاشم بن عبد مناف  
فاجبته مذ صررت من ابناهم صارت يهودهم من الصفصاف (١)

(١) وجاءت الشرطة الاولى من البيت الثاني برواية أخرى مذ صررت  
في ابنائهم متنبئاً »

وهنا يجب أن تسأل عما إذا كان الهاشمي هذا قد قبض على أبي الطيب من قبل تولي أمير حصص أو أن هذه حادثة أخرى خلاف التي تقدم ذكرها . أو لعل شاعرنا كان من أصحاب السوابق والمثردين يقضي كل يوم في سجن وقد تقيت من أفواه من أثق بهم في هذا الفن وهم أساتذة في الأدب أقوالاً غنية وكما ترمى إلى تبرئة أبي الطيب مما ينسب إليه وأنه لم يدع نبوة ماولكن قوماً ادعوا عليه زورا وبهتاناً

وللاستاذ الاسكندري مثل هذا الرأي في نبوة أبي الطيب قال في كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي » :

« ورأى أبو الطيب أن استنام علمه باللغة والشعر لا يكون الا بالمعيشة في البادية فخرج الى بادية بني كلاب وهو بعد في لا يزيد عمره على عشرين سنة فاقام بينهم مدة ينشدهم من شعره ويأخذ عنهم الالة اذ كانت لا زال صحيحة بالبادية فعظم شأنه بينهم ونفذ أمره فيهم وكان الضاربون بمشارف الشام شديدي الشغب على ولائها فوشى بعضهم الى تولي أمير حصص من قبل الاخشيدي بان أبا الطيب ادعى النبوة في بني كلاب وأنه تبعه خلق كثير بحيث يخشي على الشام منه . فخرج تولي وحارب بني كلاب وقبض على أبي الطيب وسجنه طويلاً ثم استتابه وأطلقه  
« وهذا ما أراه ، وهو المقبول . . . الخ » (٢)

### قراّن أبي الطيب

يظهر أن أبا الطيب لم يكن أعده لتحقيق آماله غير لسانه فانشأ تلك العبر التي هدتها مائة عبرة وأربع عشرة عبرة - اذ اصححت رواية اللاذقي التي تقدم ذكرها - ولكنه لم يصانها منها الا بضعة أسطر مسجوعة قد حكم عليها الأستاذ الاسكندري حكماً علي قدرها فقال « : . . . ان أقل صلوك في بني كلاب يرتجل خيراً منها » (٣)

ولهذه هي : « والنجم السيار والفلك الدوار . والليل والنهار . ان الكافر لي اخطار . امض على سنتك . واقف أثر من كان قبلك من المرسلين . فان الله قاصم بك زيغ من الخد في الدين ، وضل عن السبيل » (١)

واني ارجع ان هذا القرآن من اختراع أهل الادب الذين يريدون السخرية من كل مدعى النبوة . ولعل قرآن أبي الطيب من قبيل قرآن مسيلة الكذاب وغيره ومن قبيل ما نقل الينا من الحكايات التي تروى بنص واحد عن اشخاص مختلفين كقولهم دخل صبي على فلان مدعى النبوة وهو في محبسه قتل له « اصبر كما صبر أولو العزم من الرسل » أو قولهم ادعى فلان النبوة وقال ان النبي صلى الله عليه وسلم بشر بنبؤي في قوله « لاني بعدي » واسمي لا واني أرى ان كل هذا منهم وملتز بروى على سبيل الفكاهة والمباينة

خرجنا من كل ما تقدم من الاخبار والروايات بصورة غامضة عن نبوة أبي الطيب ولكننا خرجنا بشيء في الجملة « شيء خير من لاشيء » فرفنا أن أبا الطيب ادعى نبوة مبهمه ، في جملة مجهولة ، بين قوم مشكوك فيهم وجاء بقرآن لاطله ، وقبض عليه ناس لا نعرفهم — والله اعلم !

\*\*\*

#### أبو الطيب في سجنه

قد تفتن أهل القرون الماضية بلا استثناء في اختراع طرق تعذيب المذنبين وأدوات الترويع في قاعات السجون والمطابق المظلمة ويعرف ذلك من تاريخ أهل البيت والعلويين وما أصابهم من المحن ناهيك بتنور ابن الزيات وما يروى عنه ولكن البيان على كل حال غير كاف للوقوف على معاملة المسجونين . وتاريخ السجون في الدول الاسلامية المتقدمة غامض وقد حاولت ان اغفر بشيء من ذلك

---

(١) ورواية جورجى زيدان عن أبي علي بن حامد تختلف في آخر هذه القصة « من الخد في دينه وضل عن سبيله »

ولكنى مع الأصف الشديد لم ارفق الى ابيستحق الله كـ

ان كتب الأدب والتراجم لا تحتوى كـ برشىء عن حبس ابي الطيب فلا  
ثم فيها وصف قاعة سجنه ولا تفاصيل حياته ايام حبسه بل ولا تعرف المدة  
الى قضاها في ذلك الامر . على ان غالب من كتب في الموضوع قال «وليث ابو  
الطيب في سجنه طويلا» أو «زانا» وجاء في كتاب جورجى زيدان «تاريخ ادب  
اللغة العربية» عند كلامه على ابي الطيب « وخرج لؤلؤ... قذله... وحسبه في  
السجن دهر طويلا » (١)

والظاهر أن ابا الطيب لم يمكث في السجن « دهر طويلا » بحسب ما يفهم  
من مدلول اللفظ . لأن الواقع غير ذلك فانه دخل السجن وهو شاب وخرج منه  
عقب الشاهد القصيدة التي استعطف بها الوالى ويفهم من قوله فيها انه كان لا يزال  
فتى ( بل لم تكن تجب عليه الصلاة بعد ! ) - واستشفع بأبيه وبكاهن اهليه في يتين  
اخرين - كل ذلك من كلام الاطامل . هذان جهة . ومن جهة أخرى فان تاريخ  
حياته يمكن تقسيمه الى ادوار محدودة معينة بعد أن قصد رحاب الامراء المعروفين  
أو اتصل بهم

فبعد أن خرج من السجن التجأ الى كثير من الامراء حتى وصل الى بدر بن  
عمار سنة ٣٢٨ واذ عرفنا انه ولد حوالى سنة ٣٠٣ ثبت لنا انه كان يبلغ من العمر  
عند التحاقه بذلك الامير ٢٥ سنة تقريبا والمشهور أنه حبس وهو فى العشرين  
من عمره قضى ما يقارب خمس سنوات بين السجن وبين تردده على امراء متعددين  
مدحهم واقام فى ذرام

هذا ولو كان ابو الطيب قد مكث طويلا فى السجن لكان قال كثيرا من  
الشعر فى هذا الباب لان الشعرا كثر ما يجيش به الصدر فى مثل هذه الاحوال وخير  
الشعر ما قاله صاحبه وهو مدفوع اليه من نفسه فتوحه الروح المأذبة الشاكية من

(١) من ٢٤٩ ج ٢ - هل دخل السجن طفلا وخرج منه نفيحا ؟



ألم الأسر وظلمة الحبس وهي منشوفة الى نعيم الحرية تحمل ملاذها وتقدرها احبانا  
باكثر مما تستحق

وما ينداول من شعر ابي الطيب الذي قاله في سجنه شيء لا يذكر : قطعة  
قصيدة في اربعة ابيات وقصيدة استعطاف الى الوالي لا تبلغ الثلاثين بيتا وقطعة  
من اربعة ابيات في استرحام الوالي أيضا — فهل كان وجدانه محبوبا مثله ؟  
وقد يجوز أن يكون الشاعر قال كثيرا من الشعر وهو في السجن ولكنه نفاه  
من ديوانه لأنه خجل منه فبا بعد

الا ان هذا القول لا يحتمل ما يوجه اليه من الاعتراض . فاذا كان الشاعر اراد  
أن ينفي ما قاله بمناسبة حبسه لمكان استبعد كل شعره في هذا الموضوع ولم يبق  
منه هذه القطع الثلاث . هذا من جهة . ومن جهة أخرى فإن كل شاعر حريص  
على شعره ولو كان سقيما . نعم أنه يخجل منه ويتلم من نسبته اليه ولكن يظهر أن بين  
الشعر والشاعر صلة عصبية أو حلقة نسب لا يستطيع الشاعر أن يقطعها أو أن يفصلها  
فمثل الشعر الردي . بالنسبة لقائله كمثل الولد السوء بالنسبة لأبيه يتأذى منه كلما رآه  
ولكنه لا يقدر على التخلص منه

لعل القائلين بان ابا الطيب لبث في الحبس « دهرًا طويلا » يريدون بذلك  
المبالغة أو أنهم قالوا العبارة فزادوا عليها لفظة « دهر » وبهذه الزيادة أشبه الامر  
وأوقات الضيق أيا كان نوعه تظهر لصاحبها طويلة مؤلمة كليل الشعراء  
وساعات الانتظار وجلسات القلاء وما أشبه ذلك يتخيلها الأناس كأنها الدهر  
لا أول له ولا آخر

يفهم من قصيدة الاستعطاف التي كتبها ابا الطيب وهو في السجن وبعث بها  
الى الوالي ان ابا الطيب كان معذبا في السجن وأنه كان موثق الرجلين قيد من  
الحديد وكان مع جماعة من المجرمين قد جاء في القصيدة قوله

امالك رقي ومن شأنه هبات العجين وعق العبيد  
دعوتك عند اقطاع الرجا . والموت مني كجبل الوريد

فَعَوْتُكَ لِمَا بَرَأَى الْبَلَاءُ وَأَوْهَنَ رَجُلِي ثَقُلَ الْحَدِيدُ  
وَقَدْ كَانَ مَشِيهًا فِي النِّعَالِ قَدْ صَارَ مَشِيهًا فِي الْقَيْدِ  
وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفَلٍ فَمَا أَنَا فِي مَحْفَلٍ مِنْ قُرُودٍ  
وَلَمَّا أَعْتَقَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْهَاشِمِيُّ فِي قَرْيَةٍ ( كَوْنَكَيْنِ ) جَلَسَ فِي رَجُلِهِ وَعَقَنَهُ خَشَبَتَيْنِ  
مِنْ خَشَبِ الصَّفَصَافِ

وَيُظْهِرُ أَيْضًا أَنَّ حَيَاةَ الْمَسْجُونِينَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَتْ حَيَاةَ حَرَمَانَ. أَفْعَى  
أَنَّ السَّلَاطَةَ الْخَالِكَةَ لَمْ تَكُنْ تَقُومُ بِشُؤْنِ الْمَجْرُمِينَ كَمَا تَعْمَلُ الْحُكُومَاتُ الْآلَنَ  
وَيَقْتَضِي هَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ الَّذِي أُرْسِلَ بِهِ إِلَى أَبِي دَلْفِ بْنِ كَنْدَاجٍ عِنْدَ مَا  
أَهْدَى إِلَيْهِ هَدِيَّةً وَهُوَ فِي السِّجْنِ وَكَانَ قَدْ بَلَغَهُ أَنَّهُ ثَلَاثَةٌ عِنْدَ الْوَلِيِّ الَّذِي أَعْتَقَهُ  
فَهِرَ اخْتِيارَ قَبْلِتِ بَرَكٍ بِي وَالْجُوعَ يَرْضَى الْأَسْوَدَ بِالْجَيْفِ

وَمِنْ هَذِهِ الْقِطْعَةِ يَتَضَحُّ أَيْضًا أَنَّ أَبِي الطَّيِّبِ كَانَ يَسْتَخْفُ بِالسِّجْنِ فِي أَوَّلِ  
عَهْدِهِ بِهِ وَيُوطِنُ نَفْسَهُ عَلَى عَذَابِهِ فَقَالَ كَمَا قَالَ الشُّعْرَاءُ مِنْ قَبْلِهِ فِي الصَّبْرِ عَلَى الْحَبْسِ (١)  
أَهْوَنُ بِطُولِ الثَّوَاءِ وَالْتِفَالِ وَالسِّجْنِ وَالْقَيْدِ يَا أَبَا دَلْفٍ  
كُنْ أَيْهَا السِّجْنِ كَيْفَ شِئْتَ قَدْ وَطِنْتَ لِلْمَوْتِ نَفْسَ مُعْتَرِفٍ  
لَوْ كَانَ سَكَنًا فَيَسَّرَ مَنَعَةً لَمْ يَكُنْ أَلْسَرُ سَاكِنِ الْعَصْفِ

وَتِلْكَ نَزْعَةٌ مِنْ نَزَعَاتِ الشَّبَابِ لَا تَلْبَثُ أَنْ تُهْدَأَ وَتُزُولَ شِدَّتُهَا حَتَّى تُضْمَجَلَ  
وَتَقْتَرَى وَتَحُلَّ بِجَاهِلِ الْفِرَاعَةِ وَالِاسْتِغْنَاءِ وَالِاسْتِعْطَافِ وَالِاسْتِرْحَامِ كَمَا فَعَلَ شَاعِرُنَا  
فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي وَصَفَ فِيهَا عَذَابَ السِّجْنِ وَخَتَمَهَا بِطَلَبِ الْعُنُوبِ بَعْدَ أَنْ دَافَعَ عَنْ  
نَفْسِهِ دِفَاعًا هُوَ أَشَدُّ مِنْ طَلَبِ الرَّأْفَةِ فِي أَصْطِلَاحِ هَذِهِ الْيَاكِمِ فَأَعْتَذَرَ بِصُغُرِ سِنِهِ  
وَبَالِغِ وَأَغْرَقَ فَقَالَ إِنَّهُ لَمْ تَجِبْ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ بَعْدَ فَكَيْفَ يَقَامُ عَلَيْهِ الْحُدُودُ وَزَادَ عَلَى  
ذَلِكَ أَنَّهُ وَلِيدٌ لَا يَحْسُنُ الْقُعُودَ

(١) فِي كِتَابِ الْخَامِسِينَ وَالْأَعْدَادِ لِلْجَاحِظِ فَصَلٌ مُوجِزٌ بِعَنْوَانِ مَحَاسِنِ  
الصَّبْرِ عَلَى الْحَبْسِ كَلَامُهُ مَخْتَارٌ وَأَمَّا مَا فِيهِ قَصِيدَةُ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ

تعجل في وجوب الحدود وحذى قبل وجوب السجود  
وقيل عدوت على العالمين بين ولادى وبين القعود  
على أنه قد اعترف في هذه القصيدة بأنه نوى الفعل ولكنه لم يتم بتنفيذه فقال  
وكي فارقاً بين دعوى « اردت » ودعوى « فعلت » بشأ وبعيد  
ولما رأى أبو الطيب أن هذه القصيدة لم تجده فمما كتب إلى الوالي ثانية يستعطفه  
ويتوب على يديه ويسترحه بأنه غريب وبأن أمه تذوب عليه حزناً  
بيدى أيها الأمير الأريب لا لشيء إلا لأني غريب  
أو لام (١) لما اذا ذكرتى دم قلب فى دمع عين يذوب  
ان اكن قبل ان رأيتك اخطأ ت فاني على يدك اتوب  
عائب عابني لديك ومنه خلقت فى ذوى العيوب العيوب  
انتهى هذا الدور المحجل من حياة أبي الطيب بان قبل الوالي ضراعه واستتابه  
واطلق سراحه فخرج من السجن وقد لصق به قلب المتنبي مع كراهته له وشدة  
جحوده وانكاره ما نسب إليه (١)



### أبو الطيب عند أمراء الشام

أقصد بهذا الفصل القصير أن أشير إلى أشهر من قصدهم أبو الطيب من  
أمراء الشام وعظمائها إلى أن التحق بسيف الدولة . وبعد ذلك أعقد فصلاً خاصاً  
لسيف الدولة لأنه أولى الناس بابي الطيب وقد قضت الأجيال الماضية لكل منهما  
بحق الانتساب إلى الآخر فقال أهل الأدب سيف الدولة بمدح المتنبي كما قالوا  
المتنبي شاعر سيف الدولة حتى لا يكاد الانسان يتصور احدهما حتى يقرم في ذاكرته  
خيال الآخر

(٢) لعل هذه الام هي جدته لأمه التي رثاها ؟ (ملاحظة) تقدم هذا  
البيت في ص ٩٠ عرفاً لرم التنبيه  
(٢) الاسكندرى - تاريخ آداب اللغة العربية في العصر المملوكى من ٢٧٧

ورؤوس القصائد في ديوان أبي الطيب تحمل أسماء كثيرين ممن قصدهم شاعرنا ولكن بعضهم أربابا أصحاب السواد الأعظم منهم لم يكن لهم نصيب وافر منه بينما البعض الآخر - وهم قليلون - قد نالوا من مداح أبي الطيب وأشعاره المتنوعة في مناسبات مختلفة قدرا لا يستهان به

ويظهر أن أبا الطيب لم يتردد على كثير من بلدان الشام فإن غاية ما يعرف عن تنقلاته بحسب ما جاء في أشعاره أنها كانت بين طبرية والفور ( اللاذقية ) والزملة وانطاكية ويلاحظ المطلع على ما كتب عن المتنبي أن هذه النقطة في تاريخ شاعرنا مختصرة كل الاختصار حتى أن كثيرا من المؤلفين يبرون عليها سراعا ولا يعبرونها أقل التفات فينتقلون دفعة واحدة من ذكر سجن المتنبي إلى ذكر اتصاله بسيف الدولة مع أن هذا القسم من حياة شاعرنا يستغرق نصف شعره تقريبا وقد جاء فيه بكل طريقة وعجبية ولكنه كان إذا ذاك لا يزال خامل الذكر مجهول الفضل وكذلك لم يكن الأمراء الذين اتصل بهم ممن لهم شهرة واسعة أوصيت ذائع بساعد على ترويح شعر أبي الطيب في سوق الأدب ولكنه بعد أن اتصل بسيف الدولة شاع ذكره بفضل مكانة سيف الدولة

قال الثعالبي في « نبتة الدهر » (١) عند الكلام على أبي الطيب: « وكان قبل اتصاله بسيف الدولة يمدح البعيد والقريب ويعطاد ما بين الكركي والعتدليب ويحكى أن علياً بن منصور الجاجب لم يعطه علي قصيدته فيه التي أولها « أبي الشموس الجانحات غواربا » ومنها

« حال متى علم ابن منصور بها عاد الزمان إلى منها تائباً »  
« لا ديناراً واحداً فسميت الدينارية »

أما أمراء الشام وعظماؤها الذين طالتم إقامة أبي الطيب في ذراهم وكثرت أشعاره فيهم فإخصي بالله ذكر منهم التبوخين وبتدر بن عمار وابن طنج وأبا الشائرين همدان.

أما التنوخيون فقد خلد ذكرهم وذكر الالاذقية بمراثيه التي قالها في محمد بن إسحق وفي أحداها الوصف المشهور « ما كنت أحسب قبل دفنك في التري »، إلى أن يقول « وخيف اجنحة الملائك حوله وعيون أهل الالاذقية »، « صور » (٢)

وسأعرض لهذه القصيدة عند الكلام على شاعرية أبي الطيب . وقال في قصيدة أخرى لك الخبير غبري رام من غبرك الفنى وغيرى بغبر الالاذقية لاحق هي الغرض الاقصى ورؤيتك النى ومنزلك الدنيا وانت الخلائق

وأما بدر بن عمار الذى كان يتولى حرب طبرية من قبل ابن رائق سنة ٣٢٨ قد أكثر أبو الطيب من القول فيه، وعلى الاخص في منادته علي الشراب وشرب معه وهي من المرات المدودة التي شرب فيها أبو الطيب الخمر .

وكانت مدة اقامته عند الاء برأبي الحسن بن عبدالله بن طنج بالرملة أشبهه أبا المنادمة وقد شرب فيها أبو الطيب الخمر وهي أيضاً من المرات المدودة عليه . ومن وجل ابن طنج قطع ففضل أبو الطيب بـ مدح القائم طاهر بن الحسين العلوى . سيجي الكلام على هذه الحادثة في كبرياه أبي الطيب

أما أبو العشائر الحس بن على بن الحسين بن حمدان العدوى فكان « خاتمة المطاف وقائمة الانطاف » كما يقول الحريرى . فمر القدى بسرله سبيل الاتصال بسيف الدولة وفتح له باب السعادة والشهرة . وكان أبو العشائر وقتئذ والى انطاكية من قبل سيف الدولة

والحق أن أبا الطيب قد أجاد في مدح أبي العشائر وله فيه القصيدة المشهورة إلى مطلعها

انراها لكثرة المشاق فحسب اللمع خلقه في المآقي

ولا أبلغ اذا قلت ان هذا المطمع وحده يعدل ما أداه أبو العشائر لأبي الطيب

(١) جمع اصور : مائل الى الشيء لا يعتمداء وفيها تورية مع اسم مدينة « صور »

من الجليل والمعروف . هذا عدا المدائح الأخرى التي لا تقل قيمة عن هذا المطلع  
وانى أشير الى قطعة صغيرة تعد من حسنات أبى الطيب قالها فى أبى العشار وهو  
قائم الى سفر :

الناس مالم يروك أشباه      والذهب لفظ وانت معناه  
والجود عين وانت ناظرها      والبأس باع وانت يمناه  
تنشد اثوابنا مدائح      بالنس ما نحن افواه  
اذا مررنا على الاصم بها      اغته عن مسمعه عيناه  
ياراحلا كل من يودعه      مودع دينه ودنياه  
ان كان فيما نراه من كرم      فيك مزيد فزادك الله

ولاغرو ان يحيد أبو الطيب فى مدح أبى العشار فنه لا يقول لأحد من  
الأمرء الأعاجم الذين لا يعرفون مكان الحسن فى الشعر بل أنه يخاطب شاعراً  
عريباً من الشعراء المجيدين

وقد وفى شاعرنا لهذا الأمير وقاء جليلاً يقال طيب يجدر به ان أشير اليه فى  
هذا المقام : فى ديوان أبى الطيب قطعة شعرية صغيرة رأيت لها عنوانين مختلفين . وجدت  
فى طبعة ديوانه المتداولة « وكان أبو العشار قد غضب على أبى الطيب فارسل  
فعلانا له ليوقعوا به فلقوه بظاهر حلب ليلا فرماه أحدهم بسهم وقال خذوه وان اغلام  
أبى العشار فقال أبو الطيب ..... » ولكنى أرجح العنوان الآخر الذى وجدته فى  
شرح المكبرى ويفهم منه أن الحادثة وقعت عقب خروج أبى الطيب من مجلس  
صيف الدولة ، بعد انشاده قصيدة « وأحر قباها »

وعلى كل حال فسواء كانت الحادثة عقب غضب أبى العشار أو غضب سيف  
الدولة فإن المقام كان يدعو أبى الطيب الى الانفعال النفسى ويلجئه الى العيب فى  
حق أبى العشار ولكنه قبل الأساءة بالاحسان على غير عادته وهذا غريب جداً  
من أبى الطيب ، أما الأبيات فنما ما يأتي : —

وملتبب عندي الى من أحبه      وللبل حولي من يديه حنفي  
فهيح من شوقي وما من مذلة      حننت واسكن الكريم ألوف  
فان يكن القتل الذي ساء واحدا      فافعله اللآتي سرور ألوف  
ونفس له . نفسي التداء لنفسه      وابن بعض المالكين عنيف  
فان كان يعني قتلها بك قاتلا      بكعبه فاقتل الشريف شريف

اشرت بها تقدم الي بعض اعيان الشام الذين كانت لهم مع أبي الطيب صلة  
طويلة واغفلات غيرهم ممن يعدون بالمشرات وهم بين امراء ووجهاء وكتاب وقضاة  
واشراف ولكن لم تغل صلبهم . ولو أن القصائد كانت تبق معاذ كرى الاشخاص  
الذين قبلت فيهم خللت اسماء كثيرين من الناس . فكل . تنسب الي الأدب لا  
يجعل بيت أبي الطيب

واذا أتتك مذمتي من ناقص      فهي الشهادة لي بأني كامل  
من قصيدته المشهورة التي مطلعها « لك يا منازل في القلوب منازل » ولكنه  
لا يحفظ اسم القاضى الانطاكي الذي قبلت فيه هذه القصيدة - من أجل هذا  
يزعم كثير من الأدباء اذا سمعوا شيئاً حسناً من أبي الطيب أنه قيل في سيف  
الدولة خصوصاً اذا رأوا فيه ذكر السيف أو الحرب والحقيقة أن ذلك الشعر  
يكون قد قيل في غيره من أعيان الشام وامرائها . وإنما جاء هذا انطاط من أن الأدباء  
قهروا شعر أبي الطيب تحمكاً وعناداً على شخص سيف الدولة وكافور فان رأوا  
مدحاً قالوا هذا في سيف الدولة وان رأوا ذمّاً قالوا هذا في كافور مع أن أبا الطيب  
مدح كثيرين وذم كثيرين فيجب الرجوع الي ديوانه لاجتناب مثل هذا اللبس

وقبل أن نشرع في الكلام على أبي الطيب في حاشية سيف الدولة ندع شاعرنا  
يحدثنا بنفسه عن نفسه ويصف حالة بؤسه ويأسه وتشرده في البلاد وسعيه وراء  
الرزق من هنا ومن هنا فسوق شيئاً من اشعاره المكتبرة التي قبضى كآبة وشكوى

وحرنا وعتبا على الأيام وحقدا على الأقدار وطعنا في الناس إلى غير ذلك مما يصدر  
عن انقطاعهم البلاد وضاقت في وجوههم سهل الفوز في الحياة

ضاق صدرى وطال في طلب الرزق في قايى وقل فيه قعودى  
ابدا أقطع البلاد ونجى في نجوس وعتى في سعود

كأنى من الوجناء في ظهير موجة رمت بي بحارا ما لهن سواحل  
يخيل لى أن البلاد مسامى وأنى فيها ما تقول العواذل

لم الليالى التى أخذت على جدنى بركة الحال واعذرنى ولا لى

فسمرت نخوك لا لوى على أحد احث راحلى الفقر والأدبا  
إذا فنى زمنى بلوى شرقت بها لوذاقها لى ماعاش واتعجا  
فالموت اعذرلى والصبر اجل لى والبر أوسع والدنيا لمن غلبا

اغظتنى الدنيا فلما جنبها مستقيا مطرت على مصائبها  
وحيت من خوص الركاب بأسود من دارس فذوت امشى راكبا  
وجاء بنفس المعنى في موضوع آخر ينتمى له بانها ناقة، وجاء بالثبينة مفصلا في الجزئيات :

لا ناقتى قبل الردف ولا بالسوط يوم الزمان أجدها  
شراكها كورها ومشفرها زمامها والشوع مقودها

ومهم جبه على قدى تعجز عنه العرامس الذلال  
بصارى مرتد، يخبرنى مجترى بالظلام مشتمل  
إذا صديق نكرت جانبه لم تعينى في تركه الخيل  
في سعة الخاقين مضطرب وفى بلاد من أختها بدل

عرفت نوائب الحدنان حتى لو انقشبت اسكنت لها قويا



الفث نوحلى وجملت أرضى قنودى والمذيرى الجبلالا  
فما حاولت فى أرض مقاما ولا أزهمت من أرض زوالا  
على قلقى كأن الريم نعى أوجهها جنوبا أو شمالا  
الله حال أرجبها وتغلبنى وأتغنى كونهادهرى وتغلبنى  
وكننت اذا عمت أرضا بعيدة هيريت فسكننت السر والليل كأنه

\*\*\*

### أبو الطيب عند سيف الدولة (٢٣٧ - ٣٤٦)

لا يفسح المجال هنا لأن أجيء على تاريخ سيف الدولة مفصلا تفصيلا ولكن  
القام يضطرني لأن أشير بالإيجاز إلى الأمير العربي الشاعر الذى ظهر فى دولة الاعاجم  
وكثرت وقائمه مع الروم وكان فى نضاله مع المسيحيين وصدد غاراتهم أشبه الناس  
بصلاح الدين الأيوبي كما كانت غزواته أشبه الوقائع بالحروب الصليبية  
ظهر بنو حمدان بالسيادة فى الموصل وحلب إلا أن سيف الدولة كان أشهرهم  
بالنسبة لقراءته فى حلب وجواره للمملكة الرومية ودفاعه عن العواصم واتسابه للأدب  
« وكان سيف الدولة من أكثر الملوك حبا فى الجهاد وله الغزوات الكثيرة فى  
أرض الروم وكان جمع ما وقع عليه من أخبار الوقائع وأوصى بأن تصنع منه لجنة يوضع  
عليها رأسه فى القبر » (١)

هذه الحكاية أقرب ما يمكن فى الأدب عن التاريخ كما أنها خير ما ينتخب  
من التاريخ المكتوب على أسلوب أهل الأدب وفيها صورة سيف الدولة التى تترأى  
على الدوام من خلال أشعار أبي الطيب

« كان أبو العثائر والى انطاكية من قبل سيف الدولة ولا قدم سيف  
الدولة انطاكية قدم المتنبي اليه واثنى عنده عليه وعرفه منزله من الشعر والأدب

(١) غول البلافة - للسيد توفيق البكري - ورواية ابن خلكان : لجنة  
بقصر الكعب ... بوضع خده عليها فى لحده فنغذت وصبته ( ص ٥٢٢ ج ١ )

« واشتد على سيف الديلة أول اتصاله به انه اذا أشده مديحه لا يشده  
الا وهو قاعد وانه لا يكلف تقبيل الأرض بين يديه فنسب الى الجنون . ودخل  
سيف الدولة تحت هذه الشروط وتطاع الى ما يرد منه . وذلك في سنة ٣٣٧  
و حسن موقعه عنده فقر به وأجاز له الجوائز السنية ومالت نفسه اليه وأحبه  
فسلحه للرواغ فملوه الفروسية والطراد والمثاقفة ( )

أنى أ كفى بهذه الأقوال الموجزة فى الكلام عن اتصال أبى الطيب بسيف  
الديلة وأرجع الى ديوان شاعرنا لأرى منه صورة هذا الأبروصلة بشاعره  
فى شعر أبى الطيب عن غزوات سيف الديلة روح دينية حرية تشابه روح  
الشعر الذى قيل فى عصر النوح الاسلامية الأولى . وهو كما أراد أن يتكلم عن  
الروم وحلفائهم وعدائهم لسيف الدولة صور النزاع قائماً بين المسيحية والاسلام  
وقل أن يذكر الدين والحرب منفصلين ولذلك قالى سأذكر بعض ما قاله بدون  
أن أحمل فاصلا بين شعره الدينى وشعره الحربى فى هذا الامبر

انت طول الحياة للروم غاز      ففى الوعدان يكون القبول ؟  
وسرى الروم خلف ظهر كروم      فلي أى جانبك تميل ؟

أبا الفعرات نعدنا النصارى      ونحن نجومها وهى البروج  
وفينا السيف حملته صدوق      اذا لاقى وغارته الجوج

أخا الحرب قد اتعبتم فآله ساعة      ليغمد نصل او يهل حزام  
وان طال أعمار الرماح بهدنة      فان الذى يسمرن هتدك عام  
ومازات تفتى السمر وهى كثيرة      وتفتى بهن الجيش وهو هام  
مقى عاود الجالون عاودت أرضهم      وفيها رقاب قاسيوف وهام  
وربوا لك الاولاد حتى تصيبها      وقد كبت بنت وشب غلام

- وكيف ترجى الروم والربس هدمها (١) وهذا الطعن أساساً لها ودعائهم  
وقد حاكموها والنابا حواكم فما مات مغلوب ولا عاش ظالم  
واست مليكا هازماً لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هادم  
والماء بين عجائتين مخلص تنفران به وتجمعان  
ركض الأمير وكالجن حبابه وثنى الأتعة وهي كالقبيان  
قتل الجبال من الدوائر فوقه وبني السفين له من الصلبان  
خضعت لمنصلك المناصِل عنوة وأذل دينك سائر الأديان  
وعلى الدروب وفي الرجوع غصاصة والسير تمتع على الأماكن  
والطرق ضيقة المسالك بالقنا والكفر مجتمع على الإيمان  
سرايك تترى والدستق (٢) هارب واصحابه قلى وامواله نهى  
مضى بعدما تلف الرماح ساعة كما يتلقى الهدب في الرقعة الهدبا  
ولكنه ولي والطعن سورة اذا ذكرتها نفسه لمس الجنبنا  
ونخل العذارى والبطاريق والقرى وشعث النصارى واقرابين والصلبا  
لا يعتقي بلد مسراه من بلد كالوت ليس له رى ولا شبع  
حتى أقام على ارباض خرشة تشقى بها الروم والصلبان والبيع  
للسبي ما نكحوا واقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والتار ما زرعوا  
مخلى له المرج منصوبا بصارخة له المنابر مشهودا بها الجمع  
يطامع الطير فيهم طول أكلمهم حتى تكاد على أحيائهم تقع  
ولو رآه حوار يوم لبسوا هل عتبه الشرع الذي شرعوا  
وفي الروم وحلفائهم :

بجمع الروم والتمتال بالبلغار فيها (٣) وتجميع الآجالا

وفى بعض المواضع نراه قد زاد فى نعمته المعتادة ودخل الى قد عقائد أعداء  
أميره فى أم بقطة وهى صلب المسيح عليه السلام والوهيته.  
ويتنصران الذى يبدان وعندهما انه قد صلب  
ليدفع مآله عنهما فيا للرجال لهذا العجب !

وفى هذه القصيدة انتقل الى مخطة سيف الدولة وبقية قوله تدور حول  
المعنى الدينى وتمجيد قوة اليقين مع التعريض بعبادة الأب والابن  
أرى المسلمين مع المشركين اما لعجز واما رهب  
وأنت مع الله فى جانب قليل الرقاد كثير المطب  
كأنك وحدك وحدته دان البرية بان واب

وفى موضوع اخر قال يهكم على امير الروم عند ما غلبه سيف الدولة فالتجأ  
الى الدبر يتعبد وترك الحروب وآله ارات  
فاصبح يجتنب المسوح مخافة  
ويمشى به العكاز فى الدبر تائباً  
وما مات حتى غادر الكر وجهه  
فلو كان ينجى من هلي ترهب  
وكل امرى فى الشرق والغرب بعدها  
وقد كان يجتاب الدلاص المسردا  
وما كان يرضى مشى اشقر اجردا  
جريحاً وخلي جفنه القم ارعدا  
ترهبت الاملاك مثى ووحدا  
يمد له نوباً من الشعر اسودا

\*\*\*

قال ابو الطيب عند سيف الدولة حفلة عظمى اثارته هالة حسد زملائه  
من حاشية الامير و « كل ذى امة محسود » وقد اكثر ابو الطيب من ذكر ذلك  
المركز المالى الذى ناله لدى اميره كما اكثر من ذكر حساده والاستحاد بالامير  
رد كيدهم عنه لانه هو الذى جلب عليه حقد هؤلاء الحساد ففى ذلك يقول  
ازل حسد الحساد عنى بكنهم فانت الذى صبرتهم لى حسداً  
بلغت بسيف الدولة النور رتبة اثرت بها ما بين غرب وشرق

إذا شاء أن يلهو بلعبة احق أراه غبارى ثم قال له الحق  
وما كد الحساد شيئاً قصده ولكنه من يزحم البحر يفرق  
وما لكلام الناس فيما يرينى أصول ولا لقائليه أصول  
اعادى على ما يوجب الحب للفنى وأهدأ والأفكار فى تجول  
سوى وضع الحساد دلو فانه إذا حل فى قلب فليس يحول  
ولا نطعن من حاسد فى مودة وإن كنت تبديها له وتبذل

وقوله فى المتشاعرين

أنى كل يوم تحت ضبى شوير ضيف يقاوينى قصير يطاول ؟  
لسانى بنطقى صادمت عنه عادل وقلبي بصمتي ضاحك منه هازل  
واتعب من ناداك من لاتيحييه واغيط من عاداك من لانتاشل  
وما التيه طبقى فيهم غير اني بغيض الى الجاهل المتعائل  
واكبر تهيى اني بك واثق واكبر مالى انى لك آمل  
لعل لسيف الدولة القرم هبة يعيش بها حق ويهلك باطل

والظاهر أن أبا الطيب كان يحس من نفسه بملومكانته عند أميره وكان يشفق  
بعض اشتاق على حصاده ويلتمس لهم العذر فى حقدم عليه فى قوله  
ولاحساد عنزان يشحوا على نظري اليه وإن يذوبوا  
فانى قد وصات الى مكان عليه تحسد الحديق والقلوب

وللتنبى بيت جميل ضمن قصيدة قصيرة قالها فى سيف الدولة بمآذنه وقد خرج  
الى اقطاع اقطعه اياه بناحية معرة النعمان . وفى هذا البيت اعتراف بأنواع مختلفة  
من الحبرات التى كانت تدر عليه من أميره — قال  
أمير الى « اقطاعه » فى « ثيابه » على « طرفه » من « داره » « بحسامه »

وهذا لا يمكن التوفيق بينه وبين قوله فيما بعد عندما غضب على أميره  
وأنتكم لا يسمون المرض جاركم ولا ينز علي مرعاكم اللهن

وسرى شيئا من ذلك عند الكلام على اخلاق ابى الطيب  
وبالجملة قد قضى المتنبي عشر سنوات تقريبا فى حاشية سيف الدولة وليس  
فى عصره من الشعراء من يدانيه فى الفضل — كما يقول ابن رشيقي صاحب كتاب  
العمدة (١) — الا ابو فراس الحمداني احدا قرباء سيف الدولة — والظاهر ان ابافراس  
هو سبب الوحشة التي وقعت بين الامير وشاعره وكدرت ما بينهما من الصفاء  
مدة من الزمان . واليك رواية الصريح المنبى فى هذا الشأن :

« قال ابن الدهان فى المآخذ الكندية من المعاني الطيبة قال ابو فراس لسيف  
الدولة ان هذا المتسمى كبير الادلال عليك وانت تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف  
دينار على ثلاث قصائد ويمكن ان تفرق مائتي دينار على عشرين شاعرا يأتون  
بما هو خير من شعره فثرت سيف الدولة من هذا الكلام . . . وكان المتنبي  
غائبا وبلغته القصة فدخل على سيف الدولة وانشد

الا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا	فداه الورى امضى السيف ومضاربا
ومالى اذا ما اشتقت ابصرت دونه	تنائف لا اشتاقها وسبابا
وقد كان يذني بجاسى من سمائه	احادث فيها بدرها والكواكبا
حنانك مسؤولا ، وليك داعيا !	وحسبي موهوبا ! وحسبك واهبا !
اهذا جزاء العدوق ان كنت صادقا ؟	اهذا جزاء الكذب ان كنت كاذبا ؟
وان كان ذنبى كل ذنب فانه	عما الذنب كل المحوم جاء ، ثابا

فاغرق سيف الدولة ولم ينظر اليه كمادته فخرج المتنبي من عنده متفبرا وحضر  
ابو فراس وجماعة من الشعراء فبلغوا فى الوقعة فى حق المتنبي واقطع بهل القصيدة  
التي اولها

وأحرّ قلباه ممن قلبه شيم ومن يحسنى وحالى عنده سلم  
وانشدها وجعل يتعالم فيها من التقصير فى حق كقولها

مالى اكتم حباله برى جدى      وتدعى حب سيف الدولة الام  
 ان كان يجمعنا حب لهرته      فليت الا بقدر الحب تقسم  
 قد زرته وسيف الهند فبده      وقد نظرت اليه واليهوف دم  
 لهم جماعة بقتله فى حضرة سيف الدولة اشد ادلاله واعراض سيف الدولة  
 عنه فلما وصل فى انشاده الى قوله  
 يا عدل الناس الا فى مهابتي      فيك الخصام وانت انظهم والحكم  
 فقال ابو فراس مسخت قول دعلج وادعيته وهو  
 ولست ارجو اتصافا منك ما ذرفت      عيني دموعاً وانت انظهم والحكم  
 فقال النبي  
 أعيدتها نظرات منك صادقة      أن نحسب الشعم فيمن شحمه ورم  
 فلم أبو فراس أنه بنية قال: ومن انت يادعى مكندة حتى تأخذ أعراض  
 أهل الأبر في مجله؟ فالتمس النبي في أنشاده ولم يرد عليه الى ان قال  
 سيعلم الجمع من ضم مجلسنا      بأننى خير من تسعى به قدم  
 أنا الذى نظر الأعمى الى أدبى      وأصمحت كلابى من به صم  
 فزاد ذلك غيظاً فى أبى فراس وقال سرقت هذا من عمرو بن عروة بن العبد  
 فى قوله  
 أوضحت من طرف الآداب ما اشتكت      دمعرا وأظهرت اغرابا وابداعاً  
 حتى فتحت باعجاز بخصصت به      للعى والعم أبصارا وأسماعاً  
 ولما وصل الى قوله  
 الخيل والليل والبيداء تعرفنى      والحرب والضرب والقرطاس والقلم  
 قال وما أجيت للأمر اذا وصفت نفسك بالشجاعة والفصاحة والرياسة  
 والبياجة؟ تمدح نفسك بما سرقت من كلام غيرك وتأخذ جوائز الأمير؟ اما سرقت هذا  
 من قول المهيم بن الأسود النخعي الكوفي المعروف بابن الريان العماني

اعاذنى كم مهمه قد قطعته      اليك وحوش ما كنا غير هائب  
 اتابن افلاو الطعن والعرب والسرى      وجود المداكى والفنا والقواضب  
 حلبي وقور في البلاد وهيقي      لها في قلوب الناس بطش الكتائب  
 قال المتنبي

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره      اذا استوت عنده الأنوار والظلم  
 قال ابو فراس وسرقت هذا من قول معقل العجلي

اذا لم انبئ بين نور وظلمة      بعيني فالعينان زور باطل  
 ولحمد ابن احمد بن ابى مرة المسمى مثله

اذا المرء لم يدرك بعينه ما يرى      في الفرق بين العمى والبصراء  
 وغضب سيف الدولة من كثرة مناقشته في هذه القصيدة وكثرة دعاويه فيها  
 وضربه بالذواة التي بين يديه فقال المتنبي في الحال

ان كان سرهم ما قال حاله      فما لجرح اذا ارضاكم ألم  
 قال ابو فراس اخذت هذا من قول بشار

اذا رضيت بان نجني وسرهم      قول الوشاة فلا شكوى ولا ضجر  
 ومثله لابن الرومي

اذا ما انتجائع اكسبني رضاك      في الدهر بالفناجع  
 فلم بلغت سيف الدولة الى ما قال ابو فراس واعجبه بيت المتنبي ورضي عنه في  
 الحال واداه اليه وقل رأسه واجاز به بال دينار ثم اردفها بالف اخرى فقال المتنبي

جاءت دنائيرك مخزومة      عاجلة الفأ على الف  
 اشبهها ضللك في فيلق      قلبه صاعلى صف (١) »

ويظهر ان بني حمدان او بعضا من اتباعهم كانوا قد تأمروا على ابي الطيب

---

(١) الصبح المتنبي ص ٦٥ وما بعدها ج ١ — راجع العرف الطيب ليازجي  
 في شرح قصيدة (واخر قلباه من قلبه شيم) واعراضه على ما تقدم



وأرادوا اغتياله - وقد ظهر العداء الصريح من أبي فراس الشاعر في المجلس الذي  
نقدم وصفه .

وعقب انصراف المتنبي من ذلك المجلس رماه شخص بسهم ، قال خذوه وأنا غلام  
أبي العشائر ، هذه رواية لمكبرى . والرواية الأخرى ، المذكورة في طبعة الديوان  
تقول بأن أبا العشائر كان غضب على أبي الطيب فأرسل غلماناً له ليوقعوا به فلحقوه  
بظاهر حلب فرماه أحدهم بسهم وقال خذوه وأنا غلام أبي العشائر

وإني أرجح رواية المكبرى لأن الصلة متينة بينها وبين الحكاية المتقدمة  
خصوصاً قول أبي فراس « ومن أنت يا دعى كخندة حتى نأخذ أعراض أهل  
الأمير في مجلسه ؟ » فإل هذا القول هو الذي أثار غضب أحد الانبياع ففعل ما فعل  
هذا وإن غضب أبي العشائر على المتنبي غير معروف ومن الحكاية التي  
أسردها بعد تبضح أن أبا الطيب كان مدلاً على أميره وهذا الادلال غير مأمون  
العاقبة خصوصاً إذا كان المدل كثير الحساد

حكى أبو الفرج قال : كان أبو الطيب يأنس بي ويشكو من سيف الدولة  
يأمنى على غيبته له وكان يبنى وبينه عامر دين باقي الشعراء وكان سيف الدولة  
تتأظ من تعاطفه ويحزنو عليه إذا كالمه والمتنبي يحبيه في أكثر الاوقات ويتناخى  
بعضها (١)

ويظهر ان الخفاء قد زاد شيئاً فشيئاً بين الأمير وشاعره وبذل على ذلك  
الحكاية الآتية قال عبد المحسن بن علي بن كبوجك أن أباه حدثه قال كنت  
مضرة سيف الدولة وأبو الطيب اللقوى وأبو الطيب المتنبي وأبو عبد الله بن خالويه  
نحوى وقد جرت مسألة في اللغة تكلم فيها بن خالويه مع أبي الطيب المتنبي وضعف  
يل بن خالويه فأخرج من كفه مفتاحاً حديداً ليلسكم به المتنبي فقال له المتنبي اسكت  
بحك فأذلك أعجمي وأصلك خوزي فإلك وللربية فضرِب وجه المتنبي بالمفتاح

فأسال دمه على وجهه وثيابه فغضب المنبي من ذلك اذ لم يتصرف لسيف الدولة لا قولاً ولا فعلاً فكان أحد أسباب فراق سيف الدولة (١)  
ومن نهاية هذه الحكاية أيضاً يتضح ان هذا الفراق أسبابها كثيرة أحدها هذه الحادثة الأخيرة التي يذكرها غالب مترجي الأدياء دون غيرها وبالجملة - وقع بينهما من الخلف ما أدى الى انفصال الشاعر عن أميره وانشي  
الاصم بن سار المنبي الى مصر والتحق بمحاشية كافور الاخشدي  
وكان المنبي يرى أن سيف الدولة هو الذي فرط في ولائه . قال ابو الفتح بن جني  
كنت قرأت ديوان المنبي عليه فما وصلت الى قوله  
أغالب فيك الشوق الخ : . .  
اذا ترك الألسان أهلا وراه . . . ويم كافورا فما يستغرب  
قلت له يزع علي ، كيف يكون هذا الشعر ويمدح به غير سيف الدولة . فقال  
حذره . وأندرناه فما نفع فيه الحذر است القائل فيه  
أبا الجود أعط الناس ما أنت . . . ولا تعطين الناس ما أنا قائل  
فهو الذي أعطاني لكافور بسوء تدبيره وقلة تمييزه .  
هذه الحكاية تشهد بكبرياء أبي الطيب وغروره كما أنها تدل على مقدار حقه  
على سيف الدولة ذلك الحد الذي تراه مجسداً في قصائده التي قلما في مصر عندما  
التحق بكافور ختم سيف الدولة ومزاجه على الملك - الا انه ندم مر التدم على فراق  
سيف الدولة . ثم زالت الوحشة التي كانت بينهما وراسل كل منهما صاحبه أيام كان  
المنبي في الكوفة بمدة ٣٥٠ ونظم أشعارا كثيرة تذكر فيها ماضى هذه عند  
سيف الدولة ، جثا بشيء منها في باب الأخلاق ، ونذكر هنا بيتين يستر فيهما  
أبو الطيب بطلته وبمكانة سيف الدولة ومما من قصيدة قلما في كافور  
ولله سريري ما أقل تثبته عشية شرق الحدالي ونغرب

هشية أحق الناس بى من جفوته واهدى السيلين الى المنجب  
وانغذاله سيف الدولة ابنه من حلب الى الكوفة ومعه هدية وكان ذلك بعد  
خروجه من مصر ومفارقة لكافور فكتب اليه من الكوفة سنة ٣٥٢ هـ صيدة ظهر  
فيها آثر وجدانه الى وفيها يقول

كلما رحت بذا الروض قلنا حلب قصدنا وانت السبيل  
والمستمن بالأمير كبير والامير الذي بها المأمول  
الذي زلت عنه شرقاً وغرباً ونداه مقابلي ما يزول  
من عيدي ان عشتلى الف كافور ولى من ندائك ريف ونيل

ولما توفيت أخت سيف الدولة بميتافارقين وورد خبرها الى الكوفة رثاها  
أبو الطيب بقصيدته المشهورة التي مطلعها : « يا أخت خير أخ يا بنت خير أب »  
وفيها أيضاً كان وجدان الشاعر متأزعا على خلاف عادته مما يدل على أنه كان  
يتألم لآلم أميره القديم وبرى حقيقة لمصابه

وأنشد اليه سيف الدولة كتاباً بخطه الى الكوفة يسأله الميسر اليه فاجابه بقصيدة  
فيها عنب جميل واعتذار عن التخلف يقول فيها

وما عاقني غير خوف الوشاة وأن الوشايات طرق الكذب  
ونكثير قوم وتقليهم وقريرهم يتنا والخب  
وقد كان ينصرهم سمعه وينصرى قلبه والحصب

امام هذه الأقوال المؤثرة يفتخر الناقد كل ماصدر عن أبى الطيب في  
حق سيف الدولة وينتاسى تلك الأقوال الجارحة بل القاتلة التي سترها في  
لب الأخلق

\*\*\*

أبو الطيب عند كافور الاخشيدى ( ٣٤٩ - ٣٥٠ )

هذا الأخير هو الذى يقول فيه المتنبي :

يذهب الأمر من مصر الى عدن الى العراق قارض الروم فالنوب  
إشارة الى اتساع ملك مصر امتداد سلطان ملكها - فلا عجب اذن ان قصده  
المتنبى ليجد في ذراه مثل ما وجد عند سيف الدولة أو أكثر منه.  
لكن أبا الطيب لم ينتقل مرة واحدة من عند سيف الدولة الى كافور الاخشيدي  
كما هو المشهور عند عامة كتاب التراجم. روى صاحب كتاب الصبح المنبي (١)  
ما يأتي : -

« ولما عزم أبو الطيب علي الرحيل من حلب وذلك في سنة ٣٤٦ لم يجد بلدا  
اقرب اليه من دمشق لان حصص كانت من بلاد سيف الدولة فسار الى دمشق  
والتي بها عصا التسيار وكان بدمشق يهودى من أهل مصر يعرف بابن ملك من قبل  
كافور ملك مصر فأنس من المتنبى أن يمدحه فقتل عليه فغضب ابن ملك - وجعل  
كافور الاخشيدي يكتب في طلب المتنبى من ابن ملك فكتب اليه ابن ملك ان أبا  
الطيب قال لا أقصد العبد وان دخلت الى مصر فاقصدي الا ابن سيده

« ونبت دمشق بالمتنبى فسار الى الرملة فحمل اليه أميرها الحسين ابن طنج  
هدايا نفيسة وخلع عليه وحمله على فرس بمركب ثمين وقلده سيفاً ممل  
« وكان كافور الاخشيدي يقول لاصحابه اترونه يبلغ الرملة ولا يتنا؟ وأخبر  
المتنبى انه واجد عليه . ثم كتب كافور يطلبه من أمير الرملة فيسار اليه » -

انني حيال هذه الرواية اجد نفسى بين رأيين مختلفين أو بالأحرى متناقضين  
أنى استخلص من مجموع هذه الحكاية أن أبا الطيب لم يقصد كافورا وانه كره أن  
يقصده وانما كافور هو الذى طلبه وسعى في اكتسابه لنفسه . وهذا رأى اول .  
والرأى الثانى ان المتنبى هو الذى دفعه الحقد على سيف الدولة الي أن يتجه الى  
هدوه وتنازل عن غروره وكبرياته وقدم علي كافور وكله طمع في الحصول على ولاية

أو منصب في الدولة يفيظ به سيف الدولة . وأدل ما في روايات الأدباء على هذا الرأي أن شاعرنا لم يكن يجلس في حضرة كافور بل كان يقف بين يديه

على أني لاحظ أن صاحب كتاب الصبح المنبي من المؤلفين الذين يريدون أرضاء أمرائهم الذين يؤلفون لهم الكتب وينضمون إلى آرائهم طمعاً في اكتساب رضام ونوال عطائهم . وفي مقدمة كتابه ما يلقي الشك في نفس المطالع من هذه الناحية كقوله : « عن لي أن أنشرف بخدمته ( أي الامير عبد الرحمن بنجل الحسام ) بتأليف يشتمل على غرر الآداب ، وتتمج الآليات ، لم ينسج فكر علي بنوالة ، ولم تسمح قريحته بمثاله ، ليكون وسيلة إلى ان اعدت من جملة خدامه ، وأنشرف بتقيل مواطى أقدامه ، . . . فينتقذني من شرالك الفقر ، ويستخلصني من مخالب الدهر ، . . . وكان مد الله ظله ، ورفع إلى أوج مرامه محله ، يلجج بقلائد « ابن الحسين » ويميزه عن « الطائيين » ولمعري ان ما قاله هو الممول عليه ، والمرجع بعد التأمل الصادق إليه »



الاستاذ (١) كانور المكنى بابي المسك المنسوب إلى الاخشيذ بعد من الامراء القلائل الذين رزقوا السعد في الحياة وأبقي لهم التاريخ ذكراً

وفي هذا المقام يجدر بنا ونحن أهل مصر أن لا نمر على ذكر أمير من امرائها دون ان نشير إليه بكلمة تتحرى فيها الصدق والاعتدال تاركين ما قاله شاعرنا في هذا الامر إلى موضع آخر

(١) الاستاذ (يقابل لفظ « اتابك » عند الاعاجم ومعناه مربى اولاد الملوك - وكان كافور اتابك ولدي الاخشيذ ) ويقول ابو الطيب في أحدي مدائح كانور: ترعرع الملك الاستاذ مكنه لا قبل اكتمال ادبياً قبل تأديب وهو لقب منصب عال في حاشية الامراء بمصر كلقب الصاحب في بلاد القرس وقد عرف مصر بعد ذلك طائفة من اصحاب المناصب في الحاشية يسمون بالاستاذين المكنين

كانت مصر منذ الفتح الاسلامي ولاية خاضعة للخلافة و بقيت كذلك مدة الخلفاء الراشدين والدولة الاموية وصدر الدولة العباسية حتى استقل بها أحمد بن طولون وأضاف اليها جزءاً من بلاد الشام و بقيت دولة ابن طولون ٣٢ سنة ثم عادت مصر الى ملك العباسيين وجاءها الولاة من بغداد حوالي ٣٠ سنة . ولكن حالة البلاد لم تكن على ما يرضاه لها انصارها . وكان الفواطم من آن لآن يعكرون عليها صوفها بفزواتهم وغاراتهم . فولي الخليفة علي مصر أحد ابناءه ، الملك فرغانة وهو محمد بن طنجج الاخشيد (١) الذي كان قد تقلد من قبل منصباً في مصر ف انتهى به الأمر ان استقل بها كما فعل ابن طولون من قبله واستولى على قسم من بلاد الشام وكانت الحروب تتوالى بين الاخشيد وبني حمدان . وكانت مدن الشام تارة مع هذا وتارة مع هؤلاء . — وأخذ الاخشيد البيعة من قواده لابنه أنوجور من بعده فجعل الملك بذلك وراثته في أولاده — وخلفه ولده أنوجور ابو القاسم في ملك مصر ولمحقاتها وكان لا يزال صغيراً فقام بتدبير الشؤون العامة في القطار رجال الدولة وعلى رأسهم كافور قياً علي الملك القاصر وبقى هو الامير الحقيقي للبلاد حتى مات أنوجور سنة ٣٤٩ ونولى بعده أخوه ابو الحسن علي بن الاخشيد فكان الأمر والنهي لكافور أيضاً وقد بلغ من سلطانه أن منع الناس من الاجتماع بالأمبر حتى مات سنة ٣٥٥ فتولى كافور ملك مصر والشام والحجاز بأمر الخليفة وبقى في الولاية سنتين وثلاثة أشهر تقريباً ثم مات سنة ٣٥٧ — فكانت مدة اتصال المتنبي بكافور أيام كان قياً ومسيطرأ على أنوجور (٣٤٩-٣٥٧) ووزيراً مستبداً بابي الحسن (٣٤٩-٣٥٠)

وبما أن المقام لا ينسج لاطالة الكلام على كافور فاني اقبل قرة مختصرة من كتاب عصري : د . د . واصله عبد حبشي خصي اشتراه الاخشيد من بعض

(١) الاخشيد لقب ملوك فرغانة وقد ابقى الخليفة هذا اللقب لابن طنجج

اعزافاً له بالفضل

أهل مصر ثمانية عشر ديناراً لما زال يتقدم عنده لعله وحسن رأيه وشجاعته إلى أن صار من أكبر القواد الذين أسسوا له دولته . ولم يبلغ أحد من الخلفاء ما بلغه كافور هذا : ملك أنفس محاسن الاسلام وخدمه كبار العلماء ، ومدحه المنفي ... » (١)

قد يكون الخلاف بين التاريخ والأدب عظيماً في بعض الأحيان وهذا كافور الاخير يدي مثل نستشهد به في هذا المقام — قد رأينا أقوال المؤرخين فيه أما الادباء فمك ما قالوه : « وكافور هذا عبد أسود خصي مثقوب الشفة السفلى بطين قبيح القدمين ثقيل البدن لا فرق بينه وبين الامة وقد سئل عنه بعض بني هلال فقال رأيت أمة سوداء تمر وتنهي . وكان هذا الاسود اقوم من أهل مصر يعرفون بنى عباس يستخدمونه في مصالح السوق وكان ابن عباس يربط في رأسه جبلاً اذا أراد النوم فاذا أراد منه حاجة جذب به بالحبل لأنه لم يكن يثنبه بالصباح . وكانت غلمان ابن طنج يصنفونه في الاسواق كما رأوه ، فيضحك . فقالوا هذا الاسود خفيف الروح وكثوا صاحبه في بيته فوجه لم يفتقره علي وظيفة الخدمة . ومات سيده ابو بكر بن طنج وولده صغير فقيد الاسود بخدمة وخدمته والدته تقرب من شاه . فقرب الناس اليه من صفر همهم وخسة انفسهم وسمى بعضهم ببعض حتي صار الرجل لا يأمن أهل داره علي أسرارهم وصار كل عبد بمصر يرى أنه خير من سيده ثم ملك الامر علي ابن سيده وأمر أن لا يكلمه أحد من محاليك أبيه وس كلمه أتلفه . فلما كبر ابن سيده وتبين ماهو فيه جعل ييوج بما في نفسه في بعض الأوقات علي الشراب ففرغ الاسود منه وسقاه سما قتله وخلص مصر له » (٢) . — ولعل هذا ما قصده شاعرنا بقوله  
أكلما أعتال عبد السوء سيده أو خانته فله في مصر تمهيد؟

\*\*\*

لما قدم ابو الطيب علي كافور أمر له بمنزل وוכל له جماعة تلذذته وأظهر التهمة له

(١) تاريخ مصر تأليف عمر الاسكندري ١٠ ج . سفيدج ص ٢٠٨ ج ١  
راجع ايضاً ابن خلكان ص ٦١٤ وما بعدها (٢) الصبح المنبي ص ١١١ ج ١

وطالبه بمدحه لمخلع عليه وحل اليه الاف الدراهم فقال أبو الطيب قصيدته التي مطلعها  
 كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أماناً  
 وكان يقف بين يدي كافور فيرجليه خنأ وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب  
 محتاجين من مراكبة وهما بالسيف والمناطق وكان لا يجلس في مجلس كافور (١)  
 أول ما قدم أبو الطيب على كافور فأنحه بأنثيته وما زال يلح عليه في تحقيقها حتى  
 وقعت بينهما الوحشة التي افترقا على أنها : تلك الامنية هي إحدى الولايات التابعة  
 لمصر سواء كانت في الصعيد أو في الشام (٢) - قال في أول قصيدته أنشدتها إياه  
 وغير كثير أن يزورك راجل نيرجع المكا للمراقبين واليا  
 فقدم أبو الطيب الذي جاء غزياً لسائلك الفرد الذي جاء عافياً  
 وقد ذكرت في باب أخلاق المتنبي كثيراً من أشعاره التي ألّف بها في الطلب  
 لدى كافور ولكن الرجل نهض عن أولئك كائنه بضميره آخر الامر . فقال له أنت  
 في حال الفقر وسوء الحال وعدم النعمين سمحت نفسك الى النبوة فان أصبت ولاية  
 وصار لك اتباع فمن يطيقك (٣) ويتداول الأدباء قولاً مشهوراً لكافور : ان  
 من يدعى النبوة بمد محمد صلي الله عليه وسلم ما يدعى الولاية مع كافور (٤)  
 ولما تناثرت آمال المتنبي كما تناثر أوراق الزهرة الذابلة واحدة فواحدة وجد  
 اليأس الى قلبه سبيلاً فابقظ فيه الأحقاد والأضغان وأجاش صدره بالمعانى النفسية  
 التي بقيت تذكاراً مؤلماً عن أقالته بمصر كقوله  
 وكم ذا بمصر عن المضحكات واكنته ضحك كالبكا  
 وقال : « ومصر لعمري أهل كل محبة »  
 كما قال هيرودوت المؤرخ اليوناني القديم « مصر بلاد العجائب »  
 وبمناسبة مصر قال عن المسلمين :

(١) و (٢) و (٣) الصبح المتنبي ص ١١١ ج ١ وما بعدها

(٤) جورج زبداني - تاريخ آداب اللغة العربية ص ٢٤٧ ج ٢



أبلغ الدين أن تحفوا شواربكم ؟ يا أمة ضحكتم من جهلها الام  
هذا ما تركه شاعرنا لمصر بالذات ولكنه ترك لكافور ما لا يقى من الأهاجي  
التي خرج بها على الادب وغطت على محاسنه التي اجاد فيها أيما اعادة مدة أقامته  
بمصر . لأن شهره الذي قلته في هذه المدة - على قلته - تغلب فيه السلامة من  
العيوب وهو شعر وجداني في غلاب الأحوال صادر عن نفس حساسة متأثرة  
فبعد أن كان يحمل حملانه المنكرة على سيف الدولة ويعلى آماله بكافور  
أزتاب الأمر الى الضد وظهرت حسنات سيف الدولة وسواى كافور - فقال  
وقد زرت من فرط الجمالة أنى أقم على كذب رصيف مصنع  
أقم على عهد خفى منافق لثيم ردى الفعل للجود مدع  
وترك سيف الدولة الملك الرضى كريم الحياء اروعا وابن اروع  
وبعد أن كان يكثر من ذكر كنية « أبى المسك » وبولده منها الأوصاف  
الجميلة : فيقول و أبأ كل طيب لا أبأ المسك وحده ،، اتعل له كنية قدرة جاءت في  
القعيدة التي ذكرت بعض آياتها قبل فكناه وو أبأ الذين ،،



وكان أحب أهل مصر الى المنفي الامير أبو شجاع فاتك الاخشيدى (١) وقد

(١) هو عميلوك روى الاصل وكان سيده قد اعتقه بالرملة عند ما اراد  
الاشيد ان يأخذه منه كرها . وكان شجاعا مقداماً ولذلك لقب بالجنون .  
وكان رفيق الاستاذ كافور في خدمة الاخشيد . فلما مات تغدومها وتقرر  
كافور في خدمة ابن الاخشيد اتف فاتك من الاقامة بمبركي لا يكون كافور  
اعلى رتبة منه ويحتاج ان يركب في خدمته . وكانت القيوم واعمالها اقطاعا له  
فانقل اليها واتخذها مسكنا . وهى بلاد وبشة كثيرة الوحش فلم يصح له بها  
جسم . وكان كافور يخافه ويكرمه فزطاً منه وفي نفسه منه ما فيها . فاستحكمت  
العله في جسم فاتك واحوجته الى دخول مصر للمعالجة . فدخلها وبها ابو الطيب  
المنفي ضيفا للاستاذ كافور . وكان يسمع بكرم فاتك وكثرة شجاعته غير انه

مدحه المتنبي بقصيدته التي مطلعها  
لا خيل عندك تهديها ولا مال      فليمدح النطق ان لم تعد الحبال  
ورثاء بالعينة المشهورة التي أولها

الحسرن يقاتي والجمل يردع      والدع ينمنا همى طبع  
وقد عني المستشرق المسيو جرنجيره ده لاجرائج (١) يتل اشعار المتنبي في  
فاتك الاخشيدى الى اللغة الفرنسية - وهي اربع قصائد ونشرها في المجلة الاسيوية  
والمستشرق المذكور من المعجبين بشعر المتنبي وقد أراد ان ينحو نحو استاذ  
اليارون سيلستر ده سامي (٢) صاحب المختارات العربية وأول فرنسي دل على شعر  
المتنبي في فرنسا - بجمع مختارات عربية اخرى وسدرها بقطع متخبة من شعر المتنبي  
فقل هذه القصائد الاربع

• •

ولما أثار المتنبي على نفسه غضب آل حمدان عند سيف الدولة فانه اكتسب  
أبضا عداوة وزير كافور أبي الفضل جعفر بن الفرات المعروف بابن حنزابه (٣)  
قال الوجدى : كنت بمصروهم - أبو الطيب ووقفت من امره علي شفا

لا يقدر عل قصد خدمته خوفا من كافور ، وفاتك يسأل عنه وراسله بالسلام  
ثم التقيا بالصحراء مصادفة من غير ميعاد وجرت بينهما مفاوضات فلما رجع  
فاتك الى داره حمل لابي الطيب في ساعته هدية قيمتها الف دينار ثم اتبعها  
هدايا بعدها فاستأذن المتنبي الاستاذ كافور في مدحه فأذن له فدحه سنة ٣٤٨  
بقصيدته المشهورة : « لا خيل عندك تهديها ولا مال » ( عن ابن خلكان ص  
٥٧٩ ج ١ )

(١) J. B. Giargiet de la Grange — Journal Asiatique

ص ٣٣٥ ج ١ سنة ١٨٢٢

Silverstre de Sacy (٢)

(٣) اسم أم أبيه

الملاك ودعتني نفسي لحب أهل الادب الى ان احته على الخروج من مصر فخشيت على نفسي ان يشيع ذلك عني وكان هو مستعدا للهرب وأنماقات اخافير الموت ومخالب النية من قرب . وهو جنى ذلك على نفسه لأنه ترك مدح ابن حنزابه وهو وزير كافور والمقرب منه وهو مع ذلك من بيت شريف أهل وزارة ورياسة ومن أهل العلم والادب بموضع تجليل وهو باب الملك فاقني من غير الباب (١)

روي ابن خلكان في كتابه وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان (٢) : ذكر الخطيب ابو زكريا النبريزي في شرحه ديوان المتنبي أن أبا الطيب لما قصد مصر ومدح كافور ومدح الوزير أبا الفضل بقصيدته لرأية التي أولها « باد هراك صبرت أم لم تصبرا ، وجملها موسومة باسمه فتكون أحدى القوافي » جعفرأ « وكان منها

صفت السوار لاى كف بشرت      بأبن القرات وأى عبد كبرا  
فلما لم ير ضه صرفها عنه ولم ينشده أياها . فلما توجه الى عضد الدولة قصد ارجان وبها أبو الفضل بن العميد غول القصيدة اليه ومدحه بها ( قابدل ابن القرات بأبن العميد ) وذكر الخطيب أيضا في الشرح المذكور عن قول المتنبي في القصيدة المقصورة

وماذا نصر من المضحكات      ولكنه ضحك كالبكاء  
بها نبطي ، من أهل السواد      يدرس أنساب أهل القلا  
و « اسود » مشفره نصفه      يقال له أنت بدر الدجا

ان المراد بالنبطي « أبو الفضل » ، والاسود « كافور » ، — وتقل أيضا عن الوزير ابني القاسم المغربي (٣) في كتاب « أدب الخواص » ، . كنت احادث الوزير ابا الفضل جعفر واجاربه شعر المتنبي فيظهر من تفضيله زيادة تبه على

(١) الصبح المنبي ص ١١٦ و ١١٧ ج ١

(٢) ص ١٥٥ و ١٥٦ ج ١

(٣) قال في أول كتابه المذكور : وأخواننا المفسر به يسمونه المتنبي

( ابن خلكان ص ٢٢٢ ج ١ )

ما في نفسه ، خوفاً من أن يرى بصورة من ثناء القضب الخاص ، عن قول الصدق في الحكم العام . وذلك من أجل الهجاء الذي عرض له به المتنبي ، — باختصار — وفي الديوان قطعة ذات أربعة أبيات يفهم منها عزم أبي الطيب على الحرب واستعداداه له فقد قيل في عنوان هذه القطعة « وكتب الى عبد العزيز بن يوسف الخزاعي في بلبس يطلب منه دليلاً فنفذه اليه فقال يمدحه :  
جزى عرباً أمست بلبس ... الخ



طال المحاح أبي الطيب في طالب بغيته لدى كافور وطال أعراض كافور عنه وكان آخر ما قاله الشاعر لأميره قصيدته التي منها

وفي النفس حاجات وفيك فطانة    شكوتني كلام عندها . وخطاب  
« واقطع أبو الطيب بعد انشاد هذه القصيدة سنة لا يلقى أميره إلا أن يركب في خدمته فيسير معه في الطريق خوفاً منه . ثم يجل الرحيل وقد أعد كل ما يحتاج اليه علي عمر الايام باطاف ورفق لا يعلم به أحد من غلماناه وهو يظهر الرغبة في المقام وطال عليه التحفظ ودفن الرياح في الرمال وحمل الماء على الابل لشرب ليال وتزويد لشربين . وقال في يوم عرفة من سنة خمسين وثلاثمائة قبل مسيره من مصر بيوم هيد : إية حال عدت يا هيد ؟ بماضي ؟ أم لا . فيك تجديد ؟ » (١)



تجيب من أبي الطيب أن يجي . الى مصر . هذا الحضارة القديمة ولا ينقصها قصيدة يذكر فيها آثارها ويشير الى مجدها . ولكن اذا علمنا انه ما جاء الى مصر للدرس الآثار وتمجيد الاسلاف النظام وانما جاء حاجة في نفسه لم يقضها رجوعنا عن القتب عليه . الا أنه لم ينس في شعره أن يذكر ما في مصر من النعم والمبر : أشار الى النيل في قصيدة أرسلها الى سيف الدولة فيما بعد فقال

من عبيدى ان عشت لى الف كافور ولي من نذاك ريف ونيل  
وأشار الى الاهرام فى رثاء ابى شجاع :

اين القى الممران من بنيانه ؟ ما يومه ؟ ما قومه ؟ ما المصرع ؟  
وأشار الى النيل والمقطم فى قصيدة من قصائده الاولى فى كافور يذكر فيها  
دخوله مصر بعد ذكر خيله وابله

وسمنابم البيداء حتى تضررت من النيل واستدرت بظل المقطم  
فلنكف بائذ النيل والمقطم والاهرام مادامت آمال ابى الطيب قد شتته من  
تمجيدها او وصف شىء منها كما فعل فى « شعب بوان » ببلاد فارس عند ما قصد  
تلك الجهات

هرب المتنبي من مصر فى يوم العيد الاكبر - ولعله اتمهز فرصة اشتغال الناس  
بالاضاحى فى ذلك اليوم حتى لا يلاحظ تقيبه عن «مارفه» وبذل كافور جهده فى  
أقتفاء أثره فلم يفلح . ومازال أبو العلياب سائرا يقطع المفاوز والقفار حتى وصل الى الكوفة  
فى الاشهر الاولى من سنة ٣٥١ هـ وفى طريقه بموضع متعددة ذكرها فى قصيدته  
الى «مطاعها» والاكل ماشية الخيلزلى ، قال بعد وصف خيله :

ضربت بها (التيه) ضرب القما راما لهذا واما لذا  
فمرت به (نخل) وفى ركبتها عن العالمين وعنه غنى  
وأمتت تحببنا به (التقا ب) (وادي المياه) (وادي القرى)  
وقلنا لها أين أرض (العراق) فقالت ونحن به (تربان) ها  
وهبت به (حسمى) هبوب لدبور مستقبلات مهب الصبا

جاء فى الدبوان بعض أبيات ذكر فى عنوانها : « ونزل أبو الطيب فى أرض  
حسمى برجل يقال له وردان بن ربيعة الطائى فاستنوى وردان عبيد أبى الطيب  
لجمعوا يسرقون له من اتمته فلما شعر أبو الطيب بذلك ضرب أحدهم بالسيف  
فأصاب وجهه وأمر الفطمان فاجهزوا عليه وقال بهجو وردان ... » ثم الأبيات . وجاء  
فى الصريح المنهى تفصيل مطول لهذه الحادثة وأهم ما فيها ان وردان هذا كان يفرى

عبيد أبي الطيب بواسطة امرأته ويشير أبو الطيب الى ذلك في قوله  
 أشد بعمره عنى عبيدى فأتلفهم ومالى أنلفوه  
 ولعل أبا الطيب قد اخترع مسألة الاغراء بواسطة الزوجة لأنه مشهور في  
 هجائه بالفحش كما سيأتى ذلك في موضعه ان شاء الله — ولتعد الى وصل ما انقطع:  
 روى (الكفاف) و (كبد الوهاد) و (جار البويرة) ( وادى الفضى)  
 وجابت (بُسيطة) جوب الردا . بين النعام وبين المهي  
 وذكر في الديوان أيضاً ما يأتى : د ولما بلغ أبو الطيب الى بُسيطة رأى بعض  
 عبيده ثورا قتال هذه منارة الجامع ورأى آخر نعامة قتال وهذه نخلة فضحك  
 أبو الطيب وقال

بُسيطة مهلا سقيت القطارا تركت عيون عبيدى حيارى  
 فظنوا النعام عليك النخيل وظنوا الصبار عليك المنارا  
 فامسك صبحى بأكوارهم وقد قصد الصحك فهم وجارا  
 ولترجع الى المقصورة المتقدمة

الى (عقدة الجوف) حتى شفت به (ماء الجراوى) بعض العدى  
 ولاح لها (صنور) والصباح ولاح (الشفور) لها والضحى  
 ومسى (الجيمى) دثداؤها وغادى (الاضارع) ثم (الدثنا)  
 فialك ليلا على (اعكش) احتم البلاد خفى الصوى  
 وردنا (الرهية) فى جوزه وباقيه أكثر مما مضى  
 فلما انحنأ ركزنا الرما ح بين مكارمنا والعلى  
 وثبنا قبيل اسيفنا ونعسح من دماء العدى

اوردت هذا الجزء من مقصورة شاعرنا لارسم الطريق التى اتخذها بين مصر  
 والكوفة — وصف الشاعر خروجه من جبل التيه ، تيه بنى اسرائيل ، فى شبه جزيرة  
 سيناء — ثم مروره بنخل ووصوله الى القباب حيث افترج امامه طريقان وادى

المياه وودادى القرى — ولما وصل ترابان علم أنه دخل بلاد العراق. ولما جاء حسى وجهه ركبهُ من المغرب الي المشرق ، من مهب ريج الدور الى مهب الصباء ومازال ينتقل من موضع الى موضع ومن محلة الى محلة حتى انتهى الى الزهية وهي قرية بجانب الكوفة خربت في الاربعائة — على رأى المكبرى —

\*\*\*

### ابو الطيب بين الكوفة وبغداد (٣٥١ - ٣٥٣)

هذا الدور انصبر من حياة المتنبي كأن أشبه نبي بالاستراحة التي يقضيها الانسان من عناء الاعمال فلم يتصل بأحد من الأمراء على كثرتهم في بغداد ولعله لم يوفق الى أمير يوافق مزاجه ينسبه ما كان من أمر كافور معه . ويظهر أيضاً أن غضبه على كافور بعد أن فشل في مساهدته وخاب أمله في نيل ولاية ن ولإيادته زادت في نفس شاعرنا الكابة فعاش في معزل عن الناس ولم يقصد أحداً من أولى الشأن في بغداد قاعدة الخلافة ومقر آل بويه الذين انتهى اليهم ملك الدولة الاسلامية في ذلك الوقت  
الا ان تفاصيل هذا الدور غير معلومة وغاية ما يعرف عنها بعض حوادث اشتهرت عند أهل الأدب . وكذلك لا يعلم متى قصد بغداد ولا المدة التي قضاها بها كان السيد المطلق في بغداد عندما قصد هذا المتنبي — معز الدولة بن بويه (١) فأنقح العراق الذي جلب عليه الخراب بعد ان كان جنة الدنيا فلم يمدحه وأبى عليه كبره أن يقصده فمدرعان ما هاجت عليه خواطر اشعراء بابه از «المهلبي» وزيره معز الدولة (٢) الذي اغرى بأبي الطيب شعراء بغداد وادبائها فزالوا من عرضه ما شاءوا . ولكنه اعرض عن اهاجهم ونما فعل وقال قد فرغت من اجابهم بقولي لمن هم ارفع درجة في الشعر منهم :

(١) ويقال له الا قطع لأنه كان مقطوع اليد اليسرى وبعض اصابع اليمنى

(٢) صورة المهلبي : كان له حلة من الفقهاء والقضاة ينادونه ويحتمون عنده

في الاسبوع ليستين على اطراح الحشمة والتبسط في القصف والخلاعة وهم القاضي ابو بكر بن قريصة وابن معروف والتنوخى وغيرهم . وما منهم الا

أرى المشرعين غرّوا بذى ومن ذا يحمل الداء العضالا  
ومن بك ذا فم مرّ مريض بجد مرّاً به الماء الزلالا  
واذا اتكك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لى باني كامل

هذه الحرب التي أثارها الوزير المهلي — لأن المنني لم يمدحه ذاهبا بنفسه عن مدح غير الملوك — زهدت أبا الطيب في دار السلام فكان ينقل بينها وبين الكوفة هلي ما يظفر من القصائد التي كان يقولها في ذلك الوقت

في الديوان وشرحه قصيدة عنوانها « قال يمدح أبا الفوارس داير بن اشكوز وكان أتى الكوفة لقتال الخارجين الذي نجح به — آمن بنى كلاب وانصرف الخارجى قبل وصول داير إليها سنة ٣٥٣ » : « كدعواك كل يدعى صحة العقل »

وفي المجلة الاسيوية (١) ترجمة القصيدة المذكورة بقلم المشرق الفرنسي المسبور جرانجيريه ده لاجرانج الذي سبقت الإشارة إليه وقد شرح المترجم هذه الحادثة شرحا مطولا لم أره الا في هذه المقالة وقال ان المنني خرج لمحاربة بنى كلاب ووجرح حصان غلامه ...

ومثل معز الدولة الذي كان شوقا على العراق بجهريته لا يروق في عين

ايض اللعبة طربها وكذلك كان المهلي . فاذا تكامل الانس وطاب المجلس ولقد لسمع وأخذ الطرب منهم مأخذه وهبوا ثوب الوقواله عتاروة قلوبا في أعطاف العيش بين الخمرة ولطيش ووضع في يد كل واحد منهم طاس ذهب من الذهب مثقالا — أو اثرايا قطنيا — أو كبريا فبعض من لحيته فيه بل ينقصها حتى تشرب اكثره ويرش بها بعضهم بعضا ويرقصون باجمعهم وعليهم المصنوعات ومخاق المشور والبرم فاذا أصبحوا طادوا كعادتهم في التوقر والنحوظ باهية القضاء وحشمة المشايخ الكبراء ( وفيات الاعيان

ص ٥٠٣ ج ١ )

(١) سنة ١٨٢٤م ص ٨٠ ج ٤ .



ابن الطيب ولا يأمن جانبه خصوصاً بعد تلك الحملة المنكرة التي نجد صورتها في الرسالة الحاتمية (١) ولعله في هذه المناسبة أيضاً قد مثل بقوله :

(١) ألقها أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الكاتب اللغوي المعروف بالحاتمي وسماه « المرضحة » وهي تقع في اثنتي عشرة كراسة كما يقول ابن خلكان وقد اثبت الصحاح المنى قسماً كبيراً منها (ص ١٤٤ — ١٧٣ ج ١) وذكر ابن خلكان مقدمتها (ص ٧٢٨ — ٧٣١ ج ١) وهي تختلف بعض الاختلاف عن رواية الصبيح المنبي ، وإليك خلاصتها : قال الحاتمي :

« كان أبو الطيب عند وروده مدينة السلام قد التفت رداءه الكبير والعظمة ، بخيل له أن العلم مقصور عليه ، وأن الشعر لا يعترف عذبه غيره . ولا يقتطف نوره سواه . . . وثقلت وطأته على أهل الادب . . . وتخيل الوزير المهلب أن لا يمكن أحد من مساجاته ومقارعتة ولا يقوم لمجادلته . . . وساء معز الدولة أن يرد على حضرته رجل صدر عن حضرة عدوه ولم يكن به ملكته احداً يائله فيما هو فيه بيسدى لهم عواره ، ويخفي آثامه ، ويهتك امراره ، ويمزق جلايب مساويه . . . فتوخت ان يجمعا مجلس اجري انا وهوى مضاميرى به الساق من المسوق — وكنت اذ ذاك ذا سحب مدرار ، وزند في كل فضيلة وار ، وطبع يناسب صفو المقار ، اذا وثيت بالحباب ووشت بها سائر الاكواب ، هذا وغدير الصبا صاف ، ورداؤه ضاف ، وديباجة العيش غضة ، والاشبية شررة ، وللاقبال من الدهر غرة ، والخليل تجري يوم الزمان باقبال اربابها ، لا يبروقها وانصافها . . . حتي اذا عدت عن اجتماعنا عواد من الايام قصدت مستقره . . . وكان قد اقام هناك سوقاً عند اغيلة لم ترضهم العلماء ، ولا عركتهم رحا الظراء ، ولا فرقوا بين حلو الكلام ومره ، وسهله ووعره . . . فالفيت فتية تأخذ عنه شيئاً من شعره . . . فحين اودق بحضوري واستؤذن عليه بدخولي نهض من مجلسه مسرعاً ودخل بيتنا الى جانبه ونزلت عن بغلتي وهو يراني ، ودخات فاعظمت الجماعة قدري واجلسني في مجلسه . . . واذا تحته اخلاق عبادة قد احدثت عليها الحوادث فهي رسوم دائرة ، واسلاك متناثرة . فلما خرج الى نهضت اليه فوفيته حق السلام

## إذا صديق نكرت جانبه لم تعني في تركه الجبل

غير مشاح له في ذلك — وكان سبب قيامه من مجلسه لثلا يقوم لي عنده موافقي — وإذا به لابس سبعة اقبة كل قباء منها بلون، وكنا في وغرة القبيظ وحجرة الصيف، في يوم تكاد ودائع الهامات تسيل فيه، فحاست مستوفزا، وجلس متحفزا، وأعرض عني لاهيا، وأعرضت عنه ساهيا، لا يعبرني طرفا، ولا يكلمني حرفا، وكدت أتميز غيظا... وأقبلت أسخف رأيي في قصده وأعاتب نفسي في التوجه الى مثله... وأقبل على تلك الزعنفه التي بين يديه، وكل منهم يوحى بطرفه ويشير الى مكان يوقظه من سنعجهله فما ازداد إلا ازوارا ونقارا، وعتوا واستكباراً... ثم رأى ان يثني جانبه الى، وبقبل بعض الاقبال على، فأقسم بالوفاء والسكر، وهما من محاسن القمم، انه لم يزد على ان قال « ايش خيرك ». فقلت بخير أنا لولا ما جنيته على نفسي من قصدك وكلفت نفسي من السسى الى مثلك... ثم تحدرت عليه تحدر السيل الى قرارة الوادي وقلت ابن لي مم تبهك وخيلاؤك وعجبك وكبرياؤك؟ هل هاهنا نسب يورثك الفخر؟ او شرف توحدت به دون أبناء الدهر؟ أو علم أصبحت فيه علما يقع الائمة اليه؟ او مورد تقف الهمم عليه؟ وهل انت الا وتد بقاع، في اشر البقاع؟... انك لو قدرت نفسك بقدرها ووزنتها بعيرانها، ولم يذهب بك التيه مذهبا، لما عدوت ان تكون شاعرا متكسبا... فامتقع لونه وغص بريقه — وأقول له يا هذا اذا ناك شريف في نسبه تجاهلت عليه أو عظيم في ادبه صغرت قدره او مقدم عند سلطان لم أعرف موضعه. هل القرأتان لك دون غيرك؟ لا والله! ولكنك مددت الكبر سرادقا وركبته رواقا دون جهلك. — فمادى الاعتذار واخذت الجماعة في تليلن جانبي والرغبة في قبول عذره واعمال مياسرته ومساعدته. ويحاف بالله انه لم يعرفني فأقول ألم يستأذن عليك باسمي؟ اما كان من هؤلاء الجماعة من يعرفك بي ان كنت تجهلتني؟ وهب كان ذلك — ألم تر نمتي بفضة رائعة بعلها مركب ثقيل وبين يدي عدة غلمان؟ اما شاهدت

في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من أختها بدل

\*\*\*

شعر أبي الطيب في هذه المدة قليل ولكنه جيد وغالبه شعر وجداني قاله وهو مثير . واهم ما فيه قصائده في سيف الدولة وهو بعيد عنه وقصائده التي رثى بها فائكا فقد بكاه بكاء صادقا ولو أن حزنه كان ممزوجا بلحقه على كافور

\*\*\*

« قيل إن الصاحب ابن عباد (١) طمع في زيارة المتني إياه بأصفهان وأجرأه

مابسي ؟ أما شمت نشري ؟ أما راعك شيء من امرى أتميز به عن غيري ؟ — وهو خافض جناح الذل وقد زال عنه ما كان فيه — وأقبل على وأقبلت عليه ثم قات له يا هذا بختلج في صدرى أشياء من شعرك أريد أن أسألك عنها وأراجلك فيها . قال وما هي . قات . . . . . ( ودارت المناقشة بينهما في آيات عدة ) . . . . . وشرع الجماعة يسألونني العفو عنه وقبول عذره . وكنت بلغت شيئا كان في صدرى . وعلمت أن الزيادة على الحد الذي انتهيت إليه ضرب من الأثر والبني لأراه في مذعبي . ورأيت له حق التقدم في صنعته فطامأت له كنفى واستأنفت من وضعه . . . . . ونهضت فنهض لي مشيما إلى باب الدار حتى ركبت وأقسمت عليه أن يعود إلى مكانه . . . . . وأشأغت بقية يومى بشغل عن لي عن حضرة الوزير المهلبى وانتهى إليه الخبر فأنتنى وسله ليلا فسررت إليه وقصصت عليه القصة بتمامها فحصل له من السرور والابتهاج بما جرى ما بعثه إلى مباكرة معز الدولة وأخبره بكل ما أخبرته . — وقال لي الرئيس أبو القاسم محمد بن العباس أنه بمجرد دخوله على معز الدولة قال أعلمت ما كان من أبي على الخاتمي والمتني ؟ فانه شنى منه صدرا . . . . . »

(١) هو أول من لقب بالصاحب من الوزراء لأنه كان يصحب أبا الفضل ابن العميد فقبل له «صاحب ابن العميد» — وذكر الصابي في كتاب التاجي أنه إنما قبل له الصاحب لأنه محب مؤيد الدولة بن بويه منذ الصبا وسماه «الصاحب» فاستمر عليه هذا اللقب ثم سمي به كل من ولى الوزارة بعده (ابن خلكان

بحرى قصاده من رؤساء الزمان وهو اذ ذاك شاب والحال حويلة والبحر دجيلة ولم يكن استوزر بعد فكتب يلاطمه في استدعائه ويضمن له مشاطرته جميع ماله فلم يقم له المتنبي وزنا ولم يجبه عن كتابه . وقيل ان المتنبي قال لاصحابه « ان غايما معطاء بالرى يريد ان ازوره وامدحه ولا سبيل الى ذلك » فصوره الصاحب غرضا برشقه بسهم الوقية ويتبع سقطة في شعره وهفواته وينبى اليه سياته وهو اعرف الناس بحسناته واحفظهم واكثرهم استعمالا وتمثالا بها في مكائباته ومحاضراته « (١)

\*\*\*

### أبو الطيب في بلاد فارس ( ٣٤٣ - ٣٥٤ ) ابن العميد

كان العصر الذى نحن بصددده عصر أدب وفضل على رغم الاضطرابات السياسية وكان الوزراء ممن لم حظ وافر من العلم المعروف في زمانهم وهو يتناول فروعاً عدة من الآداب . ولذلك تساقوا الى اكتاب الثمراء واصطناعهم وهز عليهم أن يقدم الى بلادهم أديب عروف او شاعر مقلق دون ان يقصدهم وينزل في ذراهم وهذا ما اغر صدر الوزير المهلبى على المتنبي كما رأينا قبل . وهذا أيضاً ما حرض الصاحب ابن عباد على الوقوف بالرصاد لشاعرنا ومحاسناته على الهفوات الصغيرة والكبيرة . ويخيل الى ان ابا الطيب لو كان قصده وانزله منزلة الامراء لما كان عرض به بل كان من خيرة أنصاره والف في الدفاع عنه بدل ما الف في اظهار مساويه .

جاء في ديوان أبي الطيب : وخرج من الكوفة الى العراق فراسله ابن

---

ص ١٥٥ ج ١) - وله كتاب الكشف عن مساوي المتنبي - طبع على التوالي في جريدة السمرقور بمصر - وفي المكتبة السلطانية رسالة مخطوطة عن رانها الأمثال السائرة من شعر المتنبي جمعها الصاحب ابن عباد (أدب رقم ١١)

(١) الصبح المتنبي ١٨٥ - ١٨١ ج ١

العميد (١) أبو الفضل بن الحسين وزير ركن الدولة من أركان فزار إليه  
 ر. وابن العميد من لم ذكر عاطر في الأدب والتقدود ابدى بعض الملاحظات  
 علي اشعار أبي الطيب وأشار المنبئي نفسه الي هذا النقد في إحدى قصائده  
 قال صاحب الصبح المنبئي « وكان أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد يسمع  
 بأخبار أبي الطيب وكيف أشبهه في الاقطار وترفعه عن مدح الوزراء وسمع انه  
 خرج من مدينة السلام متوجها الي فارس وكان يخاف ان لا يمدحه وبعامله معاملة  
 المهمل فيتركه من ذكره ويعرض عن سماع شعره » (٢)  
 وقال أيضا : وفي صفر سنة اربع وخمسين وثلاثمائة ورد علي الفضل بن العميد وهو  
 بارجان فحسن موقعه منه وأنشده

ياد هوالك صبرت أم لم تصبرا وبكائك ان لم يجر مدحك أو جرى (٣)  
 ولم تطل مدة اقامته عند ابن العميد ولم يقل فيه شعرا كثيرا وقد نظم له  
 قصيدة تهنت بالبروز أشار فيها أبو الطيب الي ما أبداه ابن العميد من الانتقاد علي  
 قصيدته الاولى قال :

هل لعذري عند الامام أبي الفضل قبول ؟ سواد عيني مدادة  
 أنا من شدة الحياء عليل مكررات المعاد عوادة  
 ما كفاني تقصير ما قلت فيه عن علاء حتى ثناه انتقاده

(١) كان متوسعا في الفلسفة والنجوم فضلا عن الأدب والترسل حتى  
 سموه « الاستاذ » وكان يلقب لبراعته في الترسل بالجاحظ الثاني . وقيل  
 بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد . عاد المعاصي ابن عباد مرة  
 من بغداد — وكان من اتباع ابن العميد — فسأله ابن العميد عنها فقال  
 « بغداد في البلاد كالاستاذ في العباد » يشير الي فقره في العلم ( جورج  
 زيدان — تاريخ آداب اللغة العربية ص ٢٦٩ و ٢٧٠ ج ٢ )

(٢) و (٣) ص ١٨٢ — ١٨٤ ج ١ — سبقت الإشارة الي ان قصيدة  
 « ياد هوالك » نظمت في ابن الفرات وزير كافور ولكنها لم تنشد له

اتق اصيد البراة ولكن أجل النجوم لا اصطاده  
رُب مالا يعبر اللفظ عنه والذي يضمن التؤاد اعتقاده  
ما تعودت ان أرى كافي الفضيل وهذا الذي أتاه اعتياده  
ان في الموج للفرق لعذرا واضحا أن يفوته تعداده  
للندی القلب انه قاض والشعر عمادي وابن العميد عماده

ولا أتصدى لمواضع النقد التي عابها ابن العميد فلما مدينة في شرح الديوان  
وانما اذكر حادثة صغيرة تتعلق بالقصيدة رواها صاحب كتاب الصبح المنبي وهي هذه :  
« تنازع ندما ابن العميد في البيت الأخير

فترى الفضيلة لا ترد فضيلة الشمس تشرق والسحاب كنهورا  
فقال أثبتوه حتى أتأمله فاثبت البيت ووضع بين يديه فاطرق مليا يفكر فيه ثم  
قال هذا يطلعا عن المهم وما كان الرجل يدرى ما يقول» (١)

ان ما نظمه أبو الطيب في ابن العميد قصيدة القدوم وقصيدة النهضة بالنير، ز وقطعتين  
صغيرتين الأولى في خمسة أبيات والثانية في أربعة وقصيدة الوداع التي مطلعها  
نسبت وما أنسى عتابا على الصد ولا خفرا زادت به حمة الخلد  
وفيها حسنات لابي الطيب وبعض أفكار فلسفية وبراعة المقطع فيها مما يؤثر في  
لجذلي بقلب ان رحلت فاتي غفان قلبي عند من فضله عندي  
ولو فارقت نفسي اليك حياتي قلت أصابت غير مذمومة العهد  
ثم سار الى عضد الدولة الأمير الخطير الذي يعد من أكبر ملوك الاسلام

\*\*\*

أبو الطيب عند عضد الدولة ( ٣٥٤ )

هو الذي قال عن نفسه  
عضد الدولة وابن ركنها ملك الاملاك غلاب القدر

وقال فيه أبو العلي

وقد رأيت المملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاها  
ملك من أبناء الأماجم (١) يحب العربية وينظم الشعر. — وقد جمع حوله نفيا من أهل  
الأدب يؤلفون له الكتب وكانت لهم مع أبي الطيب نوادر مرفوعة منهم عبد العزيز  
الجزائري وأبو علي الفارسي وابن جني والرعي وغيرهم

قصد أبو الطيب ذلك الأمير الجليل بناء على كتاب أرسله إليه ينزيره فيه  
كما يقول الديوان — ولكن لم تطل مدة إقامته عنده بشيراز. هلي أن الشعر الذي  
قاله فيه متين ناضج حافل بالمعاني المختلفة كثير بالنسبة للمدة القصيرة التي قضاه  
عند ذلك الأمير فقد قال سبع قصائد طويلة أحداهن أرجوزة في الصيد  
وكان في نية أبي الطيب عند ما ودم عضد الدولة في أول شعبان سنة أربع  
وخسين وثلاثمائة أن يذهب إلى السكوة ليرى أهله ثم يعود إلى عضد الدولة  
ولكنه قتل في طريقه. وقصيدة وداعه لذلك الأمير كلها نظير وشبه تذييل بما سبق له

\*\*\*

### مقتل أبي الطيب (٢) (٣٥٤)

قد فصل صاحب كتاب الصبح المنبى (٣) مقتل شاعرنا بما لا مزيد عليه ناقلا  
ما قاله الخليليان (١) وهو رسالة بحث بها الإهمارجل من أهل الأدب يعرف بأبي

(١) هو أول من خوطب بالملك في الإسلام وأول من خطب له على المنابر  
ببغداد بعد الخليفة وكان من جملة القاه تاج الملة — وعندما احتضر لم يكن  
لسانه ينطق إلا بتلاوة « ما اغنى عنى ماله هلاك عنى لطافيه » (وفيات  
الاعيان ص ٥٩٣ وما بعدها ج ١) (٢) في خلافة المطيع — فقد عاش في  
خلافة (المقتدر) والقاهر والراضي والمنتق والمستكنى والمطيع (بن المقتدر) —  
ولد في خلافة الأب ومات في خلافة الابن —

(٣) ص ٢٢٨ وما بعدها ج ١ (٤) شاعران أخوان من شعراء سيف الدولة

لنصر محمد الجيلي شرح فيها هذه الحادثة المؤلمة

وخلاصة تلك الاختيار أن المتنبى استأذن عضد الدولة في المسير الى بلده  
ليقتضى حوائج في نفسه ثم يعود اليه فاذن له وخلص عليه ووصله بالمال الكثير . -  
وأشده قصيدته الأخيرة وفيها نهي كثير لنفسه وتوقع لهلاك كقولہ  
وانى شئت يطرقي فكوفى اذنة أو نجاة أو هلاكا

وقد خرج من عند عضد الدولة ومعه مال كثير وكان مسيره من واسطه في  
يوم السبت ثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة ٣٥٤ - وكان المتنبى قد  
هجم من قبل ضبة بن يزيد التبري بأقوال فاحشة وخاض في عرضه وعرض اه وكان  
لضبة هذا خال يسى فاتكا كان سفاكا للدما كأنه قد صح فيه المشل القائل بأن  
لكل مسمى من اسمه نصيبا فلما علم بانصراف المتنبى من بلاد فارس وتوجه الى  
بلاد العراق ترصد له في الطريق ومعه جماعة من بني عمه يقصدون به الشر

يقول ابو نصر الجيلي في كتابه للخالديين بعد أن ذكر وصول ابى الطيب اليه :  
و فلما أمسينا قلت له يا أبا الطيب على أى شيء أنت تجمع ؟ قال على أن  
اتخذ مركبا فان السيرة فيه يخف على . . . . . وقلت له والراى أن يكون معك جماعة  
يمشون بين يديك الى بغداد . قطب وجهه وقال لم قلت هذا القول ؟ قلت  
لست ألس بهم : فقال أنا والجزار في عنقى فابى حاجة الى مؤنس غيره  
( وبعد حديث ) قلت أن هذا الجاهل فاتكا الاسدى كان عندى منذ ثلاثة أيام  
وهو غير راض عنك لأنك هجوت ابن أخته ضبة وقـ تكلم بأشياء توجب  
الاحتراس والتيقظ ومه أيضا نحو العشرين من بنى عمه قولهم كقولہ . فقال  
غلام ابى الطيب وكان عاقلا الصواب ما رآه ابو نصر خذ معك عشرين  
رجلا يسبرون بين يديك فاغتاظ ابو الطيب من غلامه غيظا شديدا وشتمه شتما  
قيحا وقال والله لا أَرْضى أن يتحدث الناس باني سرت في خفارة أحد غير سفي .  
قال ابو نصر قلت له يا هذا انا أوجه قوما من قبلى في حاجة يسبرون بمسيرك وهم في  
خيارتك . فقال والله لافلت شيئا من هذا . ثم قال يا ابا نصر كواصر الطير نخشاني



ومن عبيد المعنى تخاف علي ؟ والله لو أن محضرتي هذه لمقاة علي شاطئ الفرات  
 ربنوا أسد معطشون بخمس وقد نظروا الى الماء كبطون الحيات ما جسر لهم خف  
 ولا ظلف أن يردوه . معاذ الله أن اشغل فكرى بهم لحظة عين . قلت له قل ان شاء  
 الله تعالى . فقال هي كلمة مقولة لا تدفع مقضياً ولا تستجلب أنياً . ثم ركب فكان  
 آخر العهد به . ولما صح عندي خبر قتله وجهت من دفته ودفن ابنه وفلمانه وذهبت  
 دماهم هدراً . . . . . ومما قاله باتك المتنبى وهو يتعفد قبلاً لهذه الحادثة بأسباب «  
 وجاء في مقدمة ديوانه : . . . . . ثم استأذن عضد الدولة وانصرف عنه عائد  
 الى بغداد فالكوفة في اوائل شعبان سنة ٣٥٤ فعرض له فانك بن ابي جبريل  
 الاسدي في الطريق ومعه جماعة من أصحابه ومع المتنبى جماعة من أصحابه أيضاً  
 قد تلوم قتل المتنبى وابنه محسد وغلامه مفتح بالقرب من دير العاقول (١) في الجانب  
 الغربي من سواد بغداد . وكان قتله في أواخر رمضان من السنة المذكورة »

هذه هي الرواية المشهورة عن سبب قتله . ولكن ورد في الصحيح المتنبى انه  
 قتل بإيعاز عضد الدولة . وذلك أنه لما ورد عليه ودمحه ونزل جائزته وهي ثلاثة  
 آلاف دينار وثلاثة أفراس . سرجة محلاة دس عليه الأمير . من يسأله أين هذا من  
 عطاء سيف الدولة . فقال المتنبى ان سيف الدولة كان يعطى طبعاً وعطاء . ضد الدولة  
 تطبع ففضض عضد الدولة . فلما انصرف ابو الطيب جهز اليه الامير قوماً من  
 بني ضبة فقتلوه بعد أن قاتل قتالا شديداً ثم اتهمهم قتل له غلامه . أين قولك  
 الخليل والليل والبيداء تعرفني والحرب والضرب (٢) والقراطيس والقلم  
 فقال قتلتي قتلك الله ثم قاتل حتى قتل

وروى المؤلف المذكور خبراً آخر وهو أن الخفراء جاؤا الى ابي الطيب  
 وطلبوا منه خمسين درهماً ليسبروا معه . فتمنع الشج والكبر فتقدموه . ووقع به ما وقع

(١) بالصافية أو جبل الصافية

(٢) المشهور « والسيف والرمح »

ويجئ إلى أن الصعاليك الذين خرجوا على أبي الطيب في طريقه لم يكن  
مقصودهم مجرد الانتقام وإنما هم قطاع طرق قد علموا أن أبا الطيب قد جاء من عند  
ملك جليل معطاء ومنه ينال موقرة بكل شيء من الذهب والفضة والطيب والتجملات  
النفيسة والكتب الثمينة والآلات فأنهم وا هذه الفرصة مدعين أنهم يستقون منه لشرفهم وهم  
أنهم خرجوا طمعاً في أمواله التي كان يحملها معه. ويجئ إلى أيضاً أن أبا الطيب قد أسماها  
في الدفاع وعاد إلى القتال بعد الهرب جباراً في المال لأنه كان بخيلاً حرصاً على الدنيا  
ورثاء بن جنى (١) شارح ديوانه وأبو القاسم مظفر بن المظفر بن الطوسي (٢)  
وثابت بن هرون الرقي النصراني (٣) وقد استثار عضد الدولة على فائق الأسدي  
رحمه الله رحمة واسعة

(١) منها :

فاض القريض واودت نضرة الأدب	وصوحت بعد ري دوحة الكتب
عمرت خدن المساعي غير مضطهد	ومت كالنصل لم يدلس ولم يعب
قاذب عليك سلام المجد ماقلعت	خوص الركائب بالأكوار والشعب

(٢) منها :

مارأى الناس ثاني المتنبي	أي ثان يرى لبكر الزمان
كان من نفسه الكبيرة في جيش	وفي كبرياء ذي سلطان
هو في شعره نبى ولكن	ظهرت معجزاته في المعاني

(٣) منها :

الدهر اخبت واليالي لنكد	من ان تيمش لأهلها يا (أحمد)
قل لي ان اسطعت الخطاب فاني	صب القوادى خطابك مكمد
أزكت بعدك شاعراً ؟ واقفلا	لم يبق بعدك في الزمان مقصد
يا أيها الملك المؤيد دعوة	من حشاه بالامم تتوقد
هذي نبؤ أسد بضيفك اوقعت	وحوت عطاءك اذ حواه المرقد
وله عايك بقعده اذا العلى	حق التحرم والدمام الأوكد
قارع الدمام وكن لضيفك طالباً	ان الدمام على الكريم مؤيد

## الباب الثاني

### اخلاق ابي الطيب

#### جزئيات الموضوع :

تمهيد في دراسة الاخلاق وتقدير الروايات والاخبار — خلق أبي الطيب في مجموعه —  
لم يكن من الكبار بمخلقه — تعلقه في أحواله — لا يعرف العفو — غشه في مجامع —  
الخافه في الطلب — نسيانه الجليل — بخله — هل يجتمع البخل والعبادة — الغرور — عدم  
المدارة — الكبرياء — استقامته في حياته الخاصة — خاتمة في الخلق ورائة واكتسابها

#### تمهيد

اعتاد الناس ان يبدوا رأيهم بتعجل وتسرع وبلا تحفظ ولا تحزرفي أى مسألة  
من المسائل مهما صعبت ومهما اشكلت فلنا منهم ان التروى وطول التفكير مما  
يحط من القدر أو علي الأقل مما يخفض من مكانة أولى الفضل . وبهذه المثابة اصبح  
الواحد من هامة الناس يستخف با كبر المشاكل مع انه في الواقع لا يستطيع ان  
يبدى رأيا أو شبه رأى في أبسط الامور .

فهذه مسألة الاخلاق واكتشافها وبحثها ومعرفة الحالات النفسية وتشخيصها  
نرى أن كل واحد يضرب فيها بسهم ويدعى انه مصيب ولو وقف عند هذا الحد  
لأن الخطب ولكنه يرى فوق ذلك ان لا رأى الا رأيه . فاذا سأته على أى أساس  
بنى قوله أخذ يفكر من جديد وربما تقض ما بنى او بنى ما تقض .

لا بد في كل حكم من حجة يستند عاينها أو شهادة عدل يؤخذ بها . فوجب  
إذاً علي من يتعرض لاصدار الاحكام أن يجمع الادلة ويتقنرها فينبى منها ما تسرب  
اليه الشك وحامت حوله شبه ويقتي ما مسلم من المطاعن . وبذلك يكون حكمه  
قرب للصحة وابتعد عن النمة واثق بالتأييد .

قد يوفق الناقد أحياناً الى جمع أدلة قوية ولكنه قد يخطئ في الاستنتاج منها فهل بعد ذلك كأنه لم يستمد شيئاً من مجهوده ؟ كلا انه قد قطع نصف الطريق بسلام ولكنه ضل في الباقي ومن المحتمل ان يهتدى الى سواء السبيل اذا راجع نفسه في الاستدلال ودقق النظر في أوجه الاستنباط .

بناء على ذلك لا ينبغي لمن يكتب في اخلاق عظماء الرجال أو مشاهير الشعراء والكتاب والعلما وغيرهم أن يضع القواعد المطلقة دون أن يبين الأسباب التي تحمله على وضع تلك القواعد اذ ربما رجع هو بنفسه في الغد عن رأيه الذي ابداه بالامس لانه قد ترجح لديه ان المقدمات التي قدمها لا تنتج مثل تلك النتائج . وبذلك لا يتعذر عليه ان يرجع الى الاسباب الصحيحة .

وقد يحسن كثير من المفكرين في احاطة آراءهم بشئ من الشك فلا يبنونها على انها آراء قطعية انما يقولون : يظهر ، ويترجح ، والمفنون ؛ وغير ذلك من التعبيرات التي تجعل للرأى شبه مرونة يتقبل بها الزيادة والنقصان

كيف ندرس الاخلاق والحالات النفسية ؟ وما تلك المعلومات الاولية التي يتوصل منها الباحث الى معرفة الاخلاق والحكم عليها ؟

تلك المعلومات لاحد لها . والمدقق البصير يستطيع أن يستنتج الاخلاق والحالات النفسانية من اشياء لا يحصى عددها فيجد عند كل حادثة شاهداً وفي كل أثر دليلاً وفي كل قول حجة — انظر الى ابن المعتز كيف أصاب الحقيقة في قوله :

تقعد مساقط لحظ المريب . فان العيون وجوه القلوب

وطالم بوادره في الكلام . فانك تجنى ثمار القيوب

اجل ان الاخلاق يتم عليها كل شئ له علاقة بالشخص الذي تبحث أخلاقه : المسكن يدل على اخلاق ساكنه ، والثوب على لائبه ، والكلام على اخلاق قائله والحظ على اخلاق كاتبه ، كذلك الاماني والآمال فانها تنبئ عن اخلاق اصحابها الى غير ذلك من المسائل الصغيرة في ظاهرها الكبيرة في استنباطها ونتائجها — لان تلك الاشارات الصغيرة لم تصدر عفواً ولكنها تمثلت في أذهان الناظرين اليها بعد أن

مرت في نفس صاحبها وتصورت بصورة تلك النفس واضطربت بصفتها  
تركن الى الاستنتاج من هذه الاشياء اذا غاب عنها التاريخ الصحيح أو اذا  
دخلنا الشك فيما بين ايدينا من الاخبار  
لو كان بين ايدينا خط أبي الطيب أو كما نعرف صورة صحته لحاولنا أن نعرف  
خلقه بفضل تلك القواعد التي وضعها العلماء المختصون في معرفة الاخلاق من الخط (١) أو من  
تقاسيم الوجه وملاحة وامارته (٢) أو من المشية والاشارات أو المالبس (٣) الى غير ذلك  
مما يدخل تحت التسمية العامة وهي استقراء الظاهر لمعرفة الباطن واستنباط المجهول  
من المعلوم

وعلى هذه الذكرى اقول ان عندنا علماء قديما يتناقله الناس على شكل قصص  
وحكايات ورموز واشارات يعرف بعلم « الفراسة » وما هو الا مجموعة ملاحظات دقيقة  
توصل الى نتائج صحيحة . ولعود الانسان نفسه على كثرة التفكير في أمثاله لنت  
فيه ماكرة الدقة في النظر وما يستنبهها من الاصابة في الحكم — وللقضاة والمحققين ورجال

(١) Graphologie تعرف به اذا عرض عليك خط أحد الناس ان كان الكاتب  
كريمًا أو بخيلا هادى التفكير أو مضطربا كتموما في نفسه أو جوادا به الى غير  
ذلك من الحالات النفسية

(٢) Physiognomie ابحاث معروفة منذ فلاسفة اليونان وقد زعموا ان  
وجه الانسان اذا شابه وجه حيوان من الحيوانات كالذئب أو الثعلب مثلا كان  
ذلك علامة على ان هذا الانسان يشبه في خلقه صفة ذلك الحيوان فهو اما قاس  
جبار أو خبيث مخادع — الا ان ذلك العلم خطا خطوات واسعة على رغم ما  
قام في سبيله من الاعتراضات — فان دراسة الدخنة وخطوط الوجه وحدوده  
وأجزائه والعين والجهة والأنف والأذن والشم والشفاه والشعر والصوت وغير  
ذلك قد قررت قواعد وأحكاما أساسها التأثير المادى للخلق وللانفعالات في  
ظاهر الجسم وهي دراسة شيقة لمن شاء ان يستفيد

(٣) قرأت منذ سنوات مقالة عن دلالة أربطة الرقبة (الكراطات) على  
خلق لابسها في مجلة Je Sais Tout عنوانها La Cravate (١٥ يوليو سنة ١٩٠٧)

الحفظ والامن طريق وأساليب يتهبون بها الى كشف الاسرار الغامضة بفضل معلومات قليلة الالهية لا يقيم لها وزن عند السواد الاعظم من الناس

\*\*\*

فعل من اراد ان يعرف اخلاق ابي الطيب ان يجمع بين امرين الاول النقل وهو رواية كافة ما وصل اليها من اخباره مع تحقيقها وتقديرها والثاني الاستنتاج ويعتمد فيه على كل ما وصل اليها من الآثار التي لها علاقة بأبي الطيب — ولكن الرجل لم يخف آثارا ابقت عليها الايام الادبوان شعره وهو ليس بالشئ اليسير الذي يستهان به وهو خير المراجع في هذا الباب

اما اخباره التي وصلت اليها ففيها ما يحتاج الى نظر وتحقيق بالنسبة الى شخص الناقل .  
مثالها : حكاية ذلك الرجل الذي كان يتوكل لابي الطيب في بيته (١) فمثل هذا الراوي لا

(١) يعرف بأبي سعيد . قال « دعاني أبو الطيب يوما ونحن بحلب ولم أكن أعرف منه اللهو مع النساء ولا الغلمان . فقال لي أرأت الفلام ذا الاصداغ الجالس الى حانوت كذا في السوق — وكان غلاما وسيما وحالتنا تنافي ما هو بسبيله فقلت نعم أعرفه . قال فامض اليه وانتني به . واتخذ دعوة فأنتق فيها وأكثرت — وكنت أستطلع رأيي في جميع ما أنتق — ففضيت واتخذت له ثلاثة ألوان من الاطعمة وعدة صحاف من الحلوى واستدعيت الفلام فأجاب وأنا متعجب من جميع ما أسمع منه اذ لم تجر له عادة بمثله . فعاد أبو الطيب من دار سيف الدولة آخر النهار وقد حضر الفلام وفرغت من اتخاذ الطعام فأكلنا وأنا نالهما ثم جن الليل فقدمت له شمعاً وأمر بوضع دفاتره — وكانت تلك عادته كل ليلة — فقال احضر لضيقتك شرابا واقعد الي جانبه ونادمه ففعلت ما أمرني به . كل ذلك وعينه الى الدفتر يدرس ولا يلتفت اليها الا من حين بعد حين . فما شربنا الا قليلا حتى قال افرش لضيقتك وافرش لنفسك وبث ثالثنا . ولم أكن قبل ذلك ابايته في بيته . ففعلت وهو يدرس حتى مضى من الليل أكثره ثم أوى الى فراشه ونام . فلما أصبحنا قلت له ما يصنع ؟ فقال احبه واصرفه . فقلت له ولكم اعطيه ؟ فأطرق ساعة ثم قال اعطه ثلاث مائة درهم . فتمعجت من ذلك ثم جسرت نفسي فدنوت منه وقلت له انه ممن يجب

ينبغي ان يؤخذ قوله حجة دافعة مهما قرب صلته بابي الطيب لأن حكاية هذه دلت على انه يستغل بما يباه شرف النفس ولا ترضاه الاخلاق الكريمة . وذلك مما يسقط عدائه ويبرح شهادته . وما احكم قول الله تعالى « يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا » وقد احسن ابو الطيب واجاد حين قال « وقد ر الشاهدة قدر الشهود » وهناك مثل آخر وهو حكاية ابي على الحاتمي والرسالة الحتمية (١) - فهذا الكاتب الاديب لا ينبغي ان نقبل شهادته على علاقتها لانه يتشفي لنفسه أولاً - لأن المتنبي اهانه واحقره كما زعم - وثانياً لانه يجتهد في ان يرضي ممر الدولة والوزير المهلي . فهذا التحامل من جهة والفائدة التي يتظرها من جهة اخرى يرضان أقواله للطن والتجريح (٢)

ومما يلاحظ على الاخبار المروية عن ابي الطيب انها (جلها ان لم تكن كلها) مواضع بالشئ اليسير وأنت لم تنل منه حظاً . ففضب ثم قال أظنني من أولئك الفسقة ؛ اعطه ثلاثمائة درهم ولينصرف راشداً . ففعلت ما أمرني به وصرفته « (الصبح المنبي ص ٧٨ - ٨١ ج ١)

(١) تقدمت القصة في ص ٦٩ من هذا الكتاب  
(٢) في آخر مقدمة الرسالة الحاتمية عبارة يحيل الى ان المقصود منها التمرير بالطالبين من طرف خفي ومما يرجح لدى هذا الظن أن المتنبي كان يدعي أنه علوى فلعل الحاتمي أراد بهذه العبارة أن يعجد العباسيين وهم أصحاب الامر في بغداد - . ولو في الظاهر - ثم جعل المناقشة في شعر أبي الطيب تفتتح على لسان غيره وهو الفتى الطالب الذي وصفه بقوله « استأذن عليه فتى من فتيان الطالبين الكوفيين فأذن له فاذا حدث مرهف الاعطاف تميل به نشوة الصبا فتكلم فأعرب عن نفسه فاذا لفظ رخيماً وأخلاق فكهة وجواب حاضر وثر باسم في أنفة الكهول ووقار الشيوخ فأعجبني ما شهدته من شمائله وملكني ما تبينته من فضله فجأراه أبياناً ومن ههنا كان افتتاح الكلام بينهما في اظهار سرقاته ومعائب شعره « فلعله أراد أن يجعل اقتضاح أمر المتنبي وظهور مساويه على يد علوي مثله لاعلى يد صنيعه من صنائع العباسيين .

للنظر أو كما يقول الأصوليون عن أدلة منفقة « أدلة ثانية لا تفيد اليقين » (١) فهي إما قلائع انصاره ويعلم فيها بالحجاة والحجامة وإما نقلا عن خصومه ويجرحها التعامل والعداء « وما آفة الاخبار إلا روايتها » فقد تنقل عنه حكاية تفيد صفة خاصة وتروى عنه حكاية أخرى تفيد صفة على قبض الأولى - وعلى كل حال فإنا سنشير إليها في مواضعنا من باب الاستثناس

أما ديوانه فهو المرجع الصحيح الذي اجمع عليه خصومه وأنصاره إلا أن تأويل ما في الديوان هو الذي سيقى باب البحث في خلقه مفتوحا عند عشاق هذه الابحاث



### خلق أبى الطيب في مجموعة

يترجح عندى أن أبى الطيب لم يكن من الكبار بخلقه ولوانه معدود من الكبار بصناعته - من الجائز أن يكون الرجل عظيما باعتبار من الاعتبار وحقيقا باعتبار آخر - فإن لم يكن أبى الطيب من كبار الرجال بخلقه فهذا لا ينقص من قدره في صناعة الشعر وإن لم يكن صحيح العقيدة فهذا لا يؤثر في جودة حكمه ومواعظه فلكل واحد من الناس شخصيات متعددة لا تماس ولا ينبغي أن تماس في نظر الناقد حتى يستطيع أن يرى كل حقيقة على حدها مجردة واضحة (٢)

(١) احتس من « شاهد عيان » و « مصدر موثوق به » و « جهة شبيهة بالرسامة » . . . ان كنت تطلب الحقائق

(٢) أضرب لك مثلا على تعدد الشخصيات بالمرأة المتزوجة ذات الاولاد. فانك تجدها أحيانا مثالا للشفقة على اولادها وزوجها تتفانى في حبهم وترهد في كل شيء لنفسها - وهذا عند ما تتغلب عليها شخصية الام أو الزوجة . اذ ذاك تجد شخصية المرأة قد تلاشت في ذلك المخلوق أو بالاحري انهزمت وتحدرت وقتما - أما اذا استيقظت الشخصية الأخرى . شخصية المرأة . وقامت تنازع اختيها ثم قهرتهما فهناك تظهر تلك المرأة بكل ما فيها من حب الآثرة والافانية . وهناك نفهم معنى التناقض الظاهري في أحوال بعض الناس . ففي المثال المتقدم تجد الزهد



الخلق مسيطر على كل أعمال الانسان ولذلك يمكن ارجاع تصرفات الشخص الى خلقه لانها صادرة عنه متأثرة به فبدراسة تلك الاحوال نستطيع ان نعرف قيمة الخلق واليك البيان :

### تقلب ابي الطيب في احواله (١)

ان صفات ابي الطيب لم تكن خلقاً فيه طول حياته فهو رجل مضطرب الاحوال

والا يثار في الحالة الاولى وتجد الاثرة وحب الذات في الحالة الثانية مع أن الشخص هو هو بمينه أي المرأة — ذلك ان الجهاد كبير والحرب عوان في نفس الانسان بل شخصياته المتعددة فايها فازت تجلت مظاهرها في أعماله — وما أشبه الشخصيات المتعددة بالدوائر المتداخلة ذات المركز الواحد لا تتقاطع ولا يتقابل بعضها مع بعض أو بالسيارات تجري كل منها في مجراها دون ان تتلاق الواحدة باخرها . فهذه الشخصيات وان شوهدت مرتبطة متلاحة ولبعضها تأثير في بعض فهي أشبه شيء بذلك التمثيل الجليل الذي جاء في القرآن الكريم عند قوله تعالى " لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون "

(١) كثيراً ما يقع الالتباس بين الخلق والصفات الطارئة فالصفات لا ينبغي ان تعد خلقاً الا اذا توفرت في الشخص في كافة أعماله وجميع أوقاته أما الذي يتصف لكل حادثة بوصف ويتخلق باخلاق مختلفة على حسب مقتضى الحال فهذا ما يسميه علماء النفس بذي الخلق الذي لا شكل له — انظر الى الرجل المخادع الذي ينفق باليمين والشمال ويفتح أبوابه لقصاد نواله تحسبه كريماً جواداً والحقيقة أنه يسعى لغرض في نفسه فهو فاصب شباك يتصيد بها فاذا ما وقع الصيد في شباكه رأيتة وقد أورد بابه وجل يده مغلوله الى عنقه —

انظر أيضاً الى كثير من الناس تجدهم يلتهبون غيرة على مبادئ تارة تكون دينية وتارة تكون دنيوية ثم لا تمضي سنوات أو أشهر أو أيام معدودة حتى تراهم قد اقبلوا الى مبادئ أخرى تخالف الاولى على خط مستقيم فهو لاء لا يفعلون فعلاتهم عن خلق فيهم وانما هي اعراض وقية لامراض نفسية فهي امازق الشباب

نحسبه مرة قرص الفرسان ثم تراه مرة أخرى وكأنه صورة الجبين ومثال الخور والضعف وبينما هو يتظاهر بالإباء وعزة النفس إذ تراه يقدم على ما يصجم عنه أهل اللغة والشمم . فكان موضعاً لعجب الادباء ودهشهم . أجل لقد كانوا يحبون ويدهشون من تعاظمه على سيف الدولة وتذله لكافور مع عظم الفرق بين الاثنين ذلك الفرق الذي كان يستوجب عكس الامر - ولعمرك الله كيف يستطيع أبو العلياب بعد قوله

وانما الناس بالملوك وما تفلح عرب مملوكها عجم

لا أدب عندهم ولا حسب ولا جهود لهم ولا ذم

كيف يستطيع أن يقف بين يدي كافور - وهو أعجم الاعاجم - ويمدحه بتلك المدائح الخالدة ولا يرضى أن يجلس في حضرته فاذا مثل عن طول وقوفه أجاب :

يقول له القيام على الرؤوس وبذل المكرمات من النفوس

إذا خاتته في يوم ضحك فكيف تكون في يوم عبوس

أم كيف ترضى له نفسه بعد أن سجل عليها كراهة العجم أن يمدح فناخسرو

عضد الدولة بن بويه بمدائح المشهورة التي منها

حتى أتى الدنيا ابن مجدها فشكى اليه السهل والجبل

شكوي الليل الى الكفيل له أن لا تمر بجسمه العليل

في وجهه من نور خالقه غرر هي الآيات والرسل

لا يستحي أحد يقال له فضلوك آل بويه أو نضلوا

فوق السماء فوق ما طلبوا فإذا أرادوا غاية نزلا

ومنها في قصيدة أخرى وقد ذكر فيها اسمه واتبعه فيها بالفارسية وهو مما يؤاخذ

عليه عشاق اللغة

وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاها

ومن منايهم براحتهم يأمرها فيهم وينهاها

وجعل بمواقب الامور واما حب للشهرة والظهور واما جري وراء الفوائد المادية وجمع الدرهم والدينار ممن فاتتهم التجارب وأصبحوا هداة لكل ضارب .

اباشجاع بنارس عضد الدولة فناخسرو شاهنشاه  
اساميا لم تزده معرفة وانما لذة ذكرناها  
ومن ذلك ايضا ماقله في ابن طنج بن جف

حمت على الاعداء من كل جانب سيوف بني طنج بن جف القمام  
هم المحسنون الكر في حومة الوغى واحسن منه كرم في المكارم  
وهم يحسنون العفو عن كل مذنب ويحتملون الفرم عن كل غارم  
حييون الا انهم في نزالهم اقل حياء من شقار الصوام  
هذا تناقض بين لا يمكن الاعتذار عنه فضلا عن تبريره

انظر اليه وقد جاهر بمبدئه كبير - يطلب المساواة المطلقة لا أمير ولا سوقي - ذلك المبدأ  
الذى يعرفه بعضهم بمبدأ الديمقراطية، وأولى به ان يسمى مبدأ « الاشتراكية المتطرفة »  
كيف قال مر مجلا حين عزله أبو سعيد الجبيري على تركه لقاء الملوك

أبا سعيد جنّب المتأبا فرب رأى اخطأ الصوابا  
فاتهم قد اكثروا الحجابا واستوقفوا لردنا البوابا  
وان حد الصارم القرضابا والذابلات السمر والعرايا  
نرفع فيما بيننا الحجابا

ثم انظر اليه بعد قليل وقد طرق كل باب حتى كان في مجلس بدر بن عمار فقال :  
وان الامير ادام الله دولته، كيف هوى من عليين الى اسفل سافلين  
فالحقيقة ان ضعف الخلق وعدم القرار على طريقة واحدة وترك التمسك برأى حبا  
في مال او طمعاً في مركز سام او كبراً على ذى مروءة او خوفاً من نظراء اقوياء هو الذى  
دفع ابا الطيب الى هذا التغير الممقوت، وذو الخلق الكبير يأبى على نفسه هذا التناقض مهما  
كانت اسبابه، واتى الاحتضان هذا التقلب او التلون لم يفارقه منذ عرف أمره (١)

(١) من المشهور في التاريخ عن المطالبين بالملك والخارجين على ذوى العروش  
والتيجان أو المدعين نبوة أو الوهية أو غير ذلك من الآمال السكيرى انهم

### أبو الطيب لا يعرف العفو

والذي يرجح عندي أن أبا الطيب لم يكن ذا خلق كبير أنه لم يكن يعرف العفو حتى ولا في أقل درجاته . وا قصد بالعفو هنا معناه العام وهو تلك الحالة النفسية التي يظهر بها الإنسان عند ما يبسئ إليه أحد الناس وتلك الحالة على ثلاثة مراتب كما قال تعالى «والكاظمين الغيظ - والعافين عن الناس - والله يحب المحسنين» فأبو الطيب لم يستطع أن يكظم غيظه فضلاً عن أن يعفو أو يحسن . والامثلة كثيرة على هذه الفكرة ثبتت أن أبا الطيب لم يكن ليصالح للأموال الكبرى كالمال وغيره مما يجب علي من يتولاها أن يكون قادراً على تحمل نفسه عند الغضب واخفاء ما يحتاج به صدره عند كل انفعال نفساني ... وبالجملة فإن شاعرنا لم يكن يعلم شيئاً من «حلم معاوية»

ولم يستطع أبو الطيب أن يملك عواطفه ويهيمن على انفعالاته النفسية عند ما رحل

يثبتون على ادعائهم ولا ينشون عن عزمهم مهما صادفهم من المصاعب وخصوصاً من كان منهم في سن الشبيبة . وقد يبلغ بهم التشبث بأرائهم أن يعترفوا بكل ما عملوه ولا ينكروا صدق ادعائهم ويكبر عليهم إذا وقعوا في مكروه أن يشفع لهم شفيع وكثير منهم ينتحرون بأيديهم إذا فشلوا في أمورهم  
أما أبو الطيب فإنه أول ما ذاق غصاصة السجن أخذ يتنصل من نبوته وينكر دعوته ويشتمطف الأمير تارة بصفر سنه ويسترحمه تارة أخرى بأمه التي تبكي عليه دماً . وانتهى به الأمر أن أمضى صك التوبة والتنازل عن امتيازات أولي العزم من الرسل وأصبح فرداً من عامة الناس ونسى أو تناسى ما جاء به من كلام الله ورسالاته . وليس فعل أبو الطيب في هذا المقام من باب الاذعان إلى الحق والرجوع عن الرأي الفاسد ولكنه كما قال المثل «مكره أخاك لا بطل» وما حيلة العاجز المهزول الطاعة والامتثال وما كانت توبته أمام الوالي الا كتوبة ذلك السكير القائل

يقول أبو سعيد مذرآني . عفيفاً منذ طام ما شربت  
على يد أي شيخ ثبت قل لي . فقلت على يد الافلاس ثبت  
فكانت توبته بمثابة «اشهار الافلاس»

من سيف الدولة وقصد كافورا . ولئن كان في بعض الاحيان قد احسن واجل في حق اميره الاول بعد فراقه ففي احيان اخرى قد اساء وخرج الى شر من الهجاء . فمن احسانه واجله قوله

فراق ومن فارقت غير مذمم وام ومن يمت خير ميم  
وقوله في نفس القصيدة وهي مما قلته في كافر بعد ان اقم عنده طويلا . ولعله كان قد عرف فضل سيف الدولة وندم على فراقه

فلو كان مالي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم  
رمي وانني ربي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفي وقوسى وأسهى  
ولكن ظب عليه ضمه الخلق وانفعاله الذي لم يقدر على حبسه فقال  
اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونيه وصدق ما يعتاده من نوم  
وعادى محبيه بقول عداته وأصبح في ليل من الشك مظلم  
ثم ادعى ادعاء لا أظنه في طبعه ثقال

اصادق نفس المرء من قبل جسمه وأعرفها من فعله والتكلم  
واحلم عن خلى واعلم اننى متى أجزه حلأ على الجهل يندم  
وان بذل الانسان لي جود عايس جزيت بمجود التارك المتبسم

فلو كان هذا في سجيته لما نطق بذلك الاهاجى المؤلة ولادلس لسانه بفحش أقواله المعروفة ولكنتى أرى ان تلك آمال يتمناها ويحلم بها و « ما كل ما يتمني المرء يدركه » أقول ان تلك الكلمات الطيبة التي صدرت من أبي الطيب في حق سيف الدولة بعد رحيله عنه أما قلنا بعد ان عرف الفرق العظيم بين ممدوحه الذي اشتهر به وبين غيره من الامراء . وانى أكاد أعتقد أن أبا الطيب لم يفارق سيف الدولة الا كبراً وعناداً ولأنه تأتى في الامر وتبصر في العواقب لما وقع فيها وقع فيه ولما اضطر أن يعترف بخطئه وسوء تدبيره في كثير من شعره مثل قوله

وفارقت خير الناس قاصد شرهم وأكرهم طراً لا لأهمهم طرا  
فما قبني المحصى بالندر جازيا لان رحيلي كان عن حلب غدرا

وما كنت الا فائل الرأي لم اعن بحزم ولا استصحت في وجهي حجرا  
وفي قصيدة أخرى

وما لاقني بلد بعدكم ولا اعتضت من رب نعاي رب  
قلت ان تلك الكلمات الطيبة والاشارات الطريفة الى مكانة سيف الدولة في  
قلب ابي الطيب لم تصدر عن شاعرنا الا بعد ان انصرفت عن نفسه ثورة الغضب  
وانقشعت عن عينيه سحابة الحقد علي ممدوحه القديم والا لو كانت تلك العواطف  
التي أيدأها هي التي كانت تتملكه في أول الامر لما فث ذلك السم الزعاف في تمرضه  
بسيف الدولة فن تلك الافعال التي اسميها مخففة ملطفة قوله ممرضاً بسيف الدولة  
حيثك قلبي قبل حبك من نأى وقد كان (غداراً) فكان أنت وافيها  
وأعلم ان البين يشكيك بعده فلست ثوادي ان رأيتك شاكياً  
فان دموع العين غدر بربها اذا كنّ أو (الغادرين) جواربا  
اذا الجود لم يرزق خلاصاً من (الاذي) فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً  
وللنفس أخلاق تدل على الفقى أكان سخاء ما أتى أم (تساخيا)  
أقل اثنيافاً أيها القلب ربما رأيتك تصفى الود (من ليس صافيا)  
خلقت ألوفاً لو رجعت الى العبا لفارقت شبيبي مومع القلب باكياً  
وهذه الايات كما هو معروف من قصيدته الاولى التي قلها في كافور والطمع  
مل جوانحه والآمال تخيل له المستقبل كما يهوى ويحب زاعماً انه ينال عند ممدوحه  
الجديد ما يرغم به أنف مخدومه القديم

وقوله وقد اتصل به ان قوماً نموه في مجلس سيف الدولة

مما أضر بأهل العشق انهم هورا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا  
نفني عيونهم دمعاً وأنفسهم في اثر كل (قبيح وجهه حسن)  
تحملوا - حملكم كل نأجية - فكل بين على اليوم مؤمن  
(رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مراكم اللبن)  
(جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب عندكم ضمن)

(وتغضبون على من نال رفقكم حتى يعاقبه التنغيص والمثن)  
سهرت بعد رجلي وحشة لكم ثم استمر مريري وارعوي الوصن  
وان بُليت (بود مثل ودم) فاني بفراق مثله قن  
فاذا كان « الحلم سيد الاخلاق » و « الغضب غول الحلم » فاحكم بعد هاتين

لغزيتين بما بقي لشاعرنا من الاخلاق

هذا ما يراه ابو الطيب من العتاب النظيف والتمريض العفيف مع ما فيه من وصف  
صاحبه القديم بالفرد والمث والاذى وانه ليس بصاف في مودته وانه يتصنع السخاء وانه  
قيبح الفعل حسن الوجه وانه لا يصون عرض الجار الى غير ذلك مما يضيق به مجال  
الشتم والسباب

وفضلا عن أنه لا يصفو اذا قدر فانه ينصح لاهل العفو بالاحتراس من هواقبه  
كأنما ينفر منه ويرهّد فيه وينادي بالاقلاع عنه — هذه حادثة كان العفو ختامها فانظر  
الي شاعرنا كيف يقول فيها

ومانوا قبل موتهم فلما مننت اعدتهم قبل المهاد  
غمدت صوارما لولم يتوبوا محوتهم بها نحو المهاد  
وما الغضب الطاريف وان تقوى بمتهف من الكرم التلاد

فكلام الشاعر الي هنا جميل حيث وصف عفو الامير ونثره الصالح وعاقبة البعلش  
ان لم يكن قد صفع ثم زاد في رفع شأن ممدوحه بانه من سلالة اهل الحلم والعطف اذ قال  
ان الغضب الطارء معها قوي فانه لا يتغاب على الحلم الموروث المتأصل في النفس —  
كل هذا جميل — ولو كان الشاعر وقف عند هذا الحد أو استرسل في اطراء ممدوحه  
لما كان عليه أى ملام لان الحادثة قد انتهت بسلام والامير قد عفا عن الخطئين  
فليس ثم ما يدعو الي اعلان ما كمر في الصدور من حقد قديم أو ايقاظ الفتن النائمة  
واثارة الخواطر بعدما هدأت. ولكن نفس شاعرنا العاتية وطبعه الجبار ايا عليه الا ان  
يمجر بالصبيحة القاسية ويشير بالرأى الدموى فقال

فلا تغرك ألسنة موال تقلبين افئدة اعادي

وكن كللوت لا يرثي لباك بيكي منه وبروى وهو صاد  
فما أقسى شاعرنا وما اغاظ قلبه حين يقول وو كن كللوت لا يرثي لباك ،، على  
انه لا يكيل تلك النصيحة بنير حساب ولا يأمر بها الا وقد مهد لها الدليل ودعها  
بالحجيج والاسانيد اذ قال

فان الجرح ينفر به .د حين اذا كان البناء على فساد  
وان الماء يجرى من جراد وان النار تخرج من زناد  
وكيف يبيت مضاجعا جبان فرشت لجنه شوك القتاد  
يرى في النوم رحلك في كلاه ويخشى أن يراه في السهاد  
اليس هذا مما يدخل في حكم وو واذا بطشتم بطشتم جبارين ،، ولا أجد أدل  
على صفة الجفاء والقسوة في شاعرنا من قوله في مخاطبة ديار أحبابه  
مأث القطر اعطشها ربوعا والا فاسقها السم النقيعا  
اسألها عن المتدبريها فلا تدري ولا تدري دموعا  
لهاها الله . . . الخ

هذه نحية « مباركة طيبة » يرسلها ابو الطيب الي ديار الاحباب ويدعو لها فيها  
بالامان والسلام !!

ولم نحوم حول رأيه ولا ندخل اليه من بابه ؛ ألم يقل هو بنفسه  
ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس هروى ربحه غير راحم ،  
فايس بمرحوم اذا ظفروا به ولا في الردى الجارى عليهم بأثم  
اذا صلت لم اترك مجالا لفاتك ...  
الفحش في الهجاء

وبما يدل على أن أبا الطيب كان في خلقه من عامة الناس أو بعبارة اخمى أصبح  
وأدق أنه كان يشبه في خلقه السوق والرعاع اقواله في التعريض بمخصومه . انظر اليه  
في هجاء ابن كيخانغ كيف يقول : (١)

(١) كان ابن كيخانغ قد منعه من المسير الي انطاكية



يحمي ابن كيناف الطريق وعمره ما بين رجليها الطريق الاعظم  
اقم المسالخ فوق شفر سكية ان المني بمحبتها خضرم  
وارفق بنفسك ان خلقك ناقص واستر اباك فان اصلك مظلم  
واحذر مناواة الرجال فانما تقوى على « كره » الصيد وتقدم  
وقوله في هجاء ضبة بن يزيد الضبي

ما انصف القوم ضبة وامه الطرطبة.

والقصيدة مشهورة بمكانها القدرة والذم لها الفاحشة مما يدور على السنة السفلة  
من الناس وقد اكثر فيها من ذكر العورات والسوءات بما يستفيت منه الحياء وانى  
اشير الى انظف ما فيها . قال

وما عليك من المار ان امك قبحه  
وما يشق على الكلب ان يكون ابن كلبه  
ما ضرها من اناها وانما ضر صلبه  
كل « الفعول » سهام لمريم وهي جبهه  
يا اطيب الناس نفسا والين الناس ركه

هذا نموذج مما تحويه تلك القصيدة التي لاحظ ان بعض ناشري شعر المتنبي  
قد حذفوا منها جزء رحمة بالآداب وصوناً لكرامة الشاعر نفسه .

هذه الاقوال لا تصدر عن الانسان الا اذا غضب ماء الحياء من وجهه وعلم أن  
لا رقيب عليه من الله ولا من الناس ولا من نفسه

من المتداول على ألسنة الناس ان الكذاب اذا هم بقول الزور ناداه الايمان من  
قلبه « اصبر حتي اخرج » — وكذا يقول الحياء وكذا تقول كل فضيلة

وهذه المناسبة أقول ان تأثير شعر ابن الرومي في نفس أبي الطيب يظهر في  
القصائد المتقدمة فهي من نفس الروح التي قال بها ابن الرومي قصائده الهجائية أو  
التجوية — قصيدة المتنبي في ضبة هي صورة كاملة لقصيدة ابن الرومي في بوران —  
فكلاهما قد اطلق اللسان لسانه في ذكر السوءات ومن شاء فليراجع القصيدتين

ويقارن بين معانيهما . واني لا أقول ذلك حصاً على الإطلاع على مخازي الشاعر بن  
وإنما أدل قط على المواضع التي ظهر فيها تأثير شعر ابن الرومي في ملكة راويته  
ومن هذا القبيل — وهو مما يدل على أن أبا الطيب كان سوق الخلق — أنه في  
هجوته يعبر أعداءه بعاهاتهم الخلقية التي لم يكتسبوها بأنفسهم . أتراه غير سارِقاً أو  
قاطع طريق بما يتر من جسده إقامة للحد ؟ كلا — وعلى العموم قدو الخلق الكبير  
يترفع عن مثل هذا التعبير لأن تلك النقائص الوهمية لا تزرى بخصوصه ولا تحط من  
أقدارهم وكان الأولى بشاعرنا أن يترحم عليهم من أجلها لأنها تأثير عاطفة الشفقة وتبعث  
النفوس الكريمة على العطف عليهم . — أنظر إليه كيف يقول لأحد خصومه وكان أعور:

فيا ابن (كرويس) يا نصف أعمى      وإن تفخر فيا نصف البصير  
نعادينا لأننا غير لُمكن      وتبغضنا لأننا غير عور

وقوله في آخر

أترى القيادة في سواك تكسباً      يا ابن الاعير<sup>(١)</sup> وهى فيك تكرم  
يعبر أبو الطيب كافوراً بسواده وهذا في الواقع ليس من ذنوب كافور ويعبر  
بأنه مشوه الخلقة وهذا لم يجنه كافور على نفسه ويعبر بأنه مخصى وبأنه خنى وهذا  
لا يستطيع كافور أن يفعله بنفسه حتى يعد عليه سيئة ويعبر بأنه عبد وكافور لم يدفع  
بنفسه إلى السوق حتى يباع ويشترى

وأقوال أبي الطيب مستفيضة في هذا الباب والكنى أذكر شيئاً قليلاً استشهد  
على ما أقول : — قال في كافور

و (أسود) مشفره نصفه      يقال له أنت بدر السجى

وأبو الطيب كان قد قال له من قبل « تفضح الشمس . . . »

ألم يفهم (الخنثى) مقالى وانى      أقارق من ألقى بقلب مشيع

لا شيء أقيح من خيل له ذر      تقوده أمة ليست له رحم

(١) اعير : تصغير أعور

من كل رخس وكاه البطن مفتق لا في الرجال ولا النسوان معدود  
أولى القام (كوفير) بمذرة في كل لثم وبض العذر تفتد  
وذلك ان الفحول البيض عاجزة عن الجليل فكيف انحصية السود  
ولو أن أبا الطيب كان قد مدح كافوراً من قبل أن يراه لكان له العذر اذا رجع  
عن رأيه فيه وهجاه فيما بعد . أما وقد مدحه بعد أن قدم عليه وأقام عنده طويلاً  
وتكررت ملاحظته فيه فلم يكن يجمل به أن يقول بالامس « أبيض » ثم يعدل في الفذ  
فيقول « أسود » فان الممدوح هو هو بنفسه لم يتغير : الاسود المشفق الارجل ذو  
الشفاء الغليظة والبطن الكبير  
وهذا أيضاً نجد التناقض المقتوي الذي لا يمكن تأويله

« ٥ »

ومما يدخل ضمن الاقوال التي تشهد على أبي الطيب بصفته الخلق انه يميز خصومه  
بأنه يطعمهم من زاده وهذا على ما أرى أحط درجات المن والاذى . قال  
وربما أشهد الطعام معي من لا يساوى الخبز الذي أكله  
وقال في كافور  
جوعان يأكل من زادى ويمسكني لكي يقال عظيم القدر مقصود  
وقوله فيه أيضاً

لو كان ذا الآكل ازوادنا ضيفاً لأوسعناه احساناً  
لكننا في العين اضيافه يوسعنا زوراً وبهتاناً  
فمثل هذه الاقوال التي سردها لا تصدر عن صاحب الخلق الكبير مهما أودى  
أو أسوء اليه ومن هنا نفهم معنى قوله تعالى « والكافلين الفيز » قولاً وقولاً  
وموضع العجب أن يدهو شاعرنا الى الادب الجليل ولكنه لا يلتزمه ولا يراعه  
كأنه المعنى بقول الله . « تأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم » أو قول الحريري في  
اولي مقاماته « تأمر بالمعروف وتنهك حماء وتحمي عن المنكر ولا تحاماه » ...  
ولأبي الطيب قول جميل يليق بهذا المقام قال :

وفاؤس الغبل من خت فتورها في الحرب والقم في اعطانه دفع  
فاوحدته وما في قلبه قلق « واغضبه وما في قوله قذع »  
وله قول آخر لا يقل حسنا

ولم تفرق ضد الامنة رحمة ولم تترك الشام الاعادى له جبا  
ولكن نفاها عند غير كريمة كرم التنا ماسب قط وُسبا (١)

(١) انى أرى الهجاء في ذاته دليل النقص في الخلق واعتقد أن الهجائيين من  
الشعراء قد خرجوا على مكارم الاخلاق - وانى لا كبر كل من ترفع عن الهجاء  
وقابل السيئة بالحسنة أو على الأقل بالسكوت والتغافل فان هذا أوقع في نفس  
المحتدي - ان كانت له نفس حساسة - وشاهد على مكانة المترفع عن الاذي في  
نظر المعاصرين له وما أحسن قول لقيط بن زرارة في الرد على كل هجاء :  
« هنيئاً مريئاً انت بالفحش أحذق » (صهاريج اللؤلؤ ص ٢١٣)

ألا ترى وأنت تقرأ باب المهاجة في كتب الأدب كأنك تشهد مضاربة الديكة  
أو مناطحة الكبوش أو مصارعة الثيران. بلا انك ترى أفظع من ذلك وأنكر :  
تري الانسان ينهش عرض اخيه الانسان

ان باب الهجاء سيئة من سيئات حفظ الآثار وجناية على الأدب ومكارم  
الاخلاق فيه تلقين الشر للمبتدئين وافساد ملكة الحسن في نفوس طالبي الفن الجميل  
واغراء ذوي النفوس الساقطة بالتفوق في هذه الحرب الشعواء ولهم شفيع لا يرد  
هو تاريخ الأدب ما حواه من تمزيق الاعراض .

أنظر الى كلمة طيبة في خلال فصل من فصول كتاب العمدة لابن رشيق عقده  
في « من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الأكفاء » قال فيه : ومنهم من  
لا يهجو كفاء ولا غيره لما في الهجو من سوء الأثر وقبيح السمعة كالذى يحكى  
عن المجاجى انه قيل له : لم لا تهجو ؟ فقال : ولم اهو ؟ ان لنا احساباً تمنعنا من  
أن نظلم واحلاماً تمنعنا من أن نظلم . وهل رأيت بانيا لا يحسن أن يهدم ؟ ثم قال :  
اتعملون أنى احسن أن أمدح ؟ قالوا نعم . قال : أفلا احسن أن أجعل مكان أصلحك  
الله ، قبحك الله . ومكان حيالك الله ، أخزأك الله ؟

### كثرة الخلاف في الطلب

إذا أمعنا النظر في مثل حادثة زهير ابن أبي سلمى الجاهلي مع هرم بن سنان (١) أو اعتراض ليبد بن ربيعة على ابنته عند قولها « فقد ان الكريم له معاد » (٢) أو الشريف الرضى لما رد هدية الوزير فخر الملك (٣) — لأدركنا أن قبول العطاء غل

(١) أحد امراء ذبيان وكان اقصم أن لا يمدحه زهير الا اعطاه ولا يسأله الا اعطاه ولا سلم عليه الا اعطاه عبداً أو ليدة أو فرسا فاستحي زهير من كثرة ما كان يقبل منه حتى أصبح اذا رآه في ملأ من الناس قال « عموا صباحا غير هرم . وخيركم استثنيت » (جورجي زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية . ص ١٠٥ ج ١)

(٢) كان لببد من كرام قومه ومن اجواد العرب وكان قد آلى على نفسه في الجاهلية الا تهب صبا الا اطم . فهب الصبا يوما والوليد بن عقبة في الكوفة فصعد المنبر وخطب الناس قائلاً : ان أخاكم لببداً بن ربيعة قد نذر في الجاهلية ألا تهب صبا الا اطمع وهذا يوم من أيامه فاعينوه ولنا أول من فعل — ثم نزل عن المنبر وارسل اليه بمائة بكرة وكتب اليه بعض أبيات — فلما بلغت أبياته لببداً قال لابنته أجيبه فقالت

أبا وهب جزاك الله خيراً نحرناها فاطمنا الثريدا

فعد أن الكريم له معاد وظنى لا أبالك أن تعودا

فانكر لببد على ابنته البيت الاخير وقال لقد أحضت لولؤك أستطعمته ....

« وقيل أستعدته » (جورجي زيدان . نفس الكتاب ص ١١١ — ١١٢ ج ١)

(٣) قال ابن أبي الحديد شارح نهج البلاغة في مقدمة كتابه :  
« قرأت بخط محمد بن ادريس الحلبي الفقيه الأمامي قال حكى أبو حامد أحمد ابن محمد الاسفراييني الفقيه الشافعي قال كنت يوما عند فخر الملك ابن غالب محمد ابن خلف وزير بهاء الدولة وابنه سلطان الدولة فدخل عليه الرضى أبو الحسن فاعظمه وأجله ورفع من منزلته وخلي ما كان بيده من الفقص والرقاع واقبل عليه بمحاذته الى أن انصرف ثم دخل بعد ذلك المرتضى أبو القاسم رضى الله عنه فلم يعظمه ذلك التعظيم ولا أكرمه ذلك الاكرام وتشاغل عنه برقاع يقرؤها وتوقيعات

في الصنق ومذلة في كثير من الاحيان فلما اذن بالاحاس في الطلب واراقة ماء الوجه في اسندرار العطاء . ولكن شاعرنا يقول : « ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا »  
واني ليحزنني أن اكون في هذا الموضع واغفل يتبين لمبار القليل صاحب المراثي

يوقع بها المجلس قليلا وسأله أمراً فقضاه ثم انصرف .  
« قال أبو حامد فتقدمت اليه وقلت له أصلح الله الوزير هذا المرتضى هو الفقيه صاحب القنوز وهو الأمل والأفضل منهما وانما أبو الحسن شاعر . فقال لي اذا انصرف الناس وخلا المجلس أجبتك عن هذه المسألة . وكنت مجمعا على الانصراف فبأنى أمر لم يكن في الحساب فدعت الضرورة الى ملازمة المجلس الى أن تقوض الناس واحداً واحداً . فلما لم يبق الا غلامه وحجابه دعا بالطعام فلما أكلنا وغسل يديه وانصرف أكثر غلامه ولم يبق عنده غيري قال لخادم له هات البكتابين اللذين دفعتهما اليك من أيام وأمرتك أن تجعلهما في السفط الفلاني فأحضرهما . قال فهذا كتاب الرضى . انصل بي أنه قد ولد له ولد فانفذت اليه ألف دينار وقلت هذه للقابلة فقد جرت العادة أن يحمل الأصدقاء الى أخلائهم وذوي موتهم مثل هذا في مثل هذه الحال . فردها وكتب الي هذا الكتاب فاقراءه قال فقرأته وهو اعتذار عن الرد وفي جلته اننا أهل بيت لا يطلع على أحوالنا قابلة غريبة وانما عجايزنا يتولين هذا الامر من نساءنا ولن ممن ياخذن أجرة ولا يقبلن صلة . قال فهذا هذا . وأما المرتضى فاننا كنا قد وزعنا على الأملاك « ببادردبا » تقسيطاً نصرفه في حفر فوهة النهر المعروف بنهر عيسى فاصاب ملكا للشرى المرتضى بالناحية المعروفة بالدهرية من التقسيط عشرون درهماً ثمنها دينار واحد فقد كتب الي من أيام في هذا المعنى هذا الكتاب فاقراءه فقرأته وهو أكثر من مائة سطر يتضمن من الخسوع والاستمالة والجز والطلب والسؤال في اسقاط هذه الدراهم عن أملاكه المشار اليها ما يطول شرحه . قال فخر الملك فليهما ترى أولى بالتعظيم والتبجيل هذا العالم المتكلم الفقيه الأوحده ونفسه هدم النفس أم ذلك الذي لم يشهر الا بالشعر خاصة ونفسه تلك النفس ؟ فقلت وفق الله تعالى سيدنا الوزير ما زال موقفا والله ماوضع سيدنا الوزير الأمر الا في موضعه ولا أحله الا في محله وقت وانصرفت »

لمشهوره في الشريف الرضى يقول فيهما :

اكرم يدك من السؤال فانما قدر الحياة اقل من أن نسألا  
واذا امرؤ افنى القليل حصرة وامانيا افنتين توكللا  
وقد سقت هذا الحوادث استشهادا بالشراء الذين كبرت فوسهم لاعتن السؤال  
فقط ولكن عن تقبل المطاء - وهذا خلق كبير لا يملكه كل واحد  
وما كان اكرم شراء الجاهلية حينما تغفوا عن التكسب بالشعر وعدوا الارتزاق  
من هذا الباب منقصة في حق الشاعر .

ولو كان شاعرنا ابو الطيب قد وقف في مدائمه عند الشكر على المطاء وجعل  
مدحه بمثابة قضاء الدين عن نفسه فبدفع الموضع شعرا ولا ييخل بوفاء حق في عنقه  
لكان وقف ذلك الموقف الكريم الذي صورته لنفسه في قصيدته المشهورة التي قالها  
في أبي شجاع فانك حين قدم من اليوم الي مصر رحل الي أبي الطيب هدية ثمينة :  
لاخيل عندك تهديها ولا مل فليسعد النطاق ان لم تسعد الحال  
وفيهما يقول

وما شكرت لان المال فرحني سيات عندى اكنار واقلال  
لكن رأيت قبيحا أن يُجادلنا واننا بقضاء الحق بخال  
ما كان اجمل ما يفعل لو ملك تلك الطريق وترفع عن الطلب والسؤال واذلال  
النفوس مع أن الخليل كان يدر عليه بغير حساب - ولكن هو الطمع يدفع بصاحبه الي  
المزاق الخطارة ويسم جبينه بالوان من الصغار ما كان اغاه عنها لو انه تعفف قليلا -  
انظر اليه وقد عاوده ارشد كيف يرجع على نفسه بالالامة حيث يقول :

ابسين مفتقر اليك نظرتني فاهنتني وقذفتني من حاتي ؟  
لست المعلوم انا المعلوم لانني انزلت آمالي بغير الخالق  
أما الخافه في الطلب لدى ممدوحه ولدى كافور بصفة خاصة فقد تجاوز الحد  
وتلك امثلة مما قال .

ومكرات مشت على قدم السـ - - - ير الى منزلى ترددها

(نعد) بها لاعدمتها أبداً فخير صلات الكرم اعودها

كم مهمه قذف قلب الدليل به قلب المحب قضاني بعد ما مطلا  
 حتى وصلت بنفس مات اكثرها وايتني عشت منها بالذي فضلا  
 (ارجو) نذاك ولا اخشى المطال به، يامن اذا وهب الدنيا فقد بخلا  
 ياذا الذي يهب الكثير وعنده انى عليه بأخذه اتصدق  
 (امطر) على سحاب جودك ثرة وانظر الي برحمة لا اغرق  
 ولقد قصدتك والترحال مقرب والدار شاسعة واذا قد نفدا  
 (فخل كملك نهى) واثن وابها اذا اكتفيت ولا اغرق البلبا  
 (أجزنى) اذا انشدت شعرا فانما بشعري أذك المادحون مرددا  
 وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيذا تقيدا  
 وفي كافور :

يارجاء العيون في كل أرض لم يكن غير أن أراك رجائي  
 ولقد أفنت المفاوز خيلي قبل أن نلتقى وزادى ومانى  
 فارم بي ما أردت فاني أسد القلب آدمى الزواء  
 قالوا هجرت اليه الغيث قلت لم الي غيوث يديه والشآبيب  
 الي الذي تهب الدولات راحته ولا يمن على آثار موهوب

يريد ان يمدح المدوح حتى يهبه احدى الدولات

وغير كثير ان يزورك راجل فيرجم ملكا للمراقين واللبا  
 ألا ليت يوم السير يخبر حره فتسأله والدليل يخبر برده  
 وليتك ترعاني ود حيران، معرض فتم لم أنى من حسامك حده  
 واني اذا باشرت أمراً أريده تدانت أقاصيه وهان أشده  
 فان نلت ما أملت منك فرجما شربت بهاء يمجز الطير ورده



ووعده فـل قبل وعد لآنه      نظير فعال الصادق القول وعده  
فكن في اصطناعي محسناً كمجرب      بين لك قريب الجـواد وشده  
إذا كنت في شك من السيف قابله      فاما تنهيه وأما تهـده  
وانى لنى بجر من الجود أصله      عطائك أرجو مـدها وهى مـده

---

أبا المسك (هل في الكأس فضل أناله)      فنى أغنى منذ حين وتشرب  
وهبت على مقدار كفى زماندا      ونفى على مقدار كفىك تطلب  
إذا لم تطب بى ضيعة أو ولاية      فجودك يكسوفى وشغلك يساب

وقد ظهرت ضمته في القصيدة الى بدم فيها سيف الدولة وينسبه الى البخل  
والندر وقوله انى تركت هذا العادر الى كافور الوفى الذى سيعطينى ويحسن الى :

عند الهام أبى المسك الذى غرقت      في جوده مضر الحراء والين  
وان تأخر عني بعض موعده      فما تأخر آمالى ولا تمن  
هو الوفى ولكنى ذكرت له      مودة فهو يلوها ويمتنح

---

(أرد) لى جميلا جدت أو لم تجد به      فانك ما أحبت فى أنانى  
رضيت بما ترضى الى محبة      وقدت اليك النفسى قيد المسلم  
ومثلك من كان الوسيط فدواده      (فكلمه عنى ولم أتكلم)

---

أرى لى بقربى منك عيناً قريبة      وان كان قرباً بالبعد يشاب  
وهل نافعي أن ترفع الحجب بيننا      ودون الذى أمات منك حجاب  
أقل سلامي حب ما خف عنكم      وأسكت حتى ما يكون جواب  
وفي النفس حاجات وفك فطانة      (سكونى كلام عندها وخطاب)  
وآغواها : - كما قال ابن الرومي - هل هذا سكوت ولم تخجل له قصيدة من الطلب  
والسؤال ؟ - هلا قال لنا رحمه الله كيف يكون الكلام ....؟

### عدم الاعتراف بالجميل

من غريب ما يلاحظ على مجموع شعر أبي الطيب انه لا يمتدح لأحد بالجميل الا ما دام في حماه فاذا فارقه ونزل على غيره ندى ما كان من معروف الاول بل وأوسعه لوماً وذناً في بعض الاحيان - كأنقوله في سيف الدولة وكافور  
قد يجوز ان يقال بأن طريقة أبي الطيب في المدح ان يقصر العبارات الطيبة على ممدوحه دون غيره من الناس وتكون المسألة هنا مسألة صناعة فقط - ولكن برّد على هذا بأن الاسلوب الصناعي أو الفني بعبارة أخرى انما تولد في ذهن الشاعر بتأثير الاخلاق - لأن ايس ثمت ما يدفع الشاعر لأن ينال من أهراس غير الممدوح أو أن يس كرامتهم

قال أبو الطيب في ابن طنج عند ما قدم اليه - ولست أعرف الشخص الذي يعرض به الشاعر ولكن المكبرى في شرحه يشير الى انه من أهل طبرية يدهي النسب الي على كرم الله وجهه

كريم لفظت « الناس » لما بلغت      كأنهم ما جفّ من زاد قادم  
وكاد سرورى لا يفي بنداقي      على تركه في عمري المتقادم  
وفارقت شرّ الارض أهلاً وثربة      بها عـلوي جده غير هاشم  
أمثلة أخرى في هذا المني :

وقلبك في الدينـا ولو دخات بنا      وبالجن فيه ما درت كيف ترجـع  
ألا كل صمغ غمرك اليوم باطل      وكل مدح في سواك مضيع  
انظر كيف يقول لمضد الدولة عند وداعه  
ومن اعتاض منك اذا افترقنا      « وكل الناس » زور ما خلاكا  
وهو اشبه بقوله في ممدوح آخر

لو أستطيع ركبت « الناس كلهم »      الى سعيد ابن عبيد الله بُعرا  
ألم يكن أحديسائل أبا الطيب ما ذنب « كل الناس » حتى يجلبهم ضحية لممدوحه ؟

وقال في سيف الدولة

ليس الاك يا صلي همام سجنه دون عرضه مسلول  
وكل الناس أهراسهم مبدولة ؟ وقال أيضا

واما وحقك وهو غاية مقدم الحق أنت وما سواك الباطل  
وقال في ممدوح آخر

لولاك لم أترك البحيرة والسفور دفي وماؤها شبي  
الى ان يقول بعد وصف البحيرة

يشينها جريها على بلد تشينه الادعياء والقزم

غظ القدم عنده مبخوس منقوص - وقال في ابن العميد

ما تعودت أن أرى كأي الفضل وهذا الذي أنه اعتباده  
وقال في كافور وفيه من الطعن في سيف الدولة ما فيه

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواويا

نجاءت بنا انسان عين زماه وخلت يابضا خلفها وآقيا

تجوز عليها المحسنين الى الذي نرى عندهم احسانه ولا ياديا

قلوا هجرت اليه الفيت قلت هم الى غيوث يديه والشايب

الى الذي نهب الدولات راحته ولا يمت علي آثار موهوب

وما طربى لما رأيك برعة لقد كنت أرجوان أراك فأطرب

وتعداني فليك القوافي وهمي كاني بمدح قبل مدحك مذنب

وقال في قالك أحد أمراء مصر

بمصر ملوك لهم ماله ولكنهم ما لهم هم

فأجود من جودهم بخله وأحمد من حمدهم ذمه

وأشرف من عيشهم موته وأنفع من وجدهم عدمه

## البخل

يشجني على ترجيح ضعة خلق المتنبي انه كان بخيلا وحكايات بخله مستفيضة  
وقد استقصاها صاحب كتاب الصبح المبني<sup>(١)</sup>

(١) ص ٨١ وما بعدها ١٢٠ - سبب بخله :

قال أبو البركات بن أبي الفرج المعروف بابن زيد التكريمي الشاعر قال بلغني  
أنه قيل للمتنبي قد شاع عنك من البخل في الآفاق ما قد صار سميّاً بين الرفاق  
وأنت تمدح في شعرك الكرم وأهله وتذم البخل وأهله ألسنتك قائل  
ومن ينفق الساعات في غير ماله مخافة الفقر فالذي فعل الفقر  
ومعلوم ان البخل قبيح ومنك أقبح لانك تتعاطي كبر النفس وعلو الهمة  
وطلب الملك والبخل ينافي سائر ذلك . فقال ان البخل سبباً . وذلك أني أذكر  
وقد وردت في صباي من الكوفة الى بغداد فأتخذت خمسة دراهم في جانب  
منديلي وخرجت أمشي في أسواق بغداد . فررت بصاحب دكان يبيع الفاكهة  
فرأيت عنده خمسة من البطيخ باكورة فاستخدمتها ونويت أن أشتريها بالدراهم  
التي معي فتقدمت اليه وقلت بكم تبيع هذه الخمسة بطاطيخ ؟ فقال بنير اكرت ان  
اذهب فليس هذا من أكرتك فتماسكت معه وقلت أيها الرجل دع ما يغيظ واقعد  
الخمسة . فقال ثمنها عشرة دراهم . فلشدة ما جبهني به ما استسلمت ان أخاطبه في  
المداوغة . فوقفت حائراً ودفعت له خمسة دراهم فلم يقبل . واذا بشيخ من التجار  
قد خرج من الحان ذاهباً الى داره . فوثب اليه صاحب البطيخ من دكانه ودعا  
له وقال يا مولاي ها بطيخ باكورة باجازتك أحمله الى منزلك . فقال الشيخ ويحك  
بكم هذا . فقال بخمسة دراهم . فقال بل بدرهمين . فباعه الخمسة بدرهمين وحملها الي  
داره ودعا له وعاد الي دكانه مسروراً بما فعل . فقلت يا هذا ما رأيت أعجب من  
جهلك استمت عني في هذا البطيخ وفعلت فعلتك التي فعلت وكنت قد أعطيتك  
في ثمنه خمسة دراهم فبعته بدرهمين محمولا . فقال اسكت ! هذا يملك مائة ألف  
دينار . فقلت ان الناس لا يكرمون أحداً اكرامهم من يمتقدون أنه يملك مائة  
ألف دينار . وأنا لا أزال على ما تراه حتى أسمع الناس يقولون ان أبا الطيب قد  
ملك مائة ألف دينار »

والغريب من شأن بخله انه مبنى على أساس لا يجسدر بمثل أبي الطيب ان يركن اليه . فانه يدعى أنه عاهد نفسه على البخل منذ صغره لان بائع بطيخ حقره استخفافا به لفقره وفضل عليه أحد التجار الاغنياء وتطوع خدمته لانه يملك مائة الف دينار فنوى أبو الطيب البخل بقصد الغنى لان الناس لا يكرمون أحداً اكرامهم من يعتقدون أنه يملك مائة الف دينار قضى حياته في الحرص على جمع الحطام وفرط في كرامته الى حد ان داسه غلمان سيف الدولة وركبوه وصارت عمامته في رقبته وهو يزاحمهم على لتقاط الدرهم التي تترها عليهم الأمير

الا ان حكاية « الغلام ذى الصداغ » التي تقدمت في أول هذا الباب (ص ٨٢) ربما أشعرت بوجود المتنبي ولكنني لم أعثر على قول ما في هذا المعنى

ومن حكايات بخله : - حكى أبو بكر الخوارزمي أن المتنبي كان قاعداً تحت  
ورل الشاعر

وان أحق الناس باللوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويبخل  
وانما أعرب عن طريقته وعادته بقوله

بابت بلى الاطلال ان لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب نفاقه  
قال حضرت عنده يوماً وقد احضر مالا بين يديه من صلات سيف الدولة  
على حصير قد فرش فوزه وأعيد الي الكيس . وتخللت قطعة كأصغر مايكون  
بين خلال الحصير فأكب عليها بمجامعه ليستنقذها منه واشتغل عن جلسائه حتى  
نوصل الي اظهارها وأنشد قول قيس بن الخطيم

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضئت بحاجب  
ثم استخرجها فقال له بعض جلسائه أما يكفيك ما في هذه الاكياس حتى  
أدريت أصبعك لاجل هذه القطعة فقال انها تحضر المائدة .

ومنها : قال أبو الفرج البغاء وأذكر ليلة وقد استدعي سيف الدولة بدره  
فشقه بإسكين الداوة فد أبو عبد الله بن خالويه طيلسانه فخنا فيه سيف الدولة صالحا  
ومددت ذيل ذراعي فخنا لي جانبا والمتنبي حاضر وسيف الدولة ينتظر منه مثل  
مانعنا فما فعل فضاظه ذلك فنثرها كلها على الغلمان . فلما رأى المتنبي أنه قد فاتته

### هل يجتمع البخل والشجاعة

قال ابن فورجته كان المنبي رجلاً داهية ، مر اللسان ، « شجاعاً » ، حافظاً  
للآداب عارفاً بأخلاق الملوكة ولم يكن فيه ما يشينه ويسقطه إلا « بخله وشره على  
المال » (١)

مما أعجب له ان يعرف المنبي بالبخل والشجاعة في آن واحد . وقد ألف السيد  
توفيق البكري رسالة في خلق أبيه الطيب (٢) ونحا نحو المتقدمين فذكر البخل والشجاعة  
دون أن يبدى أى ملاحظة على استحالة التوفيق بين هاتين الصفتين أو صوابته  
وبما استدلل به المتقدمون على شجاعة المنبي حادثة مقلده فانه بعد أن هرب قل  
له خادمه أنكون صاحب القول المشهور

زاحم الزمان يلتقط معهم فمزمهم عليه سيف الدولة فدا سوه وركبوه وصارت  
عمامته في رقبته فاستحى ومضت به ليلة عظيمة وانصرف . فخطب أبو عبد الله  
ابن خالوية سيف الدولة في ذلك فقال يتعاطم تلك العظيمة وينزل تلك المنزلة  
لولا حماقته . . .

ومنها :- حكى ان أبا الطيب المنبي دخل مجلس ابن العميد وكان يستعرض  
سيوفاً فلما نظر ابا الطيب نهض من مجلسه وأجلسه في دستانه ثم قال له اختر سيفه  
من هذه السيوف فاختار منها واحداً ثقيلاً الحلى واختار ابن العميد غيره فقال  
كل واحد منهما سيفي الذي اخترته أجود ثم اصطلحا على تجربتهما فقال ابن  
العميد فيماذا نجر بهما؟ فقال أبو الطيب في الدنانير يؤتى بها فينضد بعضها على بعض  
ثم تضرب به فان قدما فهو قاطع - فاستدعي ابن العميد بعشرين ديناراً فنضدن  
ثم ضربها أبو الطيب فقدمها وتفرقت في المجلس فقام من مجلسه المفعم يلتقط الدنانير  
المتبددة فقال ابن العميد ليلزم الشيخ مجلسه فان أحداً لخدم يلتقطها ويأتى بها  
فقال بل صاحب الحاجة أولى

(١) الصبح المنبي ص ٨١ ج ١

(٢) المقتطف للسنة ١٧ ص ٣٦١ وصهاريج اللؤلؤ للبكري ص ٣٣٦

الحيل والليل واليديد، تمرقني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وتهرب أمام خصومك ؟ فرجم وقاتل حتى مات .

الا ان الرجوع بعد الحرب فيه مظنة دافع آخر لخلاف الشجاعة فقد يكون رجوعه عن كبرياء أثارها حب الذات مثلا وقد يكون رجوعه طمعا في استنقاذ أمواله التي كانت معه

وبستردلون أيضا على شجاعة أبي الطيب بأنه صاحب سيف الدولة في عدة غزوات الى بلاد الروم منها غزوة العشاء التي لم ينج منها الا سيف الدولة بنفسه وستة أنفار أحدهم المنبي وأخذت الروم عليهم الطريق فجرد سيف الدولة عليهم سيفه وحمل على العسكر وفرق الصفوف وبدد الالوف (١)

ويلاحظ أيضا على هذه الحكاية انها لا تقطع بشجاعة أبي الطيب وإنما تشهد ببسالة سيف الدولة واقدامه . فالجندى الجبان قد يسير بلا ارادة ولا اختيار تحت نصرف القائد الشجاع

ولو سلمنا بصحة الروايتين المتقدمتين فان هناك روايات وقرائن أخرى تدل على عكس ذلك .

حكى الرقي عن سيف الدولة - قال كان المنبي يسوق فرسه فاعتقت بماتته طاقة من الشجر المعروف بام غيلان فكان كلما جرى الفرس انتشرت الغمامة وتخيّل المنبي ان الروم قد ظفرت به فكان يصيح « الامان يا هلج ! » قل سيف الدولة فهتفت به وقالت « أيما هلج ؟ » هذه شجرة علقت بماتتك - فودّ لو أن الارض غيتة » (٢) عندنا حادثة أخرى وهي حادثة ابن خالويه الذي ضرب المنبي بمفتاح حمديد وأسأل دمه على وجهه، وثيابه - فأين كانت شجاعته يومئذ ؟

يقول المنبي في كافور بعد أن أعيت الحيل في استماته إليه :

(١) و(٢) الصبح المنبي ص ٥٥٥ ج ١ - يلاحظ ان لفظة أنفار هنا غير صحيحة لأن النفر تفيد الجماعة قال تعالى « قل أوحى الي أنه استمع لكم من الجن فقلوا... »

« ألا فني يورد الهندى هامة » - فلماذا لا يكون هو ذلك الفنى ؟  
 وأنى أظن ان الشجاعة والبخل لا يجتمعان في قلب واحد فان البخل ينافي كافة  
 المروءات على الاطلاق - انظر الى أي فضيلة نجدها تستمدى قسماً من الجود بشيء  
 محبوب : هذا يجود بماله ومكاته وذاك يجود بوقته وراحته وذاك يجود بعلمه وصناعته  
 الى غير ذلك مما يدخل تحت ما يسمى « تضحية » وآخر ما يجود به الانسان انما هي  
 حياته كما قال مسلم بن الوليد « والجود بالنفس اقصى غاية الجود » (١)  
 وأظن أن البداهة تقضى بأن الذى لا يستطيع الاذى لا يستطيع الاقصى -  
 من باب أولى

وانى أرى ان أبا الطيب قد كتب علي نفسه كراهة الكرم والشجاعة بقوله :  
 « الجود يفقر والاقدام قتال »

#### الغرور

قل ان يصادف الشباب بلا غرور وقل ان يصادف الغرور في غير الشباب وما  
 ذلك الا من ان الناس لم يكتسب من التجارب ما يقوى فكره ويسد نظيره فتراه  
 يستخف بصعاب الامور ويجد لمعضلات المشاكل حلولاً عديدة ويظن انه وفق الى  
 ما لم يوفق اليه غيره من فضل أو علم أو هداية أو غير ذلك - وهو صادق في هذا  
 الزعم من حيث انه لا يفترى شيئاً من عند نفسه فاذا رأى قاب الانظمة الاجتماعية  
 رأساً على عقب أمراً هيناً يستطيعه اذا عالجها فها ذلك الا من ان مداركه وعواطفه  
 وخيالاته تصور له المسألة بصورة كاذبة فيفتر بالظواهر الخادعة ويسير على غير هدى.

(١) وهذا رأي الفزالي في كتاب الاحياء عند ما قسم درجات الجود -  
 وعلماء الاخلاق في الاسلام الذين أخذوا بتعاليم اليونان الاقدمين يجعلون  
 الشجاعة وسطاً طرفاه الجبن والتهور - وهذا ما ينطبق على حال ابي الطيب  
 فالحكايات المروية عنه اذا دققنا النظر فيها لا تثبت اعتدال ابي الطيب في  
 القوة النفسية - كما يسميها المتقدمون - ولكنه يميل عنها اما الى ناحية فيقع  
 في الجبن واما الى الناحية الاخرى فيقع في التهور



فهو إذا لا يكذب على الناس ولا يحاول ان يخدع نفسه ولكنه يعتقد عقيدة فاسدة ويمسك بها تمسكاً أعمى ولا يمنه من الاقلاع عنها الا عجزه عن مقاومة الظروف التي فتنه . ولكن اذا فضحت مداركه واقشمت عن نفسه تلك الصور الكاذبة التي رسمتها أحلام الشباب فانه بلا شك يرجع عن غيه الذي كان براه من قبل هدى . هكذا كان أبو الطيب على ما أعلن . فاني أراه صادقاً في غروره تصدر دعاواه عن قلبه ويعتقد انها حقائق لا ريب فيها وغاية ما في الامر انه لم يكن صادق النظر ولا سيما في أيام شبته .

كان يزعم انه يستطيع ان يخضع لسلطانه ملوك العرب والعجم وانه فاعل ذلك لا محالة . ولعله لم يكن يري من بين الخلائق قرأ يستهان بهم وينال من كرامتهم الا الملوك . وهذه غاية في الغرور لم يصل اليها كثير من الناس .

عذله أبو سعيد الجعفي على تركه لقاء الملوك فقال أياً تأتقدم الاستشهاد بها في مكان آخر ظن فيها ان حد حسامه ورؤوس رماحه وصدر خيله سترفع الحجاب بينه وبين الملوك ولكن ماذا جرى ؟ رأينا ذلك من قبل . واليك أمثلة من أقواله :

وجنني قرب السلاطين (مقنئها) وما يقتضيني من (جماجمها) النسر  
واني رأيت الضر أحسن منظراً وأهون من مرأى صغير به كبر

ميماد كل رقيق الشفرتين غداً (ومن عصي من ملوك العرب والعجم)

فلا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد الا السيف والفتكة البكر  
(وتضرب أهناق الملوك) وان ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر

صحت ملوك الارض متبطلا بهم وفارقهم ملائ من حق صدر  
علي انه خص نوعاً من الملوك بالوم ونال من أعراضهم بقدر ما اشتهي أولئك  
هم ملوك الاعاجم قال فيهم

لا أدب عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذم

لما زالت عن شاعرنا دفعة الغرور وعلم أن لا طاقة له بمناواة الملوك وتضريب

أعناقهم » وانه في حاجة الى الوقوف بأبوابهم والتماس خيراتهم نزف اليهم بأقوال  
الرياء وأعطاهم ما يشتهون من المدائح - أنظر الى كلمة النفاق التي تدور على ألسنة كل  
من يتقرب الى العطاء قد قالها أبو العلي في بدر ابن عمار :  
يا ذا الغمالي ومعدن الادب سيدنا وابن سيد العرب

وقال

أن الامير ادام الله دولته لفاخر كسيت فخر آبه مضر  
ان « سيدنا » و « ادام الله دولته » وغيرهما من الدعوات وهبارات التزافلا  
تنفق مع ما تقدم من التهديد والوعيد - كما أن التشهير بالملك الاعاجم لا يتفق مع مدائح  
التي لا تحصى فيهم  
يظهر أن غرور شاعرنا بقوته وسلطانه كان ينصرف شيئا فشيئا كلما زاد في التقرب  
من العطاء.. ولكن قام في نفسه غرور آخر يرضى الامراء الا هو غروره بشعره فبدلا من  
ستهاتته بالملك أخذ يستهين بالشعراء ويمجد نفسه ويقرض شعره وله في ذلك اقوال  
كثيرة جدا أخص منها بالذكر بيتا واحدا وهو

ما نال أهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحري بابل  
علي أن لهذا الغرور في الشعر أصلا آخر وهو باب الفخر المعروف عند شعراء العرب  
وقد زاد المتأخرون في هذا الباب حتى أصبح شعرهم في الفخر أشبه بشيء بهذيان المحموم  
وما أصدق قول أبي تمام الذي قلته في أحد ممدوحيه لو طبق على كل شاعر ينظم في الفخر  
ما زال يهذي بالمكارم والندى حتى ظننا انه محموم  
حقا أن قسما عظيما من شعر أبي العلي مملوء بانواع من الادعاء لو تأملها الناظر  
لاخرجها من كلام المقلد انظر الى قوله

أي محل أرتقي؟ أي عظيم انتقي؟  
وكل ما خلق الله وما لم يخلق  
محتر في همتي كشجرة في مفرقي

ولو برز الزمان الى شخصاً      نلحظ شعر مفرقه حسامي  
لمرك ..... (أيحسبني ذا الدهر أحسنه دهرأ؟)

اني وان لمت حاسدي فها      انكر اني عقوبة ثم  
وكيف لا يحسد امرؤ علم      (له على كل هامة قدم)

ليس التعلل بالآمال من اربي      ولا القناعة بالافلال من شيمي  
ولا أعلن بنات الدهر تتركني      حتي اشد عليها طرقها همي

أين فضلي اذا قنعت من الد      هر بعيش معجل التنكيد

كأني دحوت الأرض من خبرتي بها      كأني بني الاسكندر السدم من عزمي

انكر في معاقرة المنايا      وقود الخليل مشرقة الموادي  
زعيم للقنا اخطى عزمي      (بسفك دم الحواضر والبوادي)

سأطلب حتي بالقنا ومشايخ      كأنهم من طول ما التذوا مرد  
ثقال اذا لا قوا خفاف اذا دعوا      كثيرا اذا اشتدوا قليل اذا عدوا  
وطعن كأن الطعن لا طعن عنده      وضرب كأن النار من حره برد

لتعلم دهر ومن بالعراق      ومن بالعواصم اني الفقي  
واني وفيت واني ابيت      واني عتوت على من عتا  
ومن يك قلب كقلبي له      يشق الى العز قلب التوى

سدكت بصرف الدهر طفلا يافما      فافنته عزما ولم يفني صبرا  
اريد من الايام ما لا يريد      سواي ولا يجري بخاطره فكرا  
واسألها ما استحق قضاءه      وما انا ممن رام حاجته قسرا

ما تريد النوى من الحية القو      ق حر الفلا وبرد الظلال  
فهو امضى في الموت من ملك المو      ت واسرى في ظلمة من خيال

يرى النجوم ينفى من يها ها كأنها سلب في عين سلب

هذا قليل من كثير مما جاء في ديوانه. ولولا أننا اعتدنا مثل هذا النوع من الشعراء لكان كلام أبي الطيب أعجوبة في نظرنا. أجل من ذا الذي لا يدهش من قى لم يخرج عن دائرة الصعاليك مدة طويلة من حياته ثم لجأ إلى أبواب الامراء يطلب نواهم - ينض من قدر الملوك ويتوعددهم ولا يحمل بعظيم ويحتقر « ما خلق الله وما لم يخلق »! ويرى أن « له على كل هامة قدم »! يطلب « سفك دم المواضر والبواذى »! ويزعم أنه عليهم بأسرار الوجود خبير بما في السموات والأرض يحاول أن ينال النجوم و يطلب حقه تارة بالضرب والظعن وتارة يسأل الأيام هذا الحق ويريد منها ما لا يريد سواه ولا ينبغي أن ننسى قبل كل شيء أن الرجل صادق في لهجته ( ويجيد في صنفته بالطبع ) ولولا ذلك لما عدت أقواله هذه حسنات يستشهد بها ولو كان قوله غير صادر عن قلبه لضاعته بهجة الفخر ورواؤه واظهرت عليه آثار الضعف والسخف والمهاجة. أنظر إلى قوله « سأطلب حقى بالقنا ... » أو قوله « وأسألهما ما أستحق قضاءه » تحسبه ملكاً نزع عن عرشه ونحس بشرف المطلب وكرامة المدهى

وبالجملة فإن الغرور قد أخذ من نفس شاعرنا مأخذه بحيث أنه إذا تنازل عن دعوى من دعاويه وجد أخرى يتمسك بها وخاتمة غروره كانت دعوى العظمة الفنية والتفوق في الشعر على من سواه وعهد الامراء أقرانه في المكانة واتصاله بهم منة عليهم. قال :

وما الدهر إلا من رواة قصائدى إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً  
فسار به من لا يسير مشمراً وغنى به من لا ينفى مفرداً  
إن هذا الشعر في الشعر ملك سار فهو الشمس والدنيا فلك  
عدل الرحمن فيه « بيننا » فقضى باللفظ « لى » والحمد « لك »  
شاعر المجد « خدنه » شاعر اللفظ « كلانا » رب المعاني الدقائق  
تفضت الأيام بالجمع « بيننا » فلما حدثنا لم تدمنا على الحمد

هذا مع أن أبا الطيب لم يكن ليرضى بهذه المهنة من قبل ويلم نفسه على اشتغاله  
بالشعر عن طلب المعالي — قال

الى كم ذا الخلف والتواني      وكم هذا التماذى في التماذى  
وشغل النفس عن طلب المعالي      يبيع الشعر في سوق الكناد  
وما ماضي الشباب بمسترد      ولا يوم يمر بمستعاد  
ومن غروره انه كثيراً ما يشبه نفسه بالانبياء كقوله  
أنا في أمة تداركها الله غريب « كصالح » في ثمود  
ما مقامى بأرض نخلة الا      كنام « المسيح » بين اليهود  
وفي هجاء أحد خصومه .  
يا لك الويل ! ليس يعجز « موسى »      رجلٌ حشو جلده « فرعون »

\*\*\*

### مدم المداراة

يظهر من مجموع أحوال شاعرنا انه لم يكن يعرف المداراة فاكتمسب له من جراء  
ذلك أعداء وحساداً في كل مكان حل فيه وزاه لئلا أكثر من ذكر الحساد في  
شعره فاستخف بهم قارة وحمل عليهم حملاته المنكرة مراراً حينما كانت تشتد عليه  
وطأنهم ويرى ان مركزه قد تهدد بسببهم . فكان له خصم في حاشية بدر بن عمار  
وهو كاتبه « ابن كروس » وكان له في حاشية سيف الدولة خصوم عديدون منهم أبو  
فراس الحمداني من بيت الامارة ولا ينبغي أن ننفل حادثة السهم الذي رماه به أحد  
الغلمان هتبا انشاده قصيدة « وآحر قلباه » . وكذلك كان السبب القريب في  
انفصاله عن حاشية سيف الدولة ما قام بينه وبين ابن خالويه النحوى من انطصام  
والشقاق . وقد اكتسب في مصر عداوة « ابن حنزابه » وزير كافور واتبع به  
الامر الى معاداة كافور نفسه . ولما فر من مصر وقصد بغداد أثار على نفسه نسخط  
كبرائها وقامت عليه قيامة الشعراء والادباء الذين أغرام به الوزير المهلب ومن شايمة  
وظهرت الاهاجى المرة التي وجهت الى أبي الطيب . ثم زاد عدد أعدائه بالضم

خصم جديد هو صاحب ابن عباد وهو القدي أساء كثيراً الى معمة أبي الطيب من وجهة الصناعة . - وكان موته أيضاً ثمرة من ثمرات العداوة التي شب نارها بهيجاته المقتدع في حق ضبة بن يزيد القتي .

كل هذه الاهدات لحقت بأبي الطيب لأنه لم يستطع ان يصالح الناس ويكسب ودم ولو أنه جامهم وغض طرفه عن شيء من أذاهم في أول الامر واتبع سياسة « المدارة » لكف عن نفسه عدوات كثيرة . ولكنه أغرى الناس بنفسه بسوء تدبيره فهاجت الافكار عليه ولم يسلم من نكاية حساده حتى مات بيد قوم يثأرون لا أنفسهم من جناية لسانه . (١)

(١) عني أن كثيراً من الناس لو كانوا في ظروف أبي الطيب لما فعلوا الاغله ولما استطاعوا أن يجتنبوا المشاكل التي وقع فيها لأن مداراة الحساد من أشق التدابير غضاضة على النفس

وكيف يداري المرء حاسد نعمة اذا كان لا يرضيه الا زوالها فهي أمر من الصبر وأحر من النار ولا يستطيعها الا من خلقها والهاورزقوا قوة في قلوبهم واستطاعوا ان يضربوا بين قلوبهم ووجوههم بحجاب سميك فلا تم وجوههم على قلوبهم . ولذا كانت المدارة من الشروط الواجب توفرها في كبار الرجال الموكولة اليهم جلائل الاعمال كي يستقبلوا الامور بالتدبر والانه دون ان تبدو عليهم امارات الاتفعال . ولذا يصعب على قليل التجربة ان يتبين من وجوههم ما يدور في أنفسهم من النيات المختلفة ولا يعلم اذا كانوا غضايباً عليه أو راضين عنه ولا يدرى اذا كانوا من انصاره أو من خصومه .

الا أن كل واحد من الناس مضطر الى معاملة أنواع شتى من بني جنسه وتدعوه مصالحه المتعددة الى الاحتكاك بهم وتلجئه ضرورات الحياة الى الاشتراك معهم في الاعمال فكلما زادت فيه قوة المدارة كلما كان الى النجاح أقرب ومن الاخطار في تأمين ورجح الاخوان والانصار وأدراً ألد الخصوم والاعداء وكلما ضعفت فيه تلك القوة عرض نفسه الى أذى الاشرار ومصلحه الى البوار واكتسب في كل ساعة عدواً لدوداً وفقد صاحباً ومعيناً .

ولو كان أبو الطيب شاعراً فقط لما ناقشه الحساب أحد عن تقصيرة في المداراة  
أما وهو الحكيم الذي يدعو إلى اطلاق الكريم ويدعى أنه يسير من مكنون ضميره  
في قوله

وان بذل الانسان لى جود عابس جزيت بحجود التارك التبسم  
فقد حقت عليه المأخذه هذا فضلا عن انه صاحب مطامع كبيرة يتطلع الى  
الملك ولو على ولاية واحدة يمنحه اياها كافر الاخشيدى . فكان الاولى به ان يتنازل  
عن هذا المطلب لأنه أعرف بنفسه من غيره .

\*\*\*

### الكبرياء

من الصفات المشهورة عن أبي الطيب الكبرياء المتناهية . وقد تقدمت حكايات  
مختلفة (١) تشير إلى هذه الصفة التي أساءت كثيراً إلى شاعرنا . الان كبرياء الاذكاء

وما بكثير ألف خل وصاحب وان عدواً واحداً لكثير  
ولست المداراة مطلوبة من كافة الناس على أتم مظاهرها وأكل خصائصها  
بل لا بد لكل واحد أن يأخذ منها بقدر ما يستطيع ويجتهد في الحصول على  
المزيد منها بكل ما فيه من قوة ولا يزال يروض نفسه عليها حتى يتعلقها وتصبح  
ديدنه في كل أموره .

وقد أوصى النبي الامين أهل ملته بهذه الخلة الطيبة فقال « رأس العقل  
بعد الايمان بالله تعالى مداراة الناس » وقال في موضع آخر « انا لنبش في  
وجوه قوم تلغهم قلوبنا » .

والاقوال المأثورة في مداراة الناس كثيرة ولعل أهل الادب سمعوا  
« مداراة السفهاء » لأنهم يرون ان ذوى الخلوم آمن جانباً وأبعد عن الاذى  
وأقرب للتقوي . فخصوا المداراة بالسفهاء لأنها في حقهم أئرم وأوجب .

(١) كبره على سيف الدولة والوزير المهلبى وحادثة الحاتمي والصاحب ابن  
عباد . والحكاية الآتية ضفت على ابالة :

« حدث ابو عمر بن عبد العزيز بن الحسين قال سألت محمداً بن القاسم المعروف

لا تظهر باردة ممجة مثل كبرياء الاغبياء فان النباهة والذكاء يخفيان كثيراً من المايب وبأسانها في غالب الاحيان ثوب الفضائل - من أجل ذلك زعم كثير من الناس ان كبر أبي الطيب شيم وباء أو شجاعة وأقدام أو قوة ونبل الى غير ذلك من الحماد مع انه عيب لا مرأه فيه قد سدل عليه حسن السبك ستاراً جليلاً تحسبه الناس حسنة من الحسنات

\*\*\*

ان الكبرياء تولد في النفس صفات أخرى هي نتائج ضرورية للكبرياء. فالتكبر معجب بنفسه مغرور بأعماله وصفاته ومعارفه فخور بكل ما ينسب اليه . من أجل ذلك تراه يراقب الناس ويلاحظ حركانهم ليعلم اذا كانوا يعطونه من التجلة والا كرام ما يزعم انه واجب مفروض عليهم قبله . فان بدا له شيء من تقصيرهم صب عليهم غضبه

بابن الصوفي كيف كان امتداح ابى الطيب لابی القاسم طاهر بن الحسين العلوي الخدثي ان الامير ابا محمد ( بن طنج ) لم يزل يسأل أبا الطيب في كل ليلة من شهر رمضان اذا اجتمعنا عند الافطار ان يخص ابا القاسم طاهراً بقصيدة من شعره يمدحه بها وذكر انه اشتهى ذلك . ولم يزل ابو الطيب يمتنع ويقول ما قصدت غير الأمير ولا امتدح احداً سواه . فقال له ابو محمد قد كنت عزمت ان أسألك قصيدة أخرى . في فاجملها في ابى القاسم وضمن له عنه مائة دينار فأجابه الى ذلك . قال محمد بن ابى القاسم فضيت أنا والمطلبى برسالة طاهر لوعدا ابى الطيب فركب معنا ابو الطيب حتى دخلنا عليه وعنده جماعة من أهل بيته وأشراف وكتاب . فلما اقبل ابو الطيب نزل ابو القاسم عن سريره وتلقاه اعيداً من مكانه فسلم عليه ثم اخذه بيده فأجلسه في المرتبة التي كان فيها قاعداً وجلس بين يديه فتحدث معه طويلاً ثم انشده . قال عبد العزيز وحدثنى ابو على بن القاسم الكاتب قال كنت حاضراً بهذا المجلس وهو كما حدثك ابو بكر الصوفي - ثم قال لى اعلم انى ما رأيت ولا سمعت في خبر بشاعر جلس الممدوح بين يديه مستمعاً له غير أبى الطيب فأتى رأيت طاهراً تلقاه ثم أجلسه مجلسه وجلس بين يديه فأنشده اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب . . . » ( الصبح المنبى ص ١٠٩ ج ٢ )



وأصلاهم نار حقدہ - فهو على الدوام كثير التذمر من الناس غضوب عليهم حاقد على أعمالهم موء الظن ببنائهم نحوه . وهذا ما يورثه الكآبة والاقباط و يولد في نفسه الكراهة والبغضاء للناس ويوحى اليه الآراء الفاسدة في حقهم فيعيش في معزل عنهم ويكتفي بنفسه قناعاً بها . وسنرى أثر ذلك في الشعر الفلسفي

\*\*\*

### استقامة

مما يمدح من صفات أبي الطيب انه لم يكن يحب الهم وانه لم يشرب الخمر الا مرة واحدة - على رأى الاستاذ الاسكندري (١) - وانه كان « مستقيماً » بحسب التعبير المتعارف بيننا - ولا أستطيع ان أقول انه كان « صالحاً »

حكي على بن أبي حمزة البصري (٢) قل : « بلوت من أبي الطيب ثلاث خلال محمودة وذلك انه ما كذب ولا زنا ولا لاط و بلوت منه ثلاث خلال ذميمة وذلك انه ما صام ولا صلى ولا قرأ القرآن » (٣)

هذه الشهادة في حق شاعرنا خير ما يذكر له - اذا كان الشاهد صادقاً - لأن الشراء وخصوصاً في العصر العباسي كانوا في كثير من الاحوال ندماء الامراء على الشراب وكانت لم بحالس الهم ولا يدلون فيها بما يفعلون ويرتكبون فيها موبقات يندى لها جبين الادب ولا سيما بعد ان انتشر اقتناء الجوارى « المتأدبات » والمغنيات وبالجملة « كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه »

في ديوان أبي الطيب بعض أشعار قلها في الخروهي تدل على انه لم يشربها الا مرغماً ارضاء لأميره الذي ينادمه . جاء في ديوانه : وسقاء بدر بن عمار ليلة فأخذ الشراب منه ثم أراد الانصراف فلم يقدر على الكلام فقال هذين البيتين وهو لا يدري فأشده ايها ابن الخراساني وهما قوله

---

(١) تاويخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي ص ٢٧٩ (٢) أو البصري راوية المتنبي (٣) الصبح المنبي ص ٧٧ و ٧٨ ج ١

نال القى تلت منه مفي لله ما تصنع الخسور  
وفي انصرافي الى محلى أأذن أيها الامير ؟  
وعرض عليه الصبحة في الفد فقال :

وجددت المدامة غلاية تهبج للقلب أشواقه  
تسمى من المرء نأديه ولكن تحسن اخلاقه (١)  
وأفنى ما في الفنى عقله وذو اللب يكره انفاقه  
وقد مت أمس بها مرة ولا يشتهي الموت من ذاقه

وهنا قد وجه شيئا من القوم الى الشاربين ولكنه لم يستطع ان يجاهر بجاهرة  
الواعظ الذي لا يخشى في النصيحة لوم القوم - الا انه في موضع آخر كان اصرح  
وعاتب أميره عتابا جريلا : كان بدر قد تاب عن الشراب مرة بعد أخرى ثم رآه ابو  
الطيب يشرب فقال ارجعالا :

في كل يوم يبتنا دم كرامة لك توبة من توبة من صفكه  
والصدق من شيم الكرام قل لنا أمن الشراب تتوب أم من تركه ؟  
- فقال بدر بل من تركه . وذكر في الديوان أيضا : وسقاء بدر ولم يكن له رغبة في  
الشراب فقال .

لم تر من ناذمت الا كا لا لسوى ودك لى ذاكا  
ولا لحبيها ولكنني «أمسيت أرجوك وأخشاكا»  
فهنا يقول بانه لم يشرب الخمر عن حب وانما يشربها طاعة لاميرة وهو بين  
الخوف والرجاء - وشرب أيضا في مناداة ابن طنج بالزملة - ويظهر أنه لم يكن يحتل  
الشراب بل كان يأخذ منه الخمر سريرا - وجاء في الديوان انه هم بالهوى من  
مجلس الشراب فاقعه الامير فقال  
- مال على الشراب جدا وانت للمكرات أهدي

فان تفضلت بانصرافي عدده من لدنك ردفا  
والظاهر انه لم يكن يميل الى الشراب منذ صباه فقد ورد في ديوانه انه حلف  
عليه صديق له بالطلاق أن يشرب فقال  
وأخ لنا بمث الطلاق آية لا أعلن بهذه الخططوم  
فجعلت ردى عرسه كفارة عن شربتها وشربت غير أنهم  
ودخل على علي بن ابراهيم التنوخي فعرض عليه كأما فيها شراب اسود فقال  
على البديهة

إذا ما الكأس ارعشت اليدين صحوت فلم تحمل يني ويني  
هجرت الخمر كالذهب المصني فخمرني ماء وزن كاللجين  
وقال له بعض الكلايين اشرب هذه الكأس سرورا بك فقال ارتجالا  
إذا ما شربت الخمر صرفا منها شربنا الذي من مثله شرب الكرم  
الا حبذا قوم ندامهم القنا يسهونها ربا وساقهم العزم  
وقال ايضا ارتجالا

لاحق أن يملؤوا بالصايفات الاكوبا \*  
وعليهم ان يذلوا وعلى ان لا اشربا  
حق تكون البزات المسمعات فأطربا

والايات المقدمة تشهد بان ابا الطيب لم يكن ممن يشحنون قرائنهم بالشراب  
ذلك الداء الذي تنفش في الاسلام في العصر العباسي خصوصا بعد ان اتسم العلماء  
الشرعيون في تحريم بعض الانواع وظهرت آراء العراقيين وآراء الخوارج وبعد أن شرب  
الخطباء فاذا يدعيهم عامة الشعب « والناس على دين ملوكهم »

\*\*\*

أما ترك الصلاة والصيام وقراءة القرآن فليس مما يستغرب علي من يدعي نبوة  
ويجئ بكتاب منزل - لان عقيدة ابي الطيب غيرة معروفة تماما الا أنه مع ذلك  
ممدود من المسلمين ويدافع عنهم في شعره ويذكر سلالة أهل البيت بالتعظيم والتكريم

وقد ذكرت له في شعره الفلسفي بعض أبيات فيها استخفاف بالدين والعقيدة على العموم : واذكر هنا أبيانا تتجلى فيها العقيدة السليمة أو على الأقل تنبئ عن عاطفة دينية وثقة بالله

لست المعلوم انا المعلوم لاننى - أنزلت آمالى بشير (الخالق) (١)

ويقول عن نفسه

تقرب لا مستعظما غير نفسه ولا قابلا الا (خالقه) حكما

الى أى حين انت في زى محرم؟ وحتى متى في شقوة والى كم؟

قرب (واثقا بالله) وثبة ماجد يرى الموت في الهيجاجنى النحل في الغم

يندم (٢) لمهجى (ربى) وسبى لذا احتاج الوحيد الى الدمام

وقوله يخاطب جواده

أى كبت كل حاسد منافق انت لنا وكلنا (للخالق) ١

وقال في مدح سلالة من أهل البيت النبوى

قد أجمعت هذه الخلائق لي انك يا ابن (الزبي) أوحدها

هو ابن (رسول الله) وابن وصيه وشبههما شبهت بمد التجارب

فخيبت خير ابن خير اب بها لأشرف بيت في القوي بن غالب

اما شهادة البصري في مجموعها فيلاحظ عليها شيء من الاندفاع وعدم التروى والواقع ان المسائل الشخصية المحضة التي لا تتم الا في الخفاء كالزنا مثلا لا يستطيع الشاهد أن يقرر حقيقتها ولذلك كانت شهادة كثير من المتقدمين في مثل هذه الاحوال محاطة بشيء من التشكك فيقولون فلان مستور الحال لانهم لا يرون على غواهره ما يريب ويقولون فلان متهتك لانه لا يبالي بما يفعل امام الناس

(١) تقدم هذا البيت محرطاً في ص ٩٩

(٢) أذم له اذا أعطاه النمة والجوار

وعلى كل حال فشهادة البصروي ليس لها كبير شأن في الحكم على خلق أبي الطيب في مجموعة فانتا نعلم ان كثيرا من الناس ممن يشتهرون بالاستقامة والصلاح وبودون كثيرا من الاعمال والتأليد والرسم الظاهرية التي ينخدع بها قليلو التحربة يكونون في الحقيقة ذوى اخلاق منحطة يرتكبون ما لا يرتكبه الفسقة المربدون

واذا صح ان الرجل كان بخيلا مشغولا بطالب الدنيا منكبا على جمع حطامها حارما نفسه من مباحات الشريعة - على وفرتها - فلا عجب أن يحرم على نفسه مخطوراتها اما حرصا على المال من الاتفاق او حرصا على الوقت أن يضج في غير كنز وتحصيل



#### خاتمة

ليس انطلق نتيجة « الصدقة العمياء » كما يقولون وانما هو ثمرة الوراثة القريبة والبعيدة والوسط والتربية والتعليم في الصغر والحوادث الكبرى التي يصادفها الشخص في حياته الاولى حينما تكون النفس لا تزال في مروتها قابلة للتشكل . ونحن انكر بعض المفكرين في القرون الماضية كل فعل لوراثة لاغراض اجتماعية أو دواع سياسية ترمي كلها الى المطالبة بالمساواة المدنية - وقالوا ان الطبيعة لا تلد امراء وان الناس اجمعين يولدون متساوين على السواء - فقد ثبت من دراسة النفس والاخلاق كما ثبت من التجارب أن الناس كما يولدون مختلفين في الخلق متباينين في الصورة منهم الصحيح والسقيم والجميل والقبيح والايض والاسود الى غير ذلك من الفوارق والمميزات فكذلك يولدون مختلفين في الخلق والطباع منهم القوي والضعيف والثابت والمضطرب والكريم والغنيث وهم جرا

اذن من اين جاء ذلك الخلق لشاعرنا ؟

الظاهر ان ابا الطيب قد تلقى هذا الخلق وراثته عن اصوله وقد تقدم القول بان شاعرنا وضع الاصل فالراجح انه تلقى خلقه من منبته واذا كان ابره سقاء فالوسط الذي نشأ فيه وسط حقير بالطبع تشوبه سفالات الطبقة المنحطة وتحيط به تقائص طائفة

### معينة من الناس (١)

فعبوب ابي الطيب انما هي عبوب طبقة وقد تشعب بها الجو الذي نشأ فيه ففى من جهة مغروسة فيه بالوراثة ومن جهة اخرى قد نماها فيه الوسط المحيط به  
ان هذه العبوب عظيمة الخطر اذا صادفت كبار الرجال والقابضين على أزمة الامور الكبرى والقائمين بالشؤون العامة على الرغم من علمهم الواسع وذكايتهم المفرطة واستعدادهم للاقيام بمجالات الاعمال - وياك ان تحسب أن العلم يتغلب على عبوب

(١) لا أقصد بذلك ان النقائص والعبوب مقصورة على الطبقة السفلى من الناس بل ان لكل طائفة ولكل طبقة من الناس معائب ووزائل وسيئات خاصة بهم كما ان لهم فضائل وعامد وحسنات هي الصقي بهم وهم احق بها وأهلها ألا ترى ان فضيلة المثابرة على العمل والصبر على الشدائد اعرق في الطبقة الدنيا منها في الطبقة العليا كما ان رذيلة الكسل والملل أصل في الثانية منها في الطبقة الاولى - أولا ترى ايضاً ان الحرص يغلب في سلالة المعدمين والفقراء وان الجود يكثر في اهل النعمة والثراء . ولكل من هذه الفضائل والنقائص أسباب لا تغيب عن فكر المدقق فحرص الفقير على ماله ناشئ من كونه قاسى كثيراً في الحصول عليه ولكن وارث المال الطائل الذي لم يعان أي مشقة في كسبه لا يجد في نفسه حرجاً من تبديده فقد تناوله باليمين وهو يبذله الى غيره بالشمال

اولاً ترى ايضاً ان الضرورة هي التي تقضى على اولى العسر من الناس بمواصلة السعي لتحصيل ما يقومون به اود حياتهم فيكتسبون فضيلة الجد والنشاط بفضل الحاجة والضرورة اما اولئك الذين توفرت لديهم كل اسباب النعمة والترف وليس ثمت ما يدعهم الى الكد والعمل فان رذيلة الملل والضجر تنمو فيهم من يوم الى يوم حتى تتأصل فيهم وتمد اعراقها في انفسهم فلا يستطيعون استئصالها بحد  
انظر الى شهامة اهل البدو وشجاعتهم والى الجبن والاستكانة في اهل الحضر فاذا ذلك الا ان هؤلاء قد وجدوا انفسهم بين رجال الشرطة والقائمين بحفظ النظام بينهم يحمونهم ويسهرون على المحافظة على اموالهم وارواحهم وأعراضهم فتركوا شأن الدفاع عن انفسهم متكئين على من نيظ بهم حفظ الامن في المدينة اما اولئك فانهم يرون انفسهم بمعزل من كل ناصر الا انفسهم فاعتمدوا عليها واعدوا لكل

انطلق ويهزمها بل انه على العكس من ذلك يمدّها السلاح ويمدها بمكتشفاته ومخترعاته وينير لها الطريق حتى تصل الى أقصى الشر وتعود منه سالمة آمنة

الرجل يفخر بأنه أحرز العلم — وله الحق في هذا الفخر — ولكن ان لم يكن تحت هذا العلم ما يستند عليه من خلق قويم فالويل كل الويل لمن يصعد ادف هذا الوحش الضارى — تمتر على مثل هذا الوحش في كل فن ومهنة في كل حرفة وصناعة وتجد من أثره الجرائم الكبرى والنضائل المزدقة والذائل الرافضة في حلل العزة والوقار (١)

---

طاريء ما يدفعونه به فاذنروا السلاح وتعلموا الرماية وطرق الحرب من العدو الغازي الي غير ذلك من فنون المدافعة والمهاجمة .

يدلنا هذا على ان لكل طائفة من الناس صفات يعرفون بها تدعوهم اليها الضرورة رغم ارادتهم .

( ١ ) اراني قد اندفعت على الرغم مني الى بحث خطر الشأن — قام الجدال وان شئت فقل كثر الخصام في حديث " لاتعلموا ابناء السفلة العلم . " والناسيين مصدق ومكذب واختاف المصدقون به في تأويله — اما تحقيق نسبته وتقدير رجاله واسانيده وتفسير الفاظه وتأويل معناه وتحديد العلم وتعريف السفلة فما لا اطلع اليه بالذات وأما درسه من حيث انه قاعدة خلقية فهذا ما استعين الله على الخوض فيه .

العلم في الرجال على الخصوص من اسباب الرفعة وايس هو السبب الوحيد اليها فاما ال الجاه والحسب والنسب والخلقة الطبيعية وقوة البدن والسن ولا سيما عند كثير من الامم القديمة — وقد بقي لها أثر في مجالس الشيوخ اليوم — كل هذه اسباب للرفعة والتكريم وبوادة منها يمكن للرجل ان يرقى الى اسمي المراتب ويتولي اعمالا ذات شأن خطير — فبالعلم مثلاً يحق للرجل الوضيع الناشئ في المنبت السوء النامي في وسط النقائص والدنايا ان يرتقى من بؤرته الي اعلى المناصب وان يتربع في دست الحكيم ويوكل اليه الفصل في كبريات المسائل . . ولكن هل يستطيع ان يقف في حدود التزاهة مثل هذا الرجل الذي شب فرأى نفسه ماهنا في مطعم أو سائقاً للدواب أو كائناً للطرقات الي غير ذلك من المهن

والمرأة كالرجل لما ما تنطلع به الى الرفعة وهو الجلال وتزعم بهذه النعمة وحدها انها أولى بملك الارض والسماء ولكن هذا الدم اذا كان قد دس فيه سم الخلق السافل جاب الشر وصفك الدماء وأفنى الطارف والتلبد من المجد والثراء وما قدمت هذه الكلمة عن المرأة الا لاستدرج الى الحديث - ان صح انه حديث - « اياكم وخضراء الدّمن : المرأة الحسناء من المذنب السوء »

فلا يفرك علم الرجل ولا يفرك جمال المرأة ولكن تحرّ الخلق واجبه له مربي بصرك وموضع ثقتك - وما أجل ما أثق به الله علي نبيه الكريم تعلما لآمنه وارشادا « وانك لملى خلق عظيم » مع انه يقول يبالغ حكمته « وما اوتيتم من العلم الا قليلا »



( وبعد ) فهلا كان الاجل بنا ان نلجأ الى حسن الظن في الحكم على أبي العليّ بن من وجهة الاخلاق فنقول انه يدخل في دائرة من تشفع فيهم أبو تمام حيث قال :

التي لا يشوبها نقص خلق في ذاتها فقد يجوز ان يشغل بها الرجل العفيف ويبقى على عفقه وكرامته مع فقره وفاقته ولكن الضرورة والواقع يقضيان على المشتغل بها باحتمال الدنايا وارثكاب النقائص هذا يلطمه وهذا يصنع وجهه وذلك يسب اباه وامه . يعيده بحكم التلقين والتقليد والعادة يستجدي هذا ويستمر ذلك من اجل خدمة حقيرة يؤديها

قلت ان هذه اعمال ليس فيها وصمة عار في ذاتها وانما الاحتياج هو الذي يشوبها ويميل باصحابها عن جادة النزاهة والتعفف ويقضى عليهم باحتمال الذل والمهانة والاقدام على ماتأباه الكرامة هذا ما يقال في المهن التي لم تدنسها نقائص خلقية فكيف بالمهن الدلية في ذاتها ؟ ماذا يكون حال الفتى الصغير الذي يشب في بيت موبوء من الجرائم والكبائر بما قولك في ابن الحنّار والقواد مارأيك في ابن الراقصة أو البغى والأمثلة كثيرة - انظر الى واحد من هؤلاء الذين تحجرت نفوسهم ومات فيهم روح الشم والاباء وانطفأت شعلة الكرامة وخمد صوت الضمير في بيته بين أهله وذويه وانظر الى المعاملة الجافية والقسوة المتبادلة بينهم الى غير ذلك مما تستطيع ان تصوره بنفسك ثم انظر اليه بعد ذلك وهو الرجل العظيم الذي رفعه العلم



لارقة الحضر اللطيف غنمهم وتباعدا عن فطنة الاعراب  
 فاذا مكشفتهم وجدت لديهم كرم النوص وقلة الآداب  
 وبناء على هذا الرأي نقول انه كريم الطبع ولكنه لم يتهذب ولم يكتب آداب  
 الحضر او اساليب المعاملة الراقية وبقى على خشونة البدوية ود من ذا الذي ماساء  
 قط ؟ ولم لا يبرر انفعالاته « انتقوا غضب الحليم » ؟

لو قلنا انه بدوى فظ بقي على خشونته وفطرته الجافية - على الرغم من تحضره  
 والتحاقه منذ شبابه بمحاشية الامراء حتي مات . لو فرضنا ذلك لقام امامنا دليل من  
 سيرة غيره الذين قضوا حياتهم في البدو ولم يعرفوا المدنية الراقية التي وصلت اليها  
 الدولة العباسية في أيام أبي الطيب ومع هذا فانهم قد حافظوا على كل الظواهر التي لم  
 يحفل بها شاعرنا ببقائهم على مكارمهم الفرزية - هذا من جهة ومن جهة اخرى فان  
 المكارم الخلقية تصادف في البدو اكثر مما تصادف في الحضر

ولو قلنا ان لكل عالم هفوة وعددنا تلك السقطات التي سردناها من قبيل ما يقع  
 لكل الناس غلبتنا كثرتها ووقوعها طول حياة الشاعر فلوانها كانت ثمرا ارتكبه أيام

---

وحده الى اكبر الدرجات وملكه شؤون الخلق يقضى فيها بما يشاء - هل يستطيع  
 ان يتخلى عن تلك النقائص التي غرست في طبعه وان ينتزع من نفسه تلك  
 الاخلاق التي تأصلت فيه وأصبحت منه كالماء من الحجر؟ انه لا ينتهي عن عاداته  
 الأولى ولا يتحول عن صفاته التي شب عليها وترعرع في كل عمل من اعماله  
 تقيصة تم عليه وفي كل حركة يبدئها رذيلة تشهد عليه وهو لا يستطيع ان  
 يتخلص منها كما لو حاول الهرب من ظله . فقل هذا اذا دقت الفحص فيه فوجد  
 الكبرياء لانه يجتهد ان يخفي ماضيه الحقير تحت مظهر العظمة وتجده الشح لانه  
 يخاف العسر الذي نشأ فيه وتجده يحتمل الدل والمهانة ويحمد امام من هو اعلى  
 منه املا في استبقاء مركزه الي غير ذلك مما لا يغيب عن المدقق الخبير . أفترى  
 بعد هذا ان تكل اليه شؤون الناس وان تثق به في امورهم من مال وحياة وشرف ؟  
 اللهم ان العلم ليس كل شيء - انه السيف فتخير له الساعد الامين تنتفع به  
 والا جلبت به الشر والأذى

صباه قلنا نزع الشباب أوفى آخر عمره قلنا خرف الهرم مع انه لم يساغ الى هذه السن

لو قلنا ان غضب الحليم شديد وان ابا الطيب قد اخرج حتى خرج من طبعه لوجب ان يكون الرجل قد عاش طول عمره غضبانا . هذا اذا كان الغضب بالقول وغضب شاعرا لم يكن الا على لسانه كجود كافور في قول شاعرنا

جود الرجال من الابدى وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود  
والا لو غضب يده لكان عرف كيف يغضب على ابن خالويه او كافور او غيرهما  
من خصومه الكثيرين لا سيما وهو البطل الذي لا يغيب عن لسانه ذكر السيف الذي  
« يستعمل دم الحجاج في الهرم » ولكنه لم يقل لنا اين كان ذلك السيف في ساعات  
غضبه

أجل . لو كنت ممن غلبهم الخيال على أمرهم لتمثلت من الوهم صوتا حزينا ينبعث  
من اعماق البلاد النائية من الجانب الغربي من سواد بغداد هو صوت ابي الطيب  
يشكر عقوق المتسبين الى الادب يقول والاسف آخذ منه مأخذه قوله لسيف الدولة  
يوم عاتبه عتابه المشهور : « ما كان اخلقنا منكم بكرة »  
نسمع صوت ابي الطيب من ناحية . ونسمع صوت الحق من ناحية اخرى .  
فلنقل ما قاله تلاميذ الحكيم اليونان : « ان افلاطون عزيز علينا ولكن الحق أعز علينا  
منه » (١)

ان قرائن الاحوال تشهد عليه وليس لنا الا الظاهر والله أعلم بالسرائر

## الباب الثالث

### مقدمة في شعر أبي الطيب ( ما قيل عنه )

#### جزئيات الموضوع :

اختلاف أهل الأدب في شعر المتنبي - أنصار الشعر القديم - خصوم أبي الطيب - وثقة بين خصومه وأنصاره -  
أقوال بعض المستشرقين - أبو الطيب وأبو تمام والبحترى - نقد شعر المتنبي - الفرقان -  
الفرقة عند البيهقيين - توافق الحواطر - بين المتنبي والفريد ده فني - نثر أبي الطيب  
اختلاف أهل الأدب في قيمة شعر أبي الطيب

لا شيء أدل على عظمة الرجل من أن يختلف الناس في الحكم عليه . فإذا  
معمت برجل قد قام لنصرته فريق وتمصب عليه فريق آخر واحتدم الجدل بينهما  
حتى خرج كل فريق عن جادة الاعتدال فاعلم أن هذا الرجل عظيم من الوجوه التي  
قام من أجها النزاع خصوصاً إذا بلغ الخلاف إلى عامة الناس وجمهور الأمة . وهذا  
مشاهد في عطاء الرجال من ملوك وقواد ومصلحين وعلماء وشعراء وأهل فن وغير  
ذلك ممن يكونون في حياتهم منسولين إلى الجمهور أو متصلين به أو عاملين لأجله أو  
مدبرين لشؤونه أو قائدين لأفكاره

وقد كان أبو الطيب واحداً من هؤلاء الذين انشقت الجماعة في الحكم عليهم  
لا من وجهة الاخلاق مثلاً أو الاخلاص في سبيل المصلحة العامة أو غير ذلك من  
الشؤون العليا التي تمس حياة الأمة أو كيان المجموع ولكن من حيث شعره وقيمه  
من الوجهة الفنية

ولا أظن أن شاعراً من شعراء العربية منذ أول عهدها إلى اليوم قد اختلف فيه  
جمهور المتأدبين كما اختلفوا في أبي الطيب المتنبي ولو كان الخلاف في جزئية من  
الجزئيات أو في فن من فنون الشعر مثلاً هان الخطب ولكن فريقاً من أولى الرأي

يشكرون على أبي الطيب انكاراً باتاً أنه شاعر وينفون أقواله من ديوان الشعر ومن هذا الفريق ابن خلدون أو بالأحرى مشايخ ابن خلدون في الادب والمنة<sup>(١)</sup> وفريق يقول بأن المتنبي وزميله الطائين هم أشعر شعراء العربية ومن هذا الفريق ابن الاثير الذي قل بأن باب اللام وباب الميم من شعر المتنبي قد تضمنتا وحدهما من الجيد النادر ما لم يتضمنه شعر أحد من الفحول من شعراء العرب<sup>(٢)</sup>

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٣٧٢ (المطبعة الازهرية سنة ١٣١١) «ولهذا كان شيخنا رحمه الله يعيبون شعر المتنبي والمعري لعدم النسخ على الاساليب العربية فكان كلامهما كلاماً منظوماً نازلاً من درجة الشعر»

(٢) نقله الصبح المبني ص ١٢٤ وما بعدها ج ٢ عن ابن الأثير - ومنه :  
وكأنني بسمع قلبي هذا وقد ربا غيظاً ودارت عيناه - وليس ذلك الا محض تقليد وجهل بمعرفة اسرار الالفاظ والمعاني - ثم قال يشبه المتنبي بامرئ القيس او من كان في طبخته : فاقول ان كان لاحد من رأسان او لسانان او كان له اربعة ارجل او كان النظر انما هو في تقدم الزمان فلا شك ان اولئك اشعر وان كان النظر انما هو في الالفاظ والمعاني فلو عاش امرؤ القيس ثم مات ثم عاش لما ادهاه فكره الى تدقيق النظر في هذا المعنى الذي اوردته المتنبي في قوله

لو قلت للدنف المشوق فديته مما به لأغرته بفدائه

ولا انه يقول في مرثية امرأة

قد كانت كل حجاب دون رؤيتها فما قنعت لها يا أرض بالحجب

ولا رايت عيوب الأنس تدركها فهل حسدت عليها اعين الشعب

ولا ان يقول في مرثية امرأة ابناً

وما التأنيت لاسم الشمس عيب وما التذكير نحر للهِلال

ولو كان النساء كمثل هذى لفضلت النساء على الرجال

على اني ما تركت ديوان احد من الشعراء حتي طالعتة وحفظت منه شيئاً فلم اجد لاحد منهم في مرثي النساء ما يقرب من هذه الابيات التي للمتنبي وكذلك يجري الحكم في المحدثين فانهم لم يأتوا بمثلها ولا ما يقرب منها - انظر الي قوله

هكذا كان اختلاف بين أهل الادب في قيمة أبي الطيب من الوجهة الفنية ولا شك أن هذا وحده دليل على مكانة الرجل من النغل وعلو كعبه بين أقرانه وأظن أن هذه القرينة وحدها أقوى من غيرها من القرائن الأخرى التي يستدل بها الناس على مكانة أبي الطيب في الشعر مثل قولهم قال عنه فلان كذا أو شرح ديوانه فلان أو تصدى لتقد شعره فلان أو بلغ عدد شراحه أربعين أو خمسين شارحا

من هذه المقدمة ينبغي أن نستنتج أن شعر الرجل فيه الفث والسبين وكل من أراد أن يبرئه من كل عيب أو ينفي عنه كل حسنة فهو خارج عن حدود الانصاف لموي في نفسه أولا واختلال في حبه ولكن كثيرا ممن تصدون للنقد يميلون مع فريق دون فريق ويستشهدون بأقوال الزعماء الأصليين الذين يكونون في الأصل اما من خصوم الشاعر أو من أنصاوه ولو أنهم ألعنوا النظر في حجب كل حزب وقدروا الظروف المختلفة التي أحاطت بالشاعر عند ما نظم وبالنقاد عند ما أبدى رأيه لما كان هناك مثل هذا البعد الشاسع بين الأحكام

ويؤخذ على النقاد أيضا أنهم يرثون عداوات ثم يورثونها للناس بلا سبب ولا مبرر . إذا كان الصاحب بن عباد مثلا فدغدى أبا الطيب من أجل مسألة خاصة بينهما ثم اندفع الى تأليف رسالة في مساوى المتنبي انتقاما منه بالطبع فما الذي يبرر غضب النقادين الذين يميلون مع الصاحب وما ذنب الجمهور في أن يتلقن العداوة

---

واستعمار الحديد لونا والقي لونه في ذوائب الاطفال  
فان الشعراء كلهم قد كرروا هذا المعنى الا انهم لم يخرجوا عن معنى الخوف بقولهم " يشيب " واذا بالنوا قالوا " انه يشيب الطفل " والمتنبي لم يقل كما قالوا وانما تلطف في هذا المعنى فابرزه في صورة عجيبة كما ترى . وكذلك لا يستطيع الشاعر العربي ان يصف الجيش فيقول

صدمتهم بخميس انت غرته وسميرته في وجهه عم  
فكان اثبت ما فيهم جسامهم يسقطن حولك والارواح تنهزم  
ولو لم يكن للمتنبي سوى هذين البيتين لاستحق بهما فضيلة التقدم على الشعراء

لابي الطيب؟ ولكن هذا شأن قادة الأفكار ومعلمي الام والجمهور في ذلك أمهي يسير  
أينما وجهه قاده

فما شأننا اليوم ممن لا يرون في المتنبي الا أنه شاعر مثل الالوف من الشعراء الذين  
أخرجتهم لنا العربية لا ينبغي أن يلتفتوا مثل هذه العداوات ولأن يلتفتوها الى غيرهم  
خصوصا وليس ثمت ما يدعوهم الى الاتصاف بالجماعة على جماعة أو التعصب لفريق  
دون فريق ولتقل « ربنا أغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في  
قلوبنا غلا . . . »

واذ قدمت ان للخلاف عظيم في تقدير شعر ابي الطيب والحكم له أو عايه فقد  
حق لي العذر اذا شط بي البحث أو خرجت عن دائرة الاعتدال المتنبي أو عليه فان  
المؤثرات المحيطة بالرجل نزل فيها الاندام  
ويخيل الى ان سبب الخلاف مسألتان : أنصار الشعر القديم وخصوم ابي الطيب  
بالذات



### أنصار الشعر القديم

وخلاصة هذا الرأي موضحة أتم ابضاح في الفقرة الآتية التي اقتطفها من كتاب  
« الوساطة » بين المتنبي وخصومه للقاضي عبد العزيز الجرجاني قل :  
« ان خصم هذا الرجل فريقان أحدهما يرم بالنقص كل محدث ولا يري الشعر  
الا القديم الجاهلي وما سلك به ذلك المنهج واجري على تلك الطريقة ويزعم ان ساقه  
الشعر روبة وابن هرمة وابن ميادة والحكم الحضري . فاذا انتهى الى من بعدهم كبشار  
وابي نواس وطبقتهم سمى شعرهم ملحا وطرفا واستحسن منه البيت بعد البيت استحسان  
النادرة وأجراه مجرى الفكاهة . فاذا نزلت به الى ابي تمام وأضرابه نفذ يده واقسم  
واجتهد ان القوم لم يقرضوا بيتا قط ولم يقعوا من الشعر الا بالبعد » (١)

وجاء في الجزء الثاني من كتاب ( العمدة ) لابن رشيق في باب السرقة : « واما ابن وكيع فقد قدّم في صدر كتابه على أبي الطيب مقدمة لا يصح لاحد معها شعر الا المصدر الاول ان سلم ذلك لهم وصماه كتاب ( المنصف ) مثل ماسي القديع صابجا وما أبعد الانصاف منه » (١)



لا أحسب أنصار هذا الرأي الا من الغلاة المتطرفين الذين لا يريدون أن يعترفوا بأن كل ما في هذا الوجود نسبي اعتباري . فما جمال الشعر الجاهلي الا جمال نسبي باعتبار عصره ولا يصالح في مجمعة الا تلك الايام ولولا ذلك لبقى الي هذا الوقت متداول بين الناس . واني أظن أن المعروف المشهور من شعر الجاهلية قد بقي لسبب آخر غير حسنه وملائمته لدوق المصور المتأخية ذلك أنه أصل من اصول اللغة ومرجع من أهم مراجعها يستند عليه في كافة علوم الامة والدين على الاخص . فالشعر الجاهلي يدرس اذن كأنه شيء من الآثار القديمة وطلاب تلك العلوم التي أشرت اليها مضطرون لمعرفة مجبورون علي تحصيله لانه طريق لا بد من قطعه وهذا لا يمنع ان يكون في الطريق ما يروق الناظر ويستوقف السائر من أنواع الجمال

ان ذلك الشعر قد نظم في أغراض معينة وبين قوم معروفين قد بلغت بهم الحضارة الي درجة معلومة فكان الشعر الذي يقوله الجاهليون مناسباً لحالهم وعلي قدر مداركهم وبالفاظ يعرفونها ومعان في متناولهم . فالذي يريد أن يجعل ذلك الشعر بكل صفاته ومميزاته والفاظه ومعانيه قابلاً للشعر العربي في كل زمان ومكان لا يصب بيت الا عليه قائماً يطلب رابع المستحيلات أو سامع الجهات كما يقولون

ما الذي جراه شيوخ ابن خلدون في مثل « الرأي قبل شجاعة الشجمان » مما يخالف الاساليب العربية ؟ الالفاظ ؟ أم المعاني ؟ أم التراكيب ؟ وكلها هنا عربية بلا نزاع . ثم اذا كان المتنبي قد أخطأ في بعض مواضع وخرج عن اصول اللغة فانه في مواضع

لا تعد قد أجاد وأحسن هذا مع اشتهاره بالتضاع في اللغة وحفظ غريبها واجتهاده في مواقف كثيرة في تقليد الشعر القديم

أما المياني فلا ينبغي أن تقف عند حد بل يجب أن تتجدد كل يوم - إذا كان البدوي يرى حصر المكارم في مثل قول الجاهلي « وبات على النار الندي والخلق » لأنه يعبر عن معارفه وغاية ما يتصوره . فلهذا فنكر على المتنبي الحضري تعبيره بما يعرف وبما اعتاد . ما الذي يعيب شعره إذا عدل عن « عراف اليمامة » الي « بقرط » « وجالينوس » إذا كانا اعرف منه بالطب أو ترك « النار والندي » من أجل رسوم الكتابة في قوله :

كَبِيتَ في صحنف المجد « بِسَم » ثم « قيس » وبعد قيس « السلام » كانت الآداب في تحرير الرسائل أن يفتح الكتاب باسم الله ويختم بالسلام وبينهما موضوع الرسالة . فلي هذا النحو سار الشاعر في معناه الجديد . ولا أظنه أحقر من « بحر الآرَام » ومن تراشق العذارى باللحم والشحم ولعب الاعراب بالتراب وغير ذلك من معاني البداوة والجاهلية التي جاءت في شعر امرئ القيس (١)

(١) قال امرؤ القيس سيد شعراء الجاهلية — عني رأي جمهور المؤلفين —

في معلقته المشهورة

ترى بحر الآرَام في عرصاتها وقيعانها كأنه جب فلفل  
ثم يذكر يوماً من أيام لهوه ومجونه

ويوم عقرت للعذارى مطيتي فيأعجبنا من كورها المتحمل  
فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المقتل  
هذه حادثة معتادة في الصحراء ولا أظنها الا مستنكرة في بغداد مثلاً دار  
الحضارة الاسلامية أيام الدولة العباسية وان هو العذارى وهن يترايمن بلحوم  
الابل وشحومها طول النهار لما يذكرنا بمداعبة الجزائريين فيما بينهم ولا ازيد على  
ذلك وصفا ولا حرفاً .



وطرفة (١) وغيرها

وخير ما يستشهد به في هذا المقام ما بروى من أن علياً بن الجهم حين قدم من البدو ودخل على الخليفة مدحه بقول استنكره أهل عصره وأوهم الخليفة الممدوح الذي أمر بتحضير ذلك الشاعر . وبعد أن تحضر قال قصيدته المشهورة

عيون المها بين الرصافة والجسر      جلهن الهوى من حيث أدرى ولا أدري  
والحكاية في نفسها - وإن لم تصح - قائمها تدل على الفارق الطيبي بين الشعر البدوي والشعر الحضري - قال الشعر الجاهلي في جلته كاثوب المنفل على صاحبه لا يحسن في غالب الأحيان الا عليه ولا يصلح لغيره من الناس الا فيما ندر من الاحوال فلو ان الامة العربية بقيت على حالتها كما كانت في العصر الجاهلي لما انكر احد ان يتي الشعر الجاهلي كما كان ولكن وقد تغيرت كافة الظروف والاحوال التي كانت ذلك العصر فقد وجب ان يتغير الشعر بتغيرها ويتبها في تحولها من دور الى دور



يجب ان اشير الى موضوع جليل يتعلق بالبحث الذي نحن بصدده - يتحتم على طالب الادب ان يدرس الشعر القديم والنثر القديم ولا يكتفي بما جاء به المتأخرون

(١) قال طرفة بن العبد الذي ارى انه زعيم اصحاب المعلقات وحامل لواء الشعر في الجاهلية ولولا ان الاجل قد سارع اليه في مقتبل العمر فاختطفه في العشرين لترك لنا خير ميراث يخلفه الشعراء - قال يصف السفينة في معلقته

عدولية او من سفين ابن يامن      يجور بها الملاح طورا ويهتدي  
يشق حباب الماء حيزوما بها      كما قسم التراب المقاييل باليد  
فالقيال ضرب من اللعب وهو ان يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يقسم التراب نصفين ويسأل عن الدفين في ايها هو فن اصاب قر ومن اخطأ قر .  
فالتشبيه هنا محكم والوصف صادق والتمثيل بهذا النوع من اللعب المعروف عند كافة اهل الوبر من الاجادة بمكان ولكنه لا يحسن عند المتحضرين الذين يريدون التمثيل بما يعرفون وما يحبون

من منطوق ومشور والسبب في ذلك ان اللغة لا يذنبى ان تتغير من آن لآن بل يجب ان نحافظ على كيانها وتبقى على ممر الزمان . فلو كان اهل الصدر الاول من الاسلام قد خرجوا باللغة عن طريق الجاهلية وجاءت الدولة الاموية فخرجت عن طريق الصدر الاول ثم تجاوزت الدولة العباسية ما رسمته الدولة الاموية وهكذا كلما جاء عصر غير ما قبله لما استعطنا اليوم أن نفهم ما قاله الجاهليون ولا المتقدمون من المسلمين ولكن اذا الفرق بين كلامهم وكلامنا كالفرق بين لغة اهل الصين ولسان اللاتين . ولكن اذا كان لغة أصل معترف به يعد اساسا لها وجب الرجوع اليه حتى اذا تواتت العصور وكل عصر يتشعب بهذا لاصل فلا يبلغ التغيير في اللغة الى جوهرها ولا ينال الا من قشورها فتبقى جديدة على اللوام يفهمها المتأخر كما فهمها المتقدم

هذا مبدأ مهم قد سار عليه اهل المغرب في تلقين لغاتهم للبتدئين - فالفرنسيون مثلا يصرفون جهدهم اولاً في دراسة « الكلاسيك » اي الشرا والنثر المتفق على انه اللغة الاصيلة - وما دام كل الناس قد درسوا الاصل وهو مرجعهم على اللوام فصميم اللغة لا يتأثر مهما تعددت مذاهب المجددين والمبتدعين

اذا كان هذا رأى انصار القديم من ادياء العربية فانهم به واكرم ! فانهم يكونون بذلك قد سبقوا امم الغرب الى طريقة حفظ اللغة واستبقائها نظيره فنية رغم تقادم الزمان



### خصوم ابي الطيب بالذات

هناك فريق يعجب بشعر المتأخرين ولكنه لا يقر لابي الطيب بفضل - هذا الفريق هو الذى عناء الجرجاني بقوله « يسابقك الى مدح ابي تمام والبحتري ويسوع لك تقيظ ابن المعتز وابن الرومي حتى اذا ذكرت ابا الطيب ببعض فضائله واسميته في عداد من يقيصر عن رتبته امتنع امتناض الموتور ونفر نفاذ المضيم ففض طرفه وثني عطفه وصده رخذله واخذته العزة بالاثم » (١)

ويطلب على ظني ان هذا الفريق انما يمر عن رأى خصوم ابى الطيب من امثال  
الصاحب ابن عباد والشعراء البغداديين الذين سبقت الاشارة اليهم في ترجمة حياة المتنبي

\*\*\*

### وقفه بين خصوم ابى الطيب وانصاره

تقرأ الرسالة الخاتمية ، فوصل الى ساعة ملاقاته الكاتب بالشاعر فيقول الاول في  
نفسه بعد أن رأى من اعراض الثاني : « وفي المشي اليك على عار » ثم ينفجر ما  
في نفسه من الغضب فيقول له بعد تأنيب شديد : « لو قدرت نفسك بقدرها . لما  
عدوت ان تكون شاعرا متكبها » ولا يستمع للآخر وهو يعتذر اليه قائلا . خفض  
عليك . اكفف من غربك . اردد من سورتك . استأن فان الازفة من شيم امثالك «  
اذا وصلت الى هذه النقطة من القصة الاتحدك نفسك بانك امام خصمين ؟ -  
ولكن اذا اتهمت الى آخرها وقرأت قولى الخاتمي : « وشاهدت من فضيلته وصفاء  
ذهنه وجودة قده ما حداني الى عمل الخاتمية (١) وتأكدت يني وبينه الصحبة وصرت  
ازدد اليه احبانا » الا تحسب انك بين صديقين ؟

واليك حادثة أخرى في هذا المعنى :

« كان ( ابو على الفارسي ) (٢) بشيرا وكان يمر المتنبي الى دار عضد الدولة على  
دار ابى على الفارسي فكان اذا مر به ابو الطيب يستثقله على قبح زيّه وما يأخذ به  
نفسه من الكبرياء . وكان لابن جني هوى في ابى الطيب كثير الاعجاب بشعره لا يبالي  
بأحد يذمه أو يحمي منه وكان يسوءه اطناب ابى على في ذمه . واتفق أن قال ابو على  
بوما : « اذكروا لنا بيتا من الشعر نبعث فيه » فبدأ ( ابن جني ) وانشد :

حلت دون المزار قال يوم لو زرت لحال النحول دون العناق

فاستحسنه ابو على واستعاده وقال لمن هذا البيت فانه غريب المعنى ؟ فقال ابن

---

(١) لعله يقصد الرسالة التي قارن فيها بين معاني ابى الطيب التي تتوافق مع  
افكار ارستطاليس دون ان ينسبه الى السرقة . وسنفرض لها في موضعها -  
(توفي الخاتمي سنة ٣٨٨) (٢) من كبار النحاة واللغويين ولد سنة ٢٨٨ وتوفي سنة ٣٧٧

جنى للذى يقول :

ازورم وسواد الليل يشفع لى واثني وياض الصبح يفرى بى  
قال والله وهذا أحسن ، بديع جدا . فلن هذا ؟ قال للذى يقول :

امضى ارادته فسوف له قد واستغرب الاقصى ثم له ما

فكثر اعجاب ابى على واستغرب معناه وقال لمن هذا ؟ فقال ابن جنى للذى يقول :

ووضع للندى فى موضع السيف بالى مضرت كوضع السيف فى موضع الندى  
قال وهذا أحسن ، والله لقد أطلت يا أبا الفتح فاحجزنا من القائل . قال هو  
الذى لا يزال الشيخ يستغله ويستفح فعله وزيه . وما علينا من القشور اذا استقام  
اللب ؟ قال ابو على اظنك تعنى المنبى . قال نعم . قال والله لقد حيته الى . ونهض  
ودخل الى عضد الدولة فأطال فى اثناءه على ابى الطيب . ولما اجاز به استنزه  
واسنشدته وكتب عنه ابياتا . ( قال الربيع )<sup>(١)</sup> كنت يوما عند المنبى بشيراز فقبل له  
ابو على الفارسي بالباب ، وكانت تأكدت بينهما المودة قل بادروا اليه فانزلوه . فدخل  
ابو على وانا جالس عنده فقال يا ابا الحسن خذ هذا الجزء واعطاني جزءا من كتاب  
( التذكرة ) وقال اكتب عن الشيخ اليتين اللذين ذكرتك بهما وهما :

سأطلب حتى القنا ومشايخ كأنهم من طول ما التئموا مرد  
ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دهوا كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا<sup>(٢)</sup>

فقل ابى على الفارسي قديما فى اول أمره من خصوم ابى الطيب ولكنه قد صار  
فيما بعد فى عداد الأنصار . وأمثله كثير فى كافة المصور ينشيعون لرجل لمجرد مظهره  
أو يمدونه لكلمة تنقل عنه دون أن يكافوا انفسهم مؤنة الاستفسار عن الحقائق ويكون  
ذلك بين المعاصرين على الاكثر لأن التحاسد فيما بينهم يضاهم فى كثير من احكامهم

( ١ ) قرأ على أبى على الفارسي عشرين سنة وشهد له أبو على فى النحو بقوله  
لو سرت من الشرق الى الغرب لم تجد أنحى منك : ولد سنة ٣٣٨ وتوفى سنة ٤٢٠  
( ٢ ) العرف الطيب لليازجي ص ٦٦١ والصحيح المنبى ص ٢٠٩ - ٢١٣ ج ١

فتمين مركز الخصوم والأضرار مهمة شاقة — وأنا نكتفي بإثبات بعض الشهادات التي من شأنها أن تفرض من قدر المتنبي ، تحت عنوان خصومه ، والشهادات التي تدافع عنه في باب أنصاره وإن لم يكن هؤلاء ولا هؤلاء خصوماً ولا أنصاراً لشاعرنا بل المعنى المعروف

\*\*\*

### خصوم أبي الطيب

من معاصريه ( أبو فراس الحمداني )<sup>(١)</sup> شاعر مجيد من بيت الإمارة و ( ابن سكرة الهاشمي )<sup>(٢)</sup> خليف ماجن من أبناء الخلفاء العباسيين — وهو صاحب « كافات الشتاء » — و ( ابن حجاج البغدادي )<sup>(٣)</sup> ديميد المجون فيعرك بها أذن الحزم ويفتح جراب السخف فيصنع بها قفا العقل ، كما يقول صاحب اليتيمة و ( ابن ليكنك البصري )<sup>(٤)</sup> هجاء طعان و ( صاحب ابن عباد ) أحد حماة الأدب المعدودين

(١) يتم المتنبي بسرقة معاني غيره وتقدم ذلك في الباب الاول  
(٢) توفي سنة ٣٨٥ (٣) أو ابن الحجاج ذكره « ابن رشيق » في « العمدة » في باب « من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الأكفاء » اذ سكنت المتنبي عن الرد عليه قال ابن رشيق : « . . . وكذلك فعل المتنبي حين بلى بحمقات ابن حجاج البغدادي . سكنت عنه اضراحا واحتقارا . ولو أجابه لما كان هو بحيث هو من الالفة والكبر لانه ليس من أنداده ولا من طبقته » . وله مع ابن سكرة أهاجي مشهورة وشعره مملوء بالفكاهات المجونية والسخف والرفث وكان يقال ببغداد ان زمانا جاد بابن سكرة وابن الحجاج لسخي جداً — وهما من صنائع الوزير المهلبى .  
للحظ من كرامة المتنبي ( راجع يتيمة الدهر ٨٥ ج ١ )

( ٤ ) تقدمت أهاجيه في الباب الاول . روى عنه ( الجرجاني ) كثرة تحامله على المتنبي حتى قال عن شطرة من شعره انها تسقط دواوين عدة شعراء — ويظهر من تعبير صاحب اليتيمة ان هذا الخصم هو الذي زعم ان أبا الطيب كان ابن سقاء بالكوفة

وصاحب « الكشف عن مساوى شعر المتنبي »

ومن جاء بعد هؤلاء ( محمد بن وكيع )<sup>(١)</sup> شاعر بارع وصاحب « النصف »  
في سرقات أبي الطيب و ( السيد المرتضى )<sup>(٢)</sup> نقيب العلاليين والامام المشهور في  
علم الكلام والأدب والشعر و ( أبو سعيد العميدى ) أحد من تولوا ديوان الانشاء

(١) توفي سنة ٣٩٣ . قال عى بن منصور الحلبي المعروف بابن القادح كان  
محمد بن وكيع متأدباً ظريفاً يقول الشعر وقد عمل كتاباً في سرقات المتنبي وحاف عليه  
كثيراً . وسألني يوماً أن أخرج معه واستعجب مغنياً وأمره أن لا يفنى إلا بشعره ففنى

لو كان كل عليل يزاد مثلك حسنا

لكان كل صحيح يود لو كان مضمي

يا أكل الناس حسنا صل أكل الناس حزنا

غنيت غني ومالي سوجه به عنك أغني

فقلت له تنقل عليك المؤاخذه : قال لا . فقلت أبياتك مسروقة الاول من

قول بعضهم

فلو كان المريض يزاد حسنا كما تزداد أنت على السقام

لما عيّد المريض اذن وعدت شكايته من النعم الجسم

والثاني من قول رؤبة

سلم : ما أنساك ما حيت لو أشرب السلوان ما سليت

مالي غني عنك ولو غنيت

فقال واقع ما سمعت بهذا . فقلت اذا كان الامر على هذا فاعذر المتنبي على

مثله . . . والمعاني يستدعي بعضها بعضاً (الصبح المنبي ص ٢١٦ - ٤١٨ ج ١)

(٢) توفي سنة ٤٣٦ . يقول « الاستاذ الاسكندرى » في كتابه عن الأدب

في العصر العباسي عند الكلام على أبي العلاء المعرى : « ودخل بغداد . . .

وأقبل عليه السيد المرتضى اقبالا عظيماً ثم جنّاه وأبعده من مجلسه . قيل لانه

جرى ذكر المتنبي بحضرته ففض منه فقال أبو العلاء لو لم يكن له الا قوله

لك يامنازل في القلوب منارل . أقفرت أنت وهن منك أو اهل

لكناه . فأمر بطرده : ثم قال . أفطنتم لما يريد هذا الأعمى ؟ قالوا كلا .

بالديار المصرية (١) وصاحب « الابانة من منكرات المتنبي » والمؤرخ الاجماعي (ابن خلدون) (٢) ومشايخه وكثير ممن ضاعت تصانيفهم \*  
ومن أهل هذا العصر شيخ اللغويين ( الأستاذ المصفي ) (٣) وتلاميذه ، وطائفة من الأديباء والشعراء يتذاكرون مثل هذه الآراء فيما بينهم ولكنهم لا يعلنونها للجمهور

قال يريد قوله في هذه القصيدة  
واذا أتاك مذمتي من ناصب فهي الشهادة لي بأنني كامل  
فتعجب الناس من كليهما  
(١) يقول في كتابه « ولقد تاملت أشعاره كلها فوجدت الابيات التي يفخر بها اصحابه وتعتبر فيها آدابه من أشعار المتقدمين مذوخة. ومعانيها من معانيهم مسلوخة . . . وأنا أورد ما عدى من أبيات أخذت فياؤها ومعانيها. وادعى الامحاز لنفسه فيها. ليشهد بلقوم طبعه في انكار فضيلة السابقين. ويوسم بما شبهه من اشعارهم بسمة السارقين » ( توفي سنة ٢٤٣ )  
(٢) يتكروّن شعره جملة لانه خارج عن الاساليب العربية نازل عن طبقة الشعر — ولكن ابن خلدون ( المتوفي سنة ٨٠٨ ) لم يسم هؤلاء الشيوخ  
(٣) يقول الاستاذ طه حسين أحد تلاميذه ( في مقدمة ذكرى أبي العلاء ) :  
« مسلم بن الوليد وحبيب بن أوس وأبو الضيف المتنبي وأبو العلاء المعري قوم تكلفوا البديع وأخضعوا المعنى للفظ وتعمقوا في درس مذاهب الفلاسفة ولم يحل كلامهم من يونانية تباعد بينهم وبين مذاهب العرب البادين فدرسههم خطل والعناية بهم حق والاعراض عنهم الى الشعراء المطبوعين اصابة وتوفيق  
« كنا نسمع ذلك من استاذنا الجليل في كل يوم جماعا موصولا غير مقطوع فلم نكتف بالطاعة والاذعان بل غلونا في وقت هؤلاء الشعراء حتى رأينا بفضهم علينا حقاً والذي عليهم لأدبنا مكملًا وحتى كنا نسمع البيت من الشعراء لا يعجبنا فاذا اردنا المبالغة في ذمه وتقييحه قلنا : ما أشبهه بشعر المتنبي وما أظهر أسلوب أبي العلاء فيه — وأنا لنجهل المتنبي وأبا العلاء الجهل كله — »

### أنصار أبي الطيب

قال ( أبو العباس أحمد بن محمد النائي ) (١) - أحد شعراء سيف الدولة - كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي . وكنت أشتري أن أكون قد سبقته الى معنيين قلما ما سبق اليهما أحدهما قوله :

رماني الدهر بالارزاء حتى      فوادي في غشاء من نبال  
فصرت اذا أصابني سهام      تنكرت النصال على النصال  
والآخر قوله :

في جعل ستر العيون غباره      فكأنما يصرن بالأذاف  
وهذا القول على قاتله كثير لأنه صادر عن شاعر معاصر يتنافس مع أبي الطيب وبزاحمه علي مكاتته وكانت له معه وقائع ومعارضات في الأناشيد  
ومن معاصريه ( أبو الفتح عثمان بن جني ) (٢) شارح ديوانه و ( القاضي

---

( ١ ) ابن خلكان ص ٥١ ج ١ ( توفي سنة ٣٧٠ وقيل ٣٧١ وقيل ٣٩٩ )  
( ٢ ) ( ولد سنة ٣٣٠ ومات سنة ٣٧٤ ) وهو صاحب « كتاب الخصائص »  
-- وكان المتنبي اذا اطلق معنى من معاني شعره على أحد سامعيه يقول اسألوا  
الشارح : يعني أبا الفتح . وقد عرض ( الواحدي ) بشرح ابن جني - ويسمى  
: الصبر - فقال « وأما ابن جني فإنه من الكبار في صنعة الأعراب والتصريف  
والمحسن في كل واحد منهما بالتصنيف غير أنه اذا تكلم في المعاني تبدل حمارة ولج  
به عثارة . . . ثم اذا انتهى به الكلام الى بيان المعاني عاد طويل كلامه قصيرا  
وأتى بالخال هزوا وتقصيرا » . - وعرض به مرة أخرى عند ما اشار الي مؤلفي  
ابن عبيد بن فورجة البروجردى اذ قال : واما ابن فورجة فإنه كتب مجلدين لطيفين  
على شرح معاني هذا الديوان ( ديوان المتنبي ) سمى أحدهما « التجني على ابن  
جني » والآخر « الفتح على أبي الفتح » ( من مقدمة شرح الواحدي )  
وبعيني قول ( ياقوت ) في ( معجم الأدباء ) عن الواحدي بعد ان ذكر  
مؤلفاته ومكانته من العلم . « وكان حقيقاً بكل احترام وأعظام لولا ما كان فيه  
من غمزه وازرائه على الأئمة المتقدمين وبسط اللسان فيهم بغير ما يليق بمناصبهم



الجرجاني) صاحب «الوساطة» بين المتني وخصومه (١) وقد حكم في قضية

عفا الله عنا وعنه «

ولعل تعريض الواحدى بأبن جنى كان من قبيل غمزه الذى اشار اليه ياقوت  
(١) توفي سنة ٣٦٦ وقيل سنة ٣٩٢ - كاتب شاعر وفقه عالم افضى محله

الى قضاء القضاة فلم يعزله عنه الا الموت - ومن حكمه

يقولون لى فيسك انقباض وانما رأوا رجلا عن موقف النبل احبوا

وقالوا توصل بالخصوع الى الفنى وما علموا ان الخصوع هو الفقر

الف كتاب «الوساطة» حينما الف صاحب ابن عباد كتاب «المساوى»

وفد تقدمت بعض فقرات من كتابه الجليل الشأن واليك خلاصته :

« خبرنى عن تعظمه من اوائل الشعراء ومن تفتتح به طبقات المحدثين هل

خلص لك شعر احدهم من شائبة وصفاً من كدير ومعباة ؟ فان ادعيت ذلك

وجدت الميان خجيجك والمشاهدة خصمك واستعرضنا الدواوين فأريناك فيها

مايحول بينك وبين دعواك . . . فان قلت كثيرزله وقل احسانه واتسعت معاييه

وضاقت محاسنه قلنا هذا ديوانه حاضراً وشعره موجوداً ممكناً هلم نستبرئه

وتتصفح به ونقله ونتمتحنه ثم لك بكل شيئة عشر حسنات وبكل تقيصة عشر

فضائل فاذا اكملنا لك ذلك واستوفيته وقادك الاضطرار الى القبول أو البت

ووقفت بين التسليم والعناد عدنا بك الى بقية شعره خاججناك به والى ما فضل

بعد المقاصة خاكناك اليه . . . وانت لاتجد لابي الطيب قصيدة تخلو من أبيات

تختار وميمان تستفاد والفاظ تروق وتمذب وابداع يدل على الفطنة والذكاء وتصرف

لا يصدر الا عن غزارة واقتدار ولو تأملت شعر أبى نواس حق التأمل ثم وازنت

بين انحطاطه وارقتاه وعددت منغيه ومختاره لعظمت من قدر صاحبنا ما صغرت

ولاً كبرت من شأنه ما استحققت . . . وانما خصصت أبى نواس وأبا تمام

لأجمع لك بين سيدى المطبوعين وامامي أهل الصنعة وأريكم أن فضلهم لم يحصها

من زلل واحسانهما لم يصف من كدر فاذا انصفت فلك فيهما عبرة ومقنع وان

لجيت فما تفنى الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون - . . . ولكن الذى

الملك به والزمك اياه ان لا تستعجل بالسيئة قبل الحسنة ولا تقدم السخط

الأدب دون ان يرضاه اليه أحد ويبلغ به التواضع ان سمي حكمه وساطة يقصد  
 بها الصلح بين الادباء ( سيف الدرلة ) فخر بن حمدان في الفضل والادب والشجاعة

على الرحمة وان فعلت فلا تهمل الانصاف جملة وتخرج عن العدل صفرا . . .  
 وليس من شرائط النعفة ان تمنى على أبي الطيب بيتاً شذ وكلة ندرت  
 وتصيدة لم يبعده فيها طبعه ولقطة قصرت عنها عنايته وتنسى محاسنه وقدملان  
 الاسماع ولا من العدل ان تقرأ هذه للهفوة المنفردة ولا تقدمه للمفضائل المحتملة . .  
 . واعلم اني رسول مبلغ وسامع مؤد وانى كما انظر لك انظر عنك وكما اخاصم  
 اخاصم لك فان رأيتني جاوزت لك موضع حجة فردني اليها ونهني عليها فأبرى  
 نفسي من الغفلة ولا ادعي السلامة من الخطأ . . . وكما لا احكم على خصمه  
 باخطاء في كل ما يذكره فكذلك لا أبعدك من الصواب في أكثر مما تصفه -  
 ولن تجد شاعراً اشمل للاحسان والامانة والتنقيح والاجادة في شعره اجمع بل قد  
 تجد ذلك في القصيدة الواحدة والخطبة الفردة . ولا بد لكل صانع من فتر  
 والخطاير لا تستمر به الاوقات على حال ولا يدوم في الاحوال على نهج . . . وليبر  
 بغيثنا الشهادة لأبي الطيب بالعصمة ولا مرادنا ان نبرئه من مقارفة زلة واحدة  
 غابتنا فيما قصدناه ان نلحقه بأهله طبقته ولا تنقص به عن رتبته وان نجعله رجا  
 من غول الشعراء ونمنعك من احباط حذاته بسيئاته ولا نسوغ لك التجامل به  
 تقدمه في الاكثر بتقصيره في الاقل والافضل من عام نبريزه بخاص تقصيره . .  
 ولقد حدثني بعض اهل الادب انه حضر عند ابي الحسن بن لكهنك البصرى  
 وكان على فضله في العلم وتقديمه في الادب شديد التجامل على أبي الطيب -  
 وهو يذكر شيئاً من شعر محمى انتهى الي قوله : « بقيت شاة ليس هم ارتحالا  
 جعل يعجب من هذا المصراع من حضره ويقول هل رأيتهم اشد تعقيدا واط  
 تكلفاً واسوأ ترتيباً من هذا الكلام ؟ قال فقات له هب الامر على ما ادعي  
 وانا سلمنا لك مازعمته اين انت من قوله في آخر هذا البيت :-

كأن العيس كانت فوق جفنى . مناخات - فلما ثرن سالا  
 قال فاستدأط غيظاً ثم قال هذا المصراع يسقط دواوين عدة شعراء - ف  
 كان هذا الحكم سائفاً وكان مقاله مقبولا فان احاديث الفرزديق يسقطش

ومثل العرب بين أبناء الالهاجم <sup>(١)</sup> والوزير الجليل (ابن العميد) <sup>(٢)</sup> ومن جاء بعدهم (ابن رشيق القيرواني) <sup>(٣)</sup> صاحب الكلمة المأثورة التي حلينا بها صدر هذا الكتاب : « ثم جاء المتنبي فلا الدنيا وشغل الناس » و (أبو منصور اللهالي) صاحب « قيمة الدهر » <sup>(٤)</sup> و (أبو العلاء المعري) <sup>(٥)</sup> اختار من حسنات شعر المتنبي مجموعة سماها « مفجز أحمد » وشرح ديوانه وسماه « الالامع العزبي »

بني تميم جملة . . . فان قالوا اننا نسامح المتقدمين بالخطأ ولا نحتمل لهم هذا الاغراق الفاحش قلنا اولاً : تم قد سلمتم لهم بالاحسان في غير ذلك ولم تسقطوهم من عداد الشعراء لاجله ؟ باجروا هذا الرجل مجراهم واحقوه في الحكم بهم .

(١) ولد والمتنبي في سنة واحدة (٣٠٣) فلعل ابا الطيب هو الذي ادعى ذلك حباً في اميره وتقرباً اليه — ومات سنة ٣٥٦ في السنة الثانية بعد وفاة المتنبي — وللأمير ملاحظات وشهادات حسنة في حق شاعره تعثر عليهما في شرح الديوان.

(٢) توفي سنة ٣٦٠

(٣) كتاب البعدة ص ٦٤ ج ١ (توفي ابن رشيق سنة ٤٦٣)

(٤) ص ٧٨ و ٧٩ ج ١ : . . . خرج نادرة الفلك وواسطة عقد الدهر في صناعة الشعر . . . فليس اليوم مجالس الدرس اعمر بشعر ابي الطيب من مجالس الانس ولا اقلام كتاب الرسائل اجري به من السن الخطباء في المحافل والاحون المغنيين والقوالين اشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين وقد الفت الكتب في تفسيره وحل مشكله وعويصه وكثرت الدفاتر على ذكر جيده ورديته وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين خصومه والافصاح عن ا Bakar كلامه وعيونه وتفرقوا فرقاً في مدحه والقدر فيه والنضح عنه والتمصب له وعليه وذلك ادل دليل على وفور فضله وتقدم قدمه وتفرده عن اهل زمانه بملك رقاب القوافي ورق المعاني فالكمال من عدت سقطاته والسعيد من حسبته هفواته . . .

(اللهالي ولد سنة ٣٥٠ ومات سنة ٤٢٩ هـ)

(٥) توفي سنة ٤٤٩ هـ . يقول ابن خلكان : « ولما فرغ من تصنيف كتاب

و (الامام الواحدى) (١) المصنف المفسر النحوى كما يقول ياقوت فى معجمه

اللائع العزى في شرح شعر المتنبي وقرئ عليه وأخذ الجماعة في وصفه فقال ابو العلاء كأنما نظر المتنبي الى بلحظ الغيب حيث قال :

ابا الذى نظر (الاصمى) الى ادبى واسمعت كلامى من به صم "

(١) توفي سنة ٤٦٨ ويقول عنه ابن خلكان " وشح ديوان ابى الطيب

المتنبي وليس في شروحه مع كثرتها مثله " — جاء في مقدمة الشرح :

" ان الناس منذ عصر قديم قد ولوا جميع الاشعار صفحة الاعراض مقتصرين منها على شعر أبى الطيب المتنبي نائين عما روي لسواه وان قاته وجاز في الاحسان مداه وليس ذلك الا لبخت اتفق له فعلا فبلغ المدي وقد قال هو

هو الجدى حتى تفضل العين اختها وحتى يكون اليوم للامس سيدا

على انه كان صاحب معانٍ مختصرة بدیعة ولطائف ابكار منها ما لم يسبق اليها دقيقة . . . ولهذا خفيت معانيه على اكثر من روى شعره من اكابر الفضلاء والائمة العلماء حتى القحول منهم والنجباء كلقاضى ابى الحسن على ابن عبيد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة وأبى الفتح عثمان بن جنى النحوى وأبى العلاء المعرى وأبى على ابن فورجة البروجردى رحمهم الله تعالى وهؤلاء كانوا من غول العلماء وتكلموا في معانى شعره مما اختوته وانفردوا بالاغراب فيه وأبدعه وأصابوا في كثير من ذلك وحنى عليهم بعضه ولم ين لهم غرضه المقصود لبعده مرماه وامتداد مداه "

وقد علق (اليازجى) على هذا رأى بقوله : " والمعانى الشعرية ليست من قبيل الاسرار الصوفية أو القضايا التعليمية التى تقتضى دقة نظر وجهه ذهن في فهمها وانما هي معانٍ طبيعية تدركها البدهاة بأدنى رمز . والاختراع من حيث هو لا يقتضى الخفاء والالتفى أكثر شعر المتقدمين ممن سبقوا الى ابتكار المعانى مع انك لا تكاد ترى في كلامهم ما غاص في الابهام وحسرت من دونه الافهام الى الحد الذى تراه في بعض شعر المتنبي ولكن ما ذكر المتنبي من خفاء

و( الخطيب التبريزي ) (١) الامام القنوي صاحب الشروح الممدودة خلاصة الشعر العربي و( ياقوت الحموي ) (٢) صاحب المعاجم المختلطة و( مجد الدين العكبري الضرير ) (٣) صاحب « البيان في شرح الديوان » - وهو مجموعة شروح لشعر

---

المعاني وغموضها وارد على الغالب من قبيل الابهام في اللفظ والتعمية في صور التراكييب والباس المعنى غير ثوبه الذي تظهر به تقاطيعه وازاله غير منزله الذي يقرع عليه بابه " (العرف الطيب ص ٦٥٤)

(١) ولد سنة ٤٢١ ومات سنة ٥٠٢ - له شرح ديوان المتنبي ورواياته

بعض حوادث في الباب الاول

(٢) ولد سنة ٥٧٤ ومات سنة ٦٢٦ - له كتاب « اخبار المتنبي » (رواه

ابن خلكان ص ٣١٣ ج ٢)

(٣) توفي سنة ٦١٦ - يقول عنه ابن خلكان : " ولم يكن في آخر عمره

في عصره مثله في فنونه " - اما المباح نفسه فيقول في مقدمة شرحه ( اما

بعد ) فاني لما انقذت الديوان الذي انتشر ذكره في سائر البلدان . وقرأته قراءة

فهم وضبط على الشيخ الامام ابى الحرم مكى ابن ريان الماكيني بالموصل سنة

تسع وتسعين وخمسمائة . وقرأته بالديار المصرية على الشيخ ابى محمد عبد المنعم

ابن صباح النيمي النحوي . ورأيت الناس قد اکتروا من شرح الديوان واهتموا

بمعانيه فاعربوا فيه بكل فن واغربوا . فمنهم من قصد المعاني دون الغريب ،

ومنهم من قصد الاعراب باللفظ القريب . ومنهم من أطال فيه واسهب غاية

التسهب . ومنهم من قصد التعصب عليه . ونسبه الى غير ما كان قد قصد

اليه . وما فهم من اتي فيه بشيء شاف . ولا بعوض هو للطالب كاف :

فاستخرت الله تعالى وجمعت كتابي هذا من اقاويل شراحه الأعلام معتمدا على

قول امام القول المقدم فيه . الموضح معانيه . المتقدم في علم البيان . ابى

الفتح عثمان ( يقصد ابن جني ) ، وقول امام الادباء وقدة الشعراء احمد بن سليمان

أبى العلاء ( المعري ) . وقول الفاضل اللبيب امام كل اديب ابى زكريا يحيى بن

على الخطيب ( التبريزي ) ، وقول الامام الارشد . ذى الداي المسدد ابى الحسن

المتنبى - و ( ابن الاثير الجزرى ) (١) صاحب « المثل السائر » و ( ابن خلكان ) (٢) مؤرخ الايمان و ( البديعى الدمشقى ) (٣) صاحب « الصبح المتنبى » الذى اطلنا الاستشهاد به والرجوع الى مرويائه  
ومن أهل هذا الزمان شيخ الشعراء المرحوم ( البارودى ) (٤) والسيد توفيق ( البكرى ) (٥) و ( اليازجيان ناصيف وابراهيم ) (٦) وحامل لواء الشعر فى هذا العصر صاحب « الشوقيات » (٧)

عن بن احمد ( الواحدى ) : وقول جماعة كأبى عبيد بن فورجة وابى الفضل العروضى وابى بكر الخوارزمى وابى الحسن بن وكيع وابى الافليلي وسميته بالتبنيان فى شرح الديوان وجعلت غرائب اعرابه اولاً . وغرائب لفاته ثانياً . ومعانيه ثالثاً . . . . .

( ١ ) من سنة ٥٥٨ الى ٦٣٧ تقدم رأيه فى الشعر القديم والشعر الحديث  
( ٢ ) من سنة ٦٠٨ — ٦٨١ يقول عن المتنبى « اما شعره فهو فى النهاية ولا حاجة الى ذكر شيء منه لشهرته »

( ٣ ) اسمه يوسف توفي ببلاد الروم سنة ١٠٢٣

( ٤ ) اثبت له حوالى ثلثمائة والى بيت فى « مختاراته »

( ٥ ) جعل المتنبى ضمن « غول البلاغة » وله بحث عن المتنبى تقدمت الاشارة اليه - وهو كثير الاستشهاد بشعره وكذلك الاديبان اللذان شرحا كتابه « صهريج اللؤلؤ »

( ٦ ) شرح الاب فى شرح ديوان المتنبى واقامه الابن وختمه ببحث جليل وابى عليه البر والوفاء الا ان ينسب الكتاب لآبيه وسماه « العرف الطيب »

( ٧ ) يقول شوقى بك فى مقدمة ديوانه : « ولا اري بداً من استثناء المتنبى مع على انه المداح الهجاء . لأن معجزه لا يزال يرفع الشعر ويعلميه ويفرغى الناس به فيجده ويحييه . وحسبك ان المشتغلين بالقريض عموماً والمطبوعين منهم خصوصاً لا يتطلعون الا الى غباره . ولا يجدون الهدى الا على مناره . . . هذا مع اعترافى بأن المتنبى صاحب الهواء ، والسما الذى ما طاولتها

### أقوال بعض المستشرقين

قامت في أوروبا وأمريكا نهضة علمية لدرس الشرق ولمااته وآدابه وشعوبه وكل ما يتعلق به من فلسفة وأديان وأنظمة ومناخات وغير ذلك. وابتدأت هذه النهضة في مفتتح القرن التاسع عشر فما أتى القرن العشرون الا والمستشرقون قد ملأوا العالم بمجمعاتهم العلمية ونشراهم الضرورية ومدارسهم ومطابعتهم يكشفون عن الشرق ، عن ماضيه وعن حاضره : هذا يبحث عن العاديات المصرية ولغة الفراعنة وذلك عن أهل آشور وما كان من أكرم وذلك عن بلاد العربية وآثارها : اهيك بن الصرفوا الى درس آثار الهند والصين وفارس ومن تخصصوا في أدق لمسايل الشرقية . وقد عرفنا من غامض تاريخ الشرق ما يشهد لهؤلاء الباحثين بدقة النظر وطول الأناة في الدرس مع المثابرة واحتمال المصاعب والتعرض للعناء في كثير من الاحوال

ولا أريد في هذه الرسالة ان أشير الى المستشرقين عامة من مستعربين ومستأشرين ومستعدين ومفسرين - ان صحت هذه التسميات - وانما أقصد الإشارة الى المستعربين الذين تكلموا عن أبي الطيب

لقد لقيت اللغة العربية من أعاجم الشرق في القرون الأولى للإسلام من خدموها خدمة صادقة بما ألفوا من الكتب في سائر العلوم والفنون كما لقيت من أعاجم الغرب في العصر الأخير من يثرون لباب آدابها ووفرة أفكار أبنائها - فبعد الاصفهاني والفنوسي والبخاري واليسابوري والمجرجاني والتبريزي والشهرستاني وغيرهم جاء دور الفرنسي والانجليزي والالمانى واليطاني والهولاندى والاسباني وأقوام

ذكر (الاب لويس شيخو اليسوى) في كتابه « الآداب العربية في القرن التاسع عشر » بياناً مفيداً عن المستشرقين وما ألفوا ونشروا عن اللغة العربية وآثارها - نجد هذا البيان متتراً في جزئى الكتاب بحسب تواريخ المترجمين - أما ما جاء عن

---

في البيان ساء : ولو سلم من الغرور وسلم الناس من لسانه لاجلته اجلال الانبياء »

المنبني على الخصوص قد قل :

« ومن تلاميذ دي ساسي<sup>(١)</sup> الممدودين جرنجره دي لاغرانج ... (٢) وله منتخبات من شعر المنبني ... (فرانسي) البارون جوزف دي هاجر بورغسناي<sup>(٣)</sup> ... تاريخ الآداب العربية في سبع مجلدات ضخمة من عهد الجاهلية إلى آخر الدولة العباسية ضمه عشرة آلاف ترجمة من كتبة العرب وشعرهم وكبار علمائهم (والمنبني بالطبع من ضمنهم) ونظم بالشعر الألماني كل ديوان المنبني « (نساوي) — «ثاودور يونبول ... (٤) ومن أنزه أنه نشر قصائد المنبني وشعره زمانه في مدح سيف الدولة وأضاف إليه ترجمة لاتينية « (هولاندي)

ويقول جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية : « واعتقد المنبني جماعة من المستشرقين أيضاً أشهرهم رايسكي<sup>(٥)</sup> ودي ساسي وبولين<sup>(٦)</sup> وبروكلمان<sup>(٧)</sup> وهمر ونيكلسن وغيرهم « ثم قل بعد ذلك : « وكتب عنه أكثر المستشرقين مقالات انتقادية ولا سيما ديتريشي وهامر ويونبول وقد عني هذا بترجمة بعض أشعاره إلى اللاتينية وطبع سنة ١٨٤٠ « وقبل هذه العبارة قل : وقد عني المسيو غرانجرية بنقل بعض أشعار المنبني إلى الفرنسية وطبع في المجلة الاسيوية سنة ١٨٢٤ (وله أيضاً مقالة في المجلة المذكورة سنة ١٨٢٢ — تقدمت الإشارة إليهما في هذا الكتاب)

وقد طبع المسيو فريدرخ ديتريشي<sup>(٨)</sup> سنة ١٨٦٨ شرح الواحدى على ديوان أبي الطيب وقدم له مقدمة باللغة اللاتينية لم أوفق إلى من ينقلها إلى العربية وتكلم هووار الفرندي<sup>(٩)</sup> عن المنبني في صحيفتين من القطار الصغير ليس فيهما

(١) Silvestre de Sacy (١٧٥٨—١٨٣٨)

(٢) G. de la Grange (١٧٩٠—١٨٥٩)

(٣) Hammer Purgstall (١٧٧٠—١٨٥١)

(٤) T. Juynboll (١٨٠٢—١٨٦١)

(٥) Reiske (١) Bohlen (٧) Brockelman (٨) Dietrich Fr.

(٩) (٩) الف المسيو هووار الف المسيو هووار الأستاذ بمدرسة اللغات الشرقية



رأى خاص المؤلف وغاية ما قال انه حرف معني بيت المتنبي  
في جعل سترالميون غباره فكأنما يبصرن بالآذان

فبعد ان كان الحديث عن الخليل جعله عن الفسحر .

وكتب ( نيكلسن ) الانجليزي (١) عن المتنبي ثمان صحائف من القلم الكبير  
لخص فيها حياته واستوقفته حكاية ظريفة فنقلها (٢) الى الانجليزية وكذلك قل

الحية بباريس كتابا عن تاريخ الآداب العربية طبع سنة ١٩٠٢ بباريس قال في  
مقدمته مامعناه . " لا يوجد في اللغة الفرنسية تاريخ لآداب اللغة العربية .  
وكل ما يمكن ان يرجع اليه الانسان ليكون لنفسه فكرة عما خلفه كتاب  
العربية في ثلاثة عشر قرنا لا يعتمدى خلاصة موجزة مترجمة عن الانكليزي  
بقلم برينجتون Joseph Berington " ١٨٢٣ " وبضعة صحائف عن  
بلاد العرب تأليف نويل ديفرجيه Noël Duvergiers " ١٨٤٧ " وعن تاريخ  
العرب تأليف سيدو Sedillo " ١٨٥٤ " وفي انكلترا كتاب ناقص جدا بقلم  
المستر اربوثنوت Arbutnot . عن " المؤلفين العرب " طبع في لندره سنة  
١٨٩٠ وفي روسيا كتاب " الآداب العربية " تأليف جرجاس Gnirgas  
وفي ايطاليا " تاريخ الآداب العربية في الخلافة عهد " تأليف دي باردى  
Ph de Bardi " ١٨٤٦ " وانما ظهر بالالمانية كتاب المستشرق النمساوى هربورجستال  
طبع في فينا في سبعة اجزاء من سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٨٥٦ . وكذلك ظهر  
بالالمانية كتاب بروكلن عن " الآداب العربية " ايضا في جزئين الاول ستنى  
١٩٩٨ - ١٨٩٨ والثاني سنة ١٩٠٢ "

(١) R. A. Nicholson في كتابه التاريخ الأدبي للعرب ص ٣٠٤

(٢) لما اشد سيف الدولة قصيدته التي أولها

اجاب دمعى وما الداعي سوى طلل دعا فلباه قبل الركب والابل

وناوله نسختها وخرج . فنظر فيها سيف الدولة فلما انتهى الميقوله

يا ايها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الاحسان لا قبل  
أقل . أقل . أقطع . اعمل . عمل . أعد . زد . هس . بش . تعضل . أدن . سر . صل

قصيدة « وأحر قلباه » وأشار إلى اشتهار ديوان أبي الطيب وكثرة شراعه وكتبه النقد . ونقل عن ابن خلكان أن أبا الهلاء المعري حاول مرات عدة ان يبدل كلمة بشعرها في شعر المتنبي فلم يستطع . — الا انه يلاحظ ان الادربيين ، ما عدا فون هر ، لا يشاركون المعري في هذا التعصب كما يظهر من أقوال رايسكي وده سابي وبوهان وبروكامن وغيرهم وهولا يشك . — بحسب قواعد القوق الاجنبي . — ان يؤخر المتنبي في المكانة عن شعراء الجاهلية المشهورين بل وعن أبي نواس وأبي العتاهية . من المحدثين واذا رأى ان عشاق الشعر عندهم ينفرون من حسنات أبي الطيب أكثر مما ينفرون من غلطاته التي بعدها عليه النقادون من أهل العربية وما ذلك الا لأن الشرق وحده هو الذي يستطيع ان يقدر المتنبي . — من أجل هذا رجع نيكلسن الى أحكام الثعالبي في قيمة الشعر فنقل طائفة من المحاسن والمعايب وقل اذا كان الانجليز يدعون أنهم خير من يستطيعون الحكم على « شكسبير » والفلانيان خير من يقدرون قيمة « دانتى » فلا عجب ان نسلم بشبه الاجماع الصادر من أهله القاضى بأن يكون المتنبي على رأس شعراء الاسلام . — ثم قل بصح ان نسى المتنبي « فيكتور هوجو » الشرق . — وذكر رأى رايسكي في تشبيهه بالشاعر اليوناني الحكيم « اوربيديس » وعقبه بجملة زعماء من زعماء النزعة الحكيمية التي ميناها المعبر والامثال وكان رأسها في دورها الحديث أبو العتاهية

---

وقع تحت أقل قد اقلناك . وتحت اقل يحمل اليه من الدراهم كذا . وتحت اقطع قد اقطعناك الضيعة الفلانية . ضيعة ببلاد حلب . وتحت اجل يقاد اليه الفرس الفلاني . وتحت عل قد فعلنا . وتحت سل قد فعلنا فسل . وتحت اعد أعدناك الى حالك من حسن رأينا . وتحت زد يزداد كذا . وتحت تفضل قد فعلنا . وتحت أدن قد ادنينناك . وتحت سر قد سررنا . — قال ابن جنى قبلتني عن المتنبي انه قال انما اردت سر من السرية فأمر له بجارية — وتحت صل قد فعلنا . قال وحكى لى بعض اخواننا ان فلاناً وهو شيخ كان يحضرته ظريف قال له . — وحسد المتنبي على ما امر له به . — يامولاي قد فعلت به كل شيء سألكه فهل اقلت له لما قال لك هس . بش هه هه هه يحكى الضحك . فضحك سيف الدولة

ولو ان هذا المذهب كان له من غرس مبادئه في الشعر القديم من أمثال زهير

\*\*\*

### أبو الطيب وأبو تمام والبحترى

هؤلاء الثلاثة يعدون طبقة قائمة بذاتها هي آخر طبقات الشعر الناضج الذي يقل فيه أمل المتأخرين وتكلفهم وتغلب فيه الروح العربية السليمة - إلا أن أنصار الشعر القديم ينشرون هؤلاء من ديوان الشعراء ولا سيما أبا الطيب المتنبي .

قال ابن خلكان في ترجمة المعري ( ص ٤٧ ج ١ ) : « واختصر ديوان أبي تمام وشرحه وسماه « ذكرى حبيب » وديوان البحترى وسماه « عبث الوليد » وديوان المتنبي وسماه « معجز أحمد » وتكلم عن غريب أشعارهم ومعانيها وأخذهم من غيرهم وما أخذ منهم وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم والتوجيه في أماكن خلطهم »

على أن المعجبين بشعر المحدثين قد اختلفوا في هؤلاء الثلاثة وأبهم أولى بالزعامة على زميائهم فنجد في كتب التراجم مثلاً : « وهؤلاء الأدب مختلفون في شعره فمنهم من يرجعه علي أبي تمام والبحترى ومنهم من يرجعهما عليه » (١) فإذا عدنا إلى كتب الأدب رأينا أحكاماً موجزة لا تفيد ترجيحاً ولا تفضيلاً ولا نجد لهذه الأحكام أسباباً ترتكز عليها لأن المقارنة لم تقم بينهم في فنون الشعر المختلفة - إلا أنه يوجد كتاب واحد وضعه الأمدى في الموازنة بين أبي تمام والبحترى - وبما أنه لا يتكلم عن أبي الطيب فلا وجه لتعرض له هنا

تري في كتاب ( العمدة ) في باب « المطبوع والمصنوع » (٢) : « قل بعض من نظر بين أبي تمام وأبي الطيب : « إنما حبيب كاتماضى العدل يضع اللفظة موضعها ويعطى المعنى حقه بعد طول النظر والبحث عن البينة أو كالفقيه الورع يتحري في كلامه

---

وقال له ولك أيضاً ما أحب وأمر له بصلة » ( يتيمة الدهر ص ٨٣ ج ١ )

(١) مقدمة الديوان وابن خلكان ص ١ ج ١

(٢) العمدة ص ٨٧ ج ١

ويتخرج خوفاً على دينه وأبو الطيب كالمالك الجبار يأخذ ما حوله قهراً وعنوة أو كالشجاع الجريء، يهجم على ما يريد لا يبالي ما لقي ولا حيث وقع .

وقتل صاحب الصبح المتنبي : (١) : قال الشريف الرضي « أما أبو تمام فخطيب مثير ، وأما البحرى فواصف جؤزر ، وأما أبو الطيب المتنبي فقاتل عسكر » . . . . .  
وقال ابن شرف القيروانى فى مقاماته التى ذكر فيها الشعراء (٢) : « وأما أبو تمام الطائي فتكلف الا انه يصيب ، ومتعب لكن له من الراحة نصيب ، وشغله المطابقة والتجنيس ، جزل المعاني ، مرصوص المباني ، مدحه ورثاء ، لا غزله وهجاء ، فها طرفاً تفيض ، وسماء وحضبض ، وفي شعره علم جم من النسب ، وجملة وافرة من أيام العرب ، وطارت له الامثال ، وحننات له الاقوال ، ودبوانه مقرو وشعره متلو — وأما البحرى فلفظه ماء ثجاج ، ودرر جراح ، ومعناه سراج وهاج ، على أهدى منهاج ، يسبقه شعره ، الى ما يهيمش به صدره ، يسير مراد ، ولين قياد ، ان شربته أرواك ، وان قدحته أرواك ، طبع لا تكلف يعنيه ، ولا العناد يثنيه ، لا يعمل كثيرة ، ولا يستكره غزيره — وأما المتنبي فقد شغلت به الأسن ، وسهرت فى أشعاره الاعين ، وكثر الناسخ لشعره ، والغائص فى بحره ، والمفتش عن جمانه ودره ، وقد طال فيه الخلف ، وكثر عنه الكشف ، وله شبيعة تغلظ فى مدحه ، وعليه خوارج تنتهب فى جرحه ، والذي أقول ان له حسنات وسيئات وحسناته أكثر عدداً ، وأقوى مدداً ، وغرائب طائفة ، وأمثلة سائرة ، وعلمه فسيح ، وعسيره صحيح ، يروم فيقدر ، وبدري

(١) ص ٢٥٢ و ٢٥٣ ج ١

(٢) كانت له وقائع مع ابن رشيق — وهو غير الشريف أبى السعادات هبة الله المعروف بابن الشجرى البغدادى — صاحب « الأمل » وهو أكبر تاليفه وأكثرها افادة املاهُ فى أربعة وثمانين مجلساً . . . . . وختمه بمجلس قصيره على ابيات من شعر ابى الطيب المتنبي تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها وزاد من عنده ما سنح له . توفي سنة ٥٤٢ (ابن خلكان ص ٢٧١ ج ٢)

ما يورد ويصدر»

وقال ابن الاثير في أول كتابه « الوشى المرقوم » وكنت حفظت من الاشعار القديمة والمحدثة ما لا احصيه كثرة ثم اقتصرت بعد ذلك على شعر الطائيين حبيب ابن أوس يعني أبا تمام وأبا عبادة البحرى وشعر ابى الطيب المتنبي فحفظت هذه الدواوين وكنت أكرر عليهما بالدرس حتى تمكنت من صوغ المعاني . وله مجموع اختار فيه من شعر أبى تمام والبحرئى وديك الجن والمتنبي وهو في جلد واحد كبير وحفظه مفيد ( ابن خلكان ص ٢٣٣ و ٢٣٥ ج ٧ )

وله مقارنة مطولة نوعاً ما عقدها في كتابه المثل السائر (١)  
وللهميدى صاحب « الابانة عن سرقات المتنبي » شبه مقارنة خرج منها أبو

( ١ ) ولقد وقفت من الشعر على كل ديوان ومجموع . وانفذت شطرا من العمر في المحفوظ منه والمسموع . فالفيتته بحرا لا يوقف على ساحله . وكيف ينتهى الى احصاء قول لم تحصى اسماء قائله ؟ فعند ذلك اقتصرت منه على ماكثر فوائده وتنشعب مقاصده . ولم اكن ممن اخذ بالتقليد والتسليم . في اتباع من قصر نظره على الشعر القديم . اذ المراد من الشعر انما هو ابداع المعنى الشريف في اللقط الجزل اللطيف فتي وجد ذلك فكل مكان خيمت فيه فهو بابل وقد اكتفيت في هذا بشعر ابى تمام حبيب بن أوس وابى عبادة الوليد وابى الطيب المتنبي وهؤلاء الثلاثة هم لات الشعر وعزاه ومناته . الذين ظهرت على ايديهم حسانه ومستحسناته . وقد حوت اشعارهم عذوبة المحدثين الى فصاحة القدماء وجمعت بين الامثال السائرة وحكمة الحكماء . اما « ابو تمام » فانه رب معان . وصيقل الباب واذهان . وقد شهد له بكل معنى مبتكر . لم يمش فيه على اثر . فهو غير مدافع عن مقام الاغراب . الذى برز فيه على الاضراب . ولقد مارست من الشعر كل أول واخير . ولم اقل ما اقول فيه الا عن تنقيب وتنقيح . فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه . وراض فكره برائضه اطاعته اعنة الكلام . وكان قوله في البلاغة ما قالت جزام . نخذ منى في ذلك قول حكيم . وتعلم ففوق كل ذي علم عليم .

الطيب صفاً - قل : « ولا أرى ان أجمله وأبا تمام رب الممانى ومسلم بن الوليد وأشباههما في طبقة واحدة ، ولا الحق في عذوبة الالفاظ وسهولتها ورشاقة المرض وبجانبه التصنع والتكلف بالبحترى ، ولا أقيسه في امتداد النفس وعلم القنة والاعتدال على ضروب الكلام وتصوير المعاني العجيبة والتشبيهات الغريبة والحكم البارة والآداب الواسعة بابن الرومي ، ولا أنهل في مدحه لك مع من يتمصب له تقليداً ويفلو فيجمل بينه وبين هؤلاء الفضلاء أمداً بعيداً »

« واما ابو عبادة البحتري » فانه أحسن في سبك اللفظ على المعنى . وارا دأب يشمر ففنى . ولقد حاز طريفة الرقة والجزالة على الإطلاق . فبينما يكون في شطف نجد اذ تشبث بريف العراق . وسئل ابو الطيب المتنبي عنه وعن ابى تمام وعن نفسه فقال انا وابو تمام حكيمان والشاعر البحتري . ولعمري انه انصف في حكمه . واعرب بقوله هذا عن متانة عنقه فان ابا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة الصماء ، في اللفظ المصوغ من سلاسة الماء . فادرك بذلك بعد المرام . مع قربته الى الافهام . وما اقول الا انه أتى في معانيه باخلاط الغالية . ورقى في ديباجة لفظه الى الدرجة العالية . وأما « ابو الطيب المتنبي » فانه اراد ان يسلك مسلك ابى تمام فقصرت عنه خطاه . ولم يعطه الشعر من قيادته ما اعطاه . لكنه حظي في شعره بالحكم . والامثال واختص بالابداع في وصف مواقف القتال . وانه اقول قولاً لست فيه مثلاً : ولا منه متلاً ، وذلك انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها . واشجع من ابطالها . وقامت اقواله للسامع مقام افعالها . حتى تظن الثمريتين قد تقابلا . والسلاحين قد تواصلوا . فطريقه في ذلك تفضل بسالكه . وتقوم بمذرتاركة ، ولا شك انه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة بن حمدان فيصف لسانه ما ادي اليه عيانه . ومع هذا فاني رأيت الناس عادلين فيه عن سنن التوسط . فاما مفرط في وصفه واما مفرط . وهو وان انفرد بطريق صار ابا عذره . فان سعادة الرجل كانت اكبر من شعره . وعلى الحقيقة فانه خاتم الشعراء ، ومهما وصف به فهو فوق الوصف وفوق الاطراء »

### نقد شعر أبي الطيب

أبو الطيب يدعو الى نقد شعره : - من مجاسن الصدف ان يجيء في شعر أبي الطيب بيت يطلب فيه الشاعر من ممدوحه ان ينقد شعره لأنه رأى المدلسين والمقلدين قد كثروا ويخاف ان يضع شعره الصحيح بين أشعارهم المزيفة . قال  
اني نثرت عليك دراً فأتته كثر المقلد فاحذر التدليس

ومن اتبع مبدأ الاصوليين في قولهم « عموم اللفظ لا خصوص السبب » جازله ان يندرج بهذا البيت ليعلى لنفسه الحق في نقد شعر أبي الطيب ، حتى لكان الرجل قد أباح لكل مطلع على ديوانه أو عبارة أصح قد طنب منه ان يبدى رأيه في شعره و يظهر مواضع الكمال والنقص من أبياته  
فبعد الاستئذان من أبي الطيب أو بناء على أمره هذا نشرع بحول الله في عرض الانتقادات جملة لا تفصيلاً



### هل شعره حتى في جلته ؟

قد يجوز ان يكون في شعر أحد الشعراء بعض العيوب ومع هذا فان الشعر يعيش وتتناقله الافواه ويسير في الناس - وقلما يخلو الشعر من عيب لفظي أو معنوي أو انوي . او ييأتى او عروضي او غير ذلك - وقد ترى بعض الشعر ساجيا من العيوب بريئاً من المال ولكن ليس له من حظ الوجود الا انه مدفون في بطون الكتب - فهل نسأل نفسك أمام هذا الغرض الغريب كيف يعيش حليل ويموت سليم ؟ فهل من سبب لذلك ؟ نعم . هناك سبب لا يصعب الاهتداء اليه بقليل من التفكير .

ان العلة لا تقتل الانسان فقد يعيش الطليل رغم أدوائه مادامت فيه حياة وما دامت الروح متعلقة ببدنه سارية في أجزائه - فاذا مازهقت تلك الروح وفارقت جسم الانسان لم نض منها سلامة الاعضاء ولا قوة البدن

هذا ما يقال عن الانسان وهو نفس ما يقال عن الشعر أيضاً فالنصير الاول الواجب توفره في الشعر انما هو الروح ولا حياة للشعر بدونها . فاذا ثبت ان الشعر

حتى سار في الناس وبقى فيهم على الرغم من تشوّهاته وعاهاته - حتى ولو كان يمشى مشية العرج - وأما إذا ولد الشعر ميتاً فلا تحاول استبقائه وقل عليه العفاء  
تنظر الى بعض الشعر فكأنه خلاء قفر أو طال بل أو منزل جرب لا تشعر فيه  
بدبيب الحركة ولا تحس منه باثر من آثار الحياة بينما ترى شعراً آخر وكأنه الربيع  
المأهول والبيت المفصود المعصور تعرفه بحركة سكانه وتكاد تسمع منه لغاتهم التي  
تتردد بين جوانبه

والفرق بين الشعرين ان الاول ميت بلا روح أما الثاني فقد أعاره صاحبه بعضاً  
من نفسه ووهبه جزءاً من روحه الحساسة - فإذا مات الشاعر بقيت روحه تتلأل في  
شعره يعرفه بها الناس ويذكرونه كلما أشرقت عليهم من خلال أقوله - ومن النوع  
الثاني كان غالب شعر أبي الطيب كما أظن. ولولا ذلك لما سار بين الناس مسيره الغريب

\*\*\*

هل كان أبو الطيب من المقلين أو المبكرين ؟

هذا أول ما يجب ان نتساءل عنه . يبلغ شعر أبي الطيب حوالى الستة آلاف  
بيت وق - ذكر عدتها بالضبط أحد شراح ديوانه وهو العالم الكبير « الواحدى » في  
آخر كتابه قل : « هذا آخر ما اشتغل عليه ديوانه الذى رتبته بنفسه وهو خمسة آلاف  
وأربعمائة وتسعون قافية » - ولم يذكر هذا البيان في شرح الواحدى المطبوع في أوروبا  
وأما عثرت عليه في آخر احدى النسختين الخطيتين المحفوظتين في المكتبة الازهرية .  
وإذا عرفنا ان أبا الطيب قل الشعر قبل ان يبلغ العشرين ومات بعد الخمسين فيكون  
متوسط ما قلّه في السنة ١٨٠ بيتاً ( أى نصف بيت في اليوم ) فإذا راعينا ان أبا  
الطيب لم يشتغل الا بالشعر وليس له شئ من الثروة ولم يتول عملاً من الاعمال يشغله  
عن نظم بل كان منقطعاً له حكماً عليه بأنه من المقلين من جهة كمية الشعر ولكن اذا  
لاحظنا ان أبا الطيب كان شغوفاً باللغة منكباً على درسها يكثر المطالعة لىلاوان الشخص  
الذى يكثر من الدرس لا يجد في نفسه كبير ميل الى الكتابة لا سيما وان شعر أبى  
الطيب غالبه تفكير عقل - اذا لاحظنا ذلك شهدنا لآبى الطيب بأنه من المبكرين



علي أي لم أعثر على حكم أحد من أهل الادب في هذه النقطة  
ويلاحظ أيضاً من جهة مقدار الشعرات الشاعر في غالب أوقاته نديم للامراء  
بعض جزأ عظيم من زمنه في محرم فهو ليس منصرفاً تمام الانصراف الى النظم كأبي  
العلاء المرمي مثلاً الذي كان مقطوعاً للدرس والتأليف

\*\*\*

هل كان صحيح البدية سريع الخطا؟

يقول ابن رشيق في كتابه «العمدة» «وقد كان أبو الطيب كثير البدية  
والارتجال الا ان شعره فيها نازل عن طبقته جداً وهو لمعري في سعة من المذموم» (١)  
وفي ديوان أبي الطيب أشعار كثيرة قيلت على البدية وأحسن ما يستدل به على  
بدية أبي الطيب قوله بعد أن أشد بعض أبيات ولم يظهر معنى البيت الاول لقوم كانوا  
في المجلس (عند سيف القولة)

أنت بمنطق العرب الاصيل	وكان بقدر ما عاينت قبلي
فعارضه كلام كان منه	بمنزلة النساء من البعول
وهذا السر مأمون التشظي	وأنت السيف مأمون الفلول
وليس يصح في الافهام شيء	اذا احتاج النهار الى دليل

والبيت الاخيرة قد سار بين الناس مسير الامثال حتي استشهد به المناطق في

أبحاثهم

وشعر أبي الطيب المرتجل كثير خصوصاً عند ما كان في حاشية بدر بن عمار -  
ودخل عليه أبو علي هارون بن عبد العزيز الاوراجي الكاتب فدل له وودنا يا أبا  
الطيب لو كنت اليوم معنا فقد ركبنا ومعنا كلب لابن ملك فطردنا به غلياً ولم يكن لنا  
صقر فاستحدثت صيده . فقال أنا قليل الرغبة في مثل هذا . فقال أبو علي انما اشتبهت  
ان تراه فتستحسنه فتقول فيه شيئاً من الشعر . قل أنا أفضل . أفتحب ان يكون  
الآن . قال أيمكن مثل هذا ؟ قل لم وقد حكمتك في الوزن والقافية . قل لا بل

الامر فيهما اليك . فأخذ أبو الطيب درجا وأخذ أبو علي درجا آخر يكتب فيه كتاباً  
فقطع عليه أبو الطيب الكتاب وأشد : « ومنزل ليس لنا بمنزل » وهي أرجوزة مطولة  
نعد من حسنات أبي الطيب

الا ان هذه البديهة قد خاتته وهو في حاشية سيف الدولة وله قصيدة يشير فيها  
الى ذلك وعنوانها في الديوان : « وقال وقد استبطأ سيف الدولة مدحه وتنكر لذلك »  
وفيهما يقول

كفرت مكارمك الباهرا      ت ان كان ذلك في اختيارا  
ولكن حتى الشعر الا القليل هم حتى الزوم الاضرا



هل كان من المتكسبين بالشعر ؟

بلا نزاع . وقل في تاريخ الادب عندنا — بعد متقدمي الجاهلية — ان يوجد  
شاعر لم يؤجر على شعره وهذا ما أضحك كثيراً من قيمة الشعراء وحط من منزلتهم  
في نظر الناس

روى صاحب الصريح المتبي انه وصل الى أبي الطيب من صلات عضد الدولة  
أكثر من مائتي ألف درهم . وقل بعض الرواة الذين أخذ عنهم المؤلف المذكور على  
ذكر مثله : « وأقالي المتبي ومعه بنال موقرة بكل شيء من الذهب والفضة والطيب  
والتجملات النفيسة الخ .... » فهو اذن ممن أثروا من صناعة الشعر — وقليل مالم —  
ولا ينبغي ان ننسى ان « أسعار » قصائده كانت في أول الامر أقل من هذا  
بكثير — فقد أعطاه ابن منصور الحاجب ديناراً واحداً على قصيدة « يا بني الشمس »  
فسميت الدينارية



هل كان كل شعره من طبقة واحدة ؟

يطمع كثير من الناس ان يروا شعر الشاعر او نثر النثر من طبقة واحدة طول  
حياته ويستنكرون التفاوت الذي يلاحظونه بين أجزاء الشعر او النثره ويخيل الي

نه يتعذر على الشاعر ان ينظم طول حياته على خط واحد خصوصاً الشعراء الذين يتصلون بمحاشية الامراء فقد يفاجئون بطلبات من امرأهم في ساعات لا يتوقعون فيها مثل تلك الطلبات . أضرب لذلك مثلاً : الشاعر في لهوه مع أصحابه يحسنون الكؤوس بين لهو وطرب وسماع ثم يفاجأ بخبر موت عزيز علي الأمير فيطلب من الشاعر ان ينظم في الرثاء . ففي هذه الحالة لا يستطيع الشاعر ان ينظم الا شعراً نازلاً عن طبقته يظهر فيه التصنع والتكلف وهذا ما يجب ان ينظر اليه في الحكم على شعر المأجورين . او المتكسبين . من الشعراء فينبغي التلطف في مؤاخذتهم لانهم مضطرون في مثل هذه الظروف ان يقولوا على خلاف ما في أنفسهم اذ يطلب منهم البكاء وهم فرحون او ان يفرحوا وهم محزونون الى غير ذلك مما يوقع الشعراء في الحيرة فيجيشون بشعر ردى يمد عليهم سيئات فيما بعد

يقول ابن الاثير في المثل السائر : د ولما تأملت شعره بعين المعدلة البعيدة عن الموى وعين المعرفة التي ما ضل صاحبها وما غوى وجدته أقساماً خمسة : خمس في الغاية التي انفرد بهادون غيره وخمس من جيد الشعر يساويه فيه غيره وخمس من متوسط الشعر وخمس دون ذلك وخمس في الغاية المتفجرة التي لا يعبأ بها وعدمها خير من وجودها ولم يقلها أبو الطيب لوقاه الله شرها فاتها هي التي ألبسته لباس الملام وجعلت عرضة لشارة لسهام الاقوام » (١)

\*\*\*

هل كان أبو الطيب شاعراً مطبوعاً او كان من أصحاب الصناعة ؟  
الاحظ هنا ملاحظة على تسمية الشاعر بالمطبوع لأن الشعر في ذاته صناعة وتكلف غير طبيعي في الانسان ولا أظن هذه التسمية الا نسبة فقط ففلان بعد من الشعراء المطبوعين بالنسبة لفلان الآخر ولكنه صاحب صناعة بالنسبة لنفسه . أليس الوزن تكليماً ؟ أليست القافية تصنعاً ؟ وكفى بما لا نزاع فيه ان كل المتأخرين من أصحاب الصناعة يجتهدون في ادخال

المحسنات في نظهم على خلاف شعراء الجاهلية وصدر الاسلام الذين لم يكونوا يعنون بهذه المحسنات ولو انها كانت تأتي عفواً في أشعارهم ولكن الشاعر اذا لم يكن قد فطر فطرة شاعرية وطبع هذا الطبع فان الصناعة لا ترفع من شأن شعره ولا تزيد على انه كلام موزون مقفى

فالمتنبى شاعر من المتأخرين وهو بلا شك من أصحاب الصناعة وصناعته ظاهرة جليلة في شعره وسرى أسرارها ومميزاتها فيما بعد وهذا لا يفيد أنه نظام فقط بل انه مطبوع طبعاً شعرياً جعل أقواله الحكيمية تسير في الناس بفضل روحه الشعرية التي تشرب بها الشعر الا انه قد تغلب عليه الصناعة في بعض الاوقات فيظهر تسكلمه وفي بعض الاحيان يستسلم للطبع ولا ينظر الى التعميق طمعاً في ان يحى به شعر بدوي صميم مذهبه في الصناعة :

مما لا شك فيه ان المتنبى من أصحاب الصناعة وهو يشبه في بعض الاحوال أبا تمام وفي بعضها ابن الرومي وفي بعض المطالع يكاد يكون من مقلدى دعلج في أسلوبه وفي باب الحكم ما عدا الزهد يقرب كثيراً من أبي العتاهية

وللقاضي الجرجاني حكم في صنعة أبي الطيب يحسن ايراده هنا . قل : « وأما أنت أحد رجلين اما ان تدعى له الصناعة المحضة فتلمحه بأبي تمام وتجهله من حربه او تدعى له فيه شركاً وفي الطبع حفظاً فال مات به نحو الصناعة فضل ميل صبرته في جنبه مسلم وان وفرت قسطه من الطبع عدلت به قليلاً نحو البحتري . وأنا أرى لك اذا كنت متوخياً للعدل مؤثراً للانصاف ان تقسم شعره فتجعله في المصدر الاول تابعاً لآبائي تمام وفيما بعده واسطة بينه وبين مسلم ... » (١)

الا ان المتنبى قد أكثر من التكاف في مواضع وأهفي طبعه لكي يحسن فأساء مع ان له مبدءاً جاء عرضاً في شعره يحض فيه على ترك العمل والاقبياد للطبع لان ذلك خير كغبل بالنجاح - قرر المتنبى هذا المبدأ في قصيدته التي قلها في بدر بن عمار « وقد فصدته الطيب فناصر الموضع فوق حقه فأضر به ذلك » :

يقول عن الطيب :

جاز حدود اجتهاده قاتى غير اجتهاد لامة المهبل :

أبلغ ما يطلب النجاح به الطيب... مع وعند التعمق الزلل

يعترف البازي لابي الطيب بما « ركب في طبعه من السلاسة وقوة البادرة والنزاهة عن التكلف » (١) وما عدا ذلك من تعمل أو تقليد فرض طارئ لأسباب

(١) العرف الطيب ص ٦٧٠ - واليك بعض أحكام مقتطفه من ذلك البحث الممتع : « وما أدري كيف يقع من يأتي بامثال هذه البدائع الباهرة والروائع الساحرة التي انفرد بها عن مواقف الاشباه وعجزت قرائح المتحدين عن بلوغ مداه أن يشط بمداه لمثل تلك السعاسف التي لا يتصور في أضعف الشعراء ان تصدر منه ... وكأني بالمتنبى على طول باعه في صناعة الأدب وفضل علمه بمواقع الاساءة والاحسان كان قليل النقد لشعره حريصا على كل ما يبدر من خاطره لا يسمح بشيء منه مع طول قصائده واستقلالها بعد حذف كثير من أبياتها لو اقتصر منها على الجيد وحده وما كان أجدره ونزلته من الأدب ماهي ولا صنعة له غير الشعر ان يتوفر على تنقيح ديوانه وينقى منه كل بيت لا يطرد على مكانته ولو فعل لساد امراء الشعر بلامدافع ولم تجد في نقدة الكلام وجهابذة الأدب من يقدم شاعرا عليه ... على انك اذا تفقدت تلك المعجمات من ابياته فأكثر ما تجدها في اوائل شعره حين لم تستحكم فيه ملكة النظم ... بل ربما ركب مثل ذلك عمدا لحينه ذاك. اذ المرء في أول قرعه لباب الشعر والانشاء وتسليمه على محضر الأدب قد يدفع نفسه الى ماهو وراء موقفها ويكلف سجيته ما ليس في مطبوعها تأتقا في الخطاب وتواخيا لمواقع الاحسان والاعجاب وربما نزع الي تقيل بعض الكبراء من أهل خطته ومن وقع في نفسه منهم موقعا جليلا فيخطو على آثاره ويطبع على غراره تدرجا الى مماثلته وتبوء مثل مقامه في الصدور وهذا انما ينتج حيث يوافق شهابا من الذوق وميلا من الطبع فيتلبس بمنتهجه حتى يصير مع التكرار ملكة راسخة

« وما احسب المتنبى الا كان في صدر امره يتوخي طريقة ابي تمام اعجابا

وقية ثم لا يلبث ان تنقلب عليه فطرته الاولى -

به واستعظماً لأمره وشهره ابى تمام يومئذ ملء السامع ومنزلته في اللغة والأدب مطمح عيون المطامع الا ان المتنبي لم يكن في طبعه من أهل هذا المذهب ولا في سجيته قبول هذا المسلك لما كان عنده من " بداهة الخاطر وحدة البادرة والبعد عن التكلف والتعمل " ولذلك كان هذا في أوائل شعره وقبل ان تستوسق ملكته وتستقل طريقته أكثر واظهر . فكان ينحون نحو أبى تمام في الخوم حول موارد الاغراب والتنقيب عن الوحش من كلم الجاهلية والتورك على الصيغ الشاذة والتراكيب الجافية والتعذلق في اسلوب الخطاب حتى كأنه يدفع في صدر السامع ...

" ومن تفقد أوائل ديوانه رآها كذلك الوانا تبعاً لمقامات الكلام ومراتب المحاطين وكلما امعن فيما وراء ذلك وجد هذا اللون فيه أخفى آثاراً وأقل عروضاً الي ان استقلت طريقته وأقلع عن موقف التقليد الا انه لم يزل في ملكته شيء من ذلك القديم أشبه بعداد السليم يعاوده حيث يحتفل ويقصد الاغراب والمبالغة في الاحسان فيأتى كلامه معتبداً بادى التكلف ... ولهذا ترى شعره في أبى العشائر مثلاً أسهل أسلوباً واظهر أغراضاً من بعض شعره في سيف الدولة مع أنه ولا شك كان أيام اتصاله بسيف الدولة أغزر مادة وأقدر على التصرف بأزمة الكلام ... وذلك انه عند اتصاله بسيف الدولة وقف منه بباب حافل بالشعراء والعلماء ... ولذلك لم يكن للعتبى بد من حشد القريحة في مدائح سيف الدولة والاكتار من التحري والتطنش في ألفاظه ومعانيه والاعمان في الاحتفال الى ما وراء طبعه . حتى تنقلب قريحته صنعة وبادرتة تسكفا "

" ثم اذا انتقلت الى شعره في كافور وجدته قد عاد الى السهولة والرشاقة فاشبه شعره في أبى العشائر ومن قبله . وشعره في ابن العميد متأخر عن شعره في كافور لكنه أشبه بشعره في سيف الدولة لان ابن العميد كان من مشاهير علماء الأدب وأمراء النقد وله على المتنبي مأخذ ... أما شعره في عضد الدولة فانزل رتبة من ذلك لانه كان يرسل الكلام من فضل القريحة لقلة المزاكين والنقاد فلم يكن يتوخى الاحتفال ولا الاختراع الا ما ساقته القريحة عفواً .

ولصاحب الصبح المنبى إشارة في هذا الموضوع (١)

\*\*\*

### النقد البياني - نقد الجزئيات

الاحظ هنا من باب التذكرة ان النقد عندنا يتناول الجزئيات ولا يمتد الى الموضوع في مجلته. نجد الناقد يتعرض لبعض الفاظ خرجت عن قواعد اللغة أو بعض تراكيب لا تناسب القدوق العربي الاصلى أو يؤاخذ على غاطلة محوكة أو سقطلة بيانية الى غير ذلك . ولكننا لا نرى ناقداً يبتذر الى القصيدة ويقدرها في مجموعها بنظرة اجمالية من حيث تناسب اجزائها وارتباط بعضها ببعض وقيمتها من حيث موضوعها ومرماها وأسلوب انشائها وموافقة لموضوع القصيدة الى غير ذلك من الاعتبارات التى لا دخل لها في الالفاظ والتراكيب . ولهذا قل كثير ممن غنوا بدرس آداب العرب من الاجانب بأن النقد العربى قد يبانى محض (٢) - ولكن النقد العربى قد وقف في طريقه منذ

لكنه لما نظم فيه أرجوزته ، ما أجدر الايام والايالى " عاد الى دأبه الاول من الاغراب والتكلف لانه كان في أراجيزه يقصد محاكاة البدويات . ولذلك ترى كل ماله من هذا النوع معقداً جافى اللفظ والتركيب لا يشبه سائر شعره ولا عليه شيء من طلاوته وانسجامه " ( ص ٦٦٥ - ٦٧١ )

( ١ ) ص ٨٧ ج ١ " وأحسن قصائد ابن الطيب في سيف الدولة . وتراجع شعره بعد مفارقتها . وسئل عن سبب ذلك فقال : قد تجاوزت في قولى وأعفيت طبعي واعتنمت الراحة منذ فارقت آل حمدان وفيهم من يقول . . . ( يعنى ابافراس وابا زهير واما العشائر )

( ٢ ) لذلك رجع ( نيكولسن ) الانجليزى الى الانتقادات البيانية التى جاءت في ( اليتيمة ) ليحكم على قيمة المتنبي في نظر الشرقيين لا في نظر الغربيين - وفي دروس الاستاذ ( نلينو ) الايطالى التى القاها بالجامعة المصرية على تاريخ الآداب العربية ملاحظات كثيرة على النقد البيانى عندنا وانصراف النقدة العرب الى هذا النوع دون غيره - واليك خلاصة ما قاله الثعالبي في يتيمة الدهر

المصور الأولى للاسلام، فلأنه سار سيره الأول لكان فذاً كاملاً لا يعيبه عائب ولا  
ينقصه منقذ

( ص ٩٥ - ١٦٢ ) في نقد شعر المتنبي - وهو منقول برأيه تقريباً في الصباح  
المنبي. وانا نقتصر هنا على ذكر رؤوس المواضيع. قال : " والآن أذكر ما ينمي  
على أبي الطيب من معائب شعره ومقايحه . . . . . فمنها قبح المطالع . اتباع الفقرة  
الفراء بالكلمة العوراء . استكراه اللفظ وتعقيد المعنى . عسف اللفظ والاعراب  
الخروج عن الوزن . استعمال الغريب الوحشي . الركائكة والسفسفة بالفاظ العامة  
والسوقة ومعانيهم . ابعاد الاستعارة والخروج بها عن حدها . الافراط في المبالغة  
والخروج فيها الى الاستحالة . تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين  
اساءة الادب بالأدب . استكراه التخلص . قبح المقاطع . . . هذا آخر المقايح  
والمعائب وأول المحاسن والروائع والبدائع والقلائد والفرائد التي زاد فيها على  
من تقدم وسبق بها جميع من تأخر : فمنها حسن المطلع ، حسن الخروج والتخلص  
النسيب بالاعرابيات ، حسن التصرف في سائر الغزل ، حسن التشبيه بغير اداة  
التشبيه ، الابداع في سائر التشبيهات والتخييلات ، التمثيل بما هو من جنس صناعته .  
المدح الموجه ، حسن التصرف في مدح سيف الدولة بجنس السيفية . الابداع  
في سائر مدائح ، مخاطبة الممدوح من الملوكة بمثل مخاطبة المحبوب والصديق  
مع الاحسان والابداع ، استعمال الفاظ الغزل في أوصاف الحرب والجد ، حسن  
التقسيم ، حسن سياقة الاعداد ، ارسال المثل في انصاف الابيات ، ارسال المثلين  
في مصراعي البيت الواحد ، ارسال المثل والاستملاء والموعظة وشكوي الدهر  
والدنيا والناس وما يجري مجراها . اقتضاضه ابتكار المعاني في المرائي والتعازي ،  
الايجاع في المحاء . ابراز المعاني اللطيفة في معارض من الالفاظ الرشيقة والرمز  
بالتطرف والملح . حسن المقطع »

لقد عرض الثعالب شعر المتنبي على الابواب المختلفة في علم البلاغة كما يفعل  
نافذ المعادن والاحجار الكريمة . عند ما يعرض الجواهر على محكه أو يفحصه  
في سوائله الكشف أو ينفض عليه في كبره فاستوفي بذلك كل ما في الشعر من



وأهم نقطة تستوقف النظاري نقد أبي الطيب هي السرقة ولذلك أطلقنا عليها الكلام نوعاً ما

\*\*\*

### سرقات أبي الطيب (١)

لا تصفح كتاباً من كتب الأدب أو البيان أو النقد إلا وتجد مؤلفه قد تكلم فيه على سرقات المتنبي . وكل الأمثلة تقريباً في كتب البلاغة على أنواع السرقة . أخوذة

البحث وتناوله بالتحليل الدقيق بقدر ما تصل إليه طاقة النقد في عصره : فإذا ما وجه أي اعتراض إلى ما جاء في نقد الثعالبي وأمثاله فأتما يوجه إلى طريقة الانتقاد نفسها وإلى عدم نضج الانتقاد لا إلى الناقد نفسه اللهم إلا أن يطلب منه أن يكون مبتدئاً أو مجتهداً في الأدب وهذا لا يطلب به أحد لأنه في الغالب توفيق فوق الاجتهاد .

### (١) التعمير بالسرقة بين الشعراء :

كانت السرقة شراً ما يعير به الشعراء - أن صدقاً وإن كذباً - وهذا الإيلام القاتل قد عرفه الشعراء وما أصدق أبا الطيب حين استعاذ من عداوة الشعراء بقوله « وعداوة الشعراء بئس المقتنى » انظر إلى الفرزدق كيف يقول في البعيث :

إذا ما قلت قافية شروداً      تنحلها ابن حمراء العجان

وجري في الفرزدق :

سيمعلم من يكون أبوه فينا      ومن عرفت قصائده اجتلابا

والفرزدق في جري :

إن استراقك يا جري قصائدي      مثل ادعائك سوي أبيك تنقل

والى قول ابن الرومي في البحتري :

قد قلت إذ نحلوه الشعر « حاشله »      إن البروك به أولى من الحبيب

إلى أن يقول بعد أن سخر كثيراً من لحية البحتري

قبلاً لأشياء يأتي البحتري بها      في شعره الفث بعد الكد والتعب

وقد ييجي بخلط فالحاس له      وللاوائل ما فيه من الذهب

سمين ما نحلوه من هنا وهنا      والفث منه صريح غير مجتلب

من شعر أبي الطيب . وأعجب من هذا أن يفرد لسرقاته فصل مطول يستغرق معظم الكتاب الذي يدرس فيه أبو الطيب كما نجد ذلك في « الوساطة » و « الصبح المنبي » وأغرب من هذا وذلك أن يخص لسرقات المتنبي كتاب على حدته لا يدور البحث فيه الا على استقصاء تلك السرقات وردها الى أصحابها مثل كتاب العميدى الموسوم « بالابانة عن سرقات المتنبي » أو كتاب « المآخذ الكندية من المعاني الطائفة » لابن الدهان (١)

يسىء غفارت اكدت وسائله  
ان الوليد لموار اذا نكلت  
عبد يغير على الموتى فيلبهم  
ما ان تزال تراه لا بيا حلا:  
شعري غير عليه بأسلا بطلا  
يقول مستعموه الجاهلون به  
حتى اذا كف عن غاراته فله  
ثم وجه الحديث للوزير أبي عيسى العلاء بن صاعد يطلب اليه ان ينكل بالسارق  
حسنات الاوائل القاتل سامعيه بشعره الرديء  
أيسرق البحتري الناس شعرهم  
وتارة يبرز الارواح منطقة  
فهذا المبحري أيضا قد انتظم في سلك اللصوص ولا لوم على هؤلاء والشعراء ولا  
تتريب فقد قال من هم أحق منهم بالعطف والرحمة « ان يسرق فقد سرق أخ له من  
قبل » هكذا قال أبناء يعقوب بن يوسف وأخيه ... — الا ان عشاق اللغة  
العربية يتمنون لو ان هذه الالة الكريهة تبلى كل يوم بلع أو لصين من امثال  
المبحري والمتنبي لانها في حاجة الى هؤلاء الاشرار وقد كفها بكم الاخيار  
أجبالا طولا

( ١ ) هو ابن الدهان النحوى البندادى ( ولد سنة ٤٩٤ وتوفى سنة ٥٦٦  
وقيل ٥٦٩ ) له كتاب « المآخذ » ويسميه ابن خلكان « الرسالة السعيدية في  
المآخذ الكندية » ويسميه الصبح المنبي « المآخذ الكندية من المعاني الطائفة »  
مآخذ المتنبي ( الكندى ) من معاني أبي تمام والمبحري ( الطائين )

حتى لكان أبا الطيب لم يعرف في عالم الأدب إلا باصوبيته . وسواء صحت فكرة السرقة في شعر المتنبي أم لم تصح فإن تلك التسمية في ذاتها شديدة الوقع على النفس ولو أنها تمثل الحقيقة تمثيلاً صادقاً . وقد أحسن القنقشندى صاحب كتاب « صبح الأعشى » في تسمية هذا الباب بالتقليد . وهذا التعبير أخص من السرقة . وأعم من هذين اللفظين « الأخذ » وهو أخذ الشعراء بعضهم عن بعض . ويظهر أن خصوم أبي الطيب اختاروا تلك التسمية الموقلة تحقيراً لخصمهم وتشجيعاً عليه . أما الشاعري فإنه أنصف أبا الطيب في هذا الباب كما أنصفه في غيره من الأبواب وذكر أخذه عن الشعراء كما ذكر أخذ الشعراء عنه . وهذا هو العدل المطلوب من كل ناقد ولعل أهل الأدب أرادوا بهذه التسمية الموقلة أن يدفعوا الطامعين عن مد أيديهم إلى ثمرة أفكار الغير وعصارة عقولهم (١)

يقول صاحب « الأمانة » عن سرقات المتنبي : « ولقد تأملت أشعاره كلها فوجدت الأبيات التي يتفخر بها أصحابها ، وتعتبر فيها آدابه ، من أشعار المتقدمين منسوخة ، ومعانيها من معانيهم منسوخة . فإن صحت هذه الدعوى من « العميدى » فإذا الذي بقي من اسم المتنبي الضخم ؟

أجل لقد بقي له فضل آخر لا ينكره المؤلف المذكور فقد قال : « ولست - يعلم الله - أجحد فضل المتنبي وجودة شعره وصفاء طبعه وحلاوة كلامه وعذوبة ألفاظه ورواقاة نظمه » ولكنه يبين بعد ذلك موضع الضعف فقال « ولا أنكر اعتدائه لاستكمال شروط الأخذ إذا لحظ المعنى البعيد لحظاً ، واحتيفاء حدود الحذق إذا سلخ المعنى وكساه من عنده لفظاً » وأقرب ما منسبه به رأى العميدى أن المتنبي لم يكن « مهندساً » بل كان « بناءً » لا يستطيع أن يخطط بنفسه وإنما هو يبنى على ما رسمه غيره من قبل إلا أنه بناء ماهر

( ١ ) يقول صاحب ابن عباد في أديب انتحل شعره

سرقت شعري وغيري يضم فيه ويتجدد  
فسوف أجزيك صفحا يكدر رأسا وأخدع  
فسارق المال يقطع وسارق الشعر يصنع

بشهادة العميدى حيث يقول : « ولا أشك في حسن معرفته بحفظ التقسيم الذى يعلق بالقلب وقعه ، وإيراد التجنيس الذى يملك النفس محمه ، ولحاقه في أحكام الصنعة ببعض من سبقه ، وغوصه على ما يستصنى ماؤه ورويقه ، وسلامة كثير من أشعاره من الخطأ والخلل والزلل والدخل ، والنظام الفاحش الفاسد ، والكلام الجامد البارد ، والزحاف القبيح المستبشع ، والحن الظاهر المستشنع ، وأشهد انه عن درجة غيره غير نازل ولا واقع ، وأعترف انه مليح الشعر غير مدافع »

\*\*\*

### السرقه عند البيانين

يخيل الى ان ألد باب في البلاغة هو هذا الباب وما ذلك الا لأن السرقه لا تكون الا في المعاني الغالية النادرة . وفي هذا الباب نرى تدرج المعاني وترقيها فنجد المعنى القديم في بداوته وخشونه وقد أخذ شاعر حديث هذبه قليلاً ثم يأتي شاعر أحدث يزيد في تجميله وتحسينه وهكذا حتى كأننا نستعرض أدوار الارتقاء والتقدم في الافكار الشعرية المهمة وننظر اليها وهي صاعدة تتخطى درج ذلك السلم حتى تصل الى ناصيته وقد كساها كل جيل ثوبا يليق وأجل

وهذا الباب علي ما فيه من اللذة المطلق كثيراً ما يوحى الى النفس احكاماً ظالمة وكثيراً ما حاد علماء البلاغة عند وضع قواعده عن جادة الانصاف حتى وصلوا في مواضع الى التحكم الممقوت والاجحاف المريب

واني أكتفي بمثال واحد هو ( الالتقاط والتلفيق ) - جاء في الجزء الثاني من ( العمدة ) في باب السرقه : « أما الالتقاط والتلفيق فثل قول يزيد بن الطثرية :

إذا ما را نى مقبلاً غص طرفه كأن شعاع الشمس دونى ية بله  
فأوله من قول جميل :

إذا ما رأونى طالعا من ثنية يقولون من هذا وقد عرفونى  
ووسطه من قول جرير :

ففض الطرف انك من غير فلا صكبا بلنت ولا كلايا

وعجزه من قول حنتره الطائي :  
إذا أبصر كني أعرضت عني كأن الشمس من حولي تدور

ليس هذا حجراً على الناس في استعمال الالفاظ والتركيب ؟  
ربما يتبادر الى الذهن اني أبرر السرقة — كلاً فاني أعتقد ان ذلك الله الذي  
يخرج تحت جناح الظلام من خلال البيوت ينسور الجدران ويتخذ المفاتيح المصطنعة  
ويكسب أموال الناس ثم يعود بها الى مأواه ويجعلها لنفسه ويتمتع بها الى ما شاء الله —  
ليس أكبر جرماً ولا أعظم مسئولية من ذلك الاديب الذي يجاس بين الدفاتر والمحابر  
يسطو على ثمرة مجهود غيره ويلتقط من هنا ومن هناك يأخذ ملح هذا وينهب طرائف  
ذلك ويسلب مبتدعات ذلك وينتحلها كلها لنفسه ويطبعها بطابعه ويسجلها باسمه والله  
يعلم واولى العلم يشهدون بأنها دعوى عقيم تدعى ولدا

أما الرأي الخاص الذي أستنتجه فهو ان البحث في السرقة لم يكن ولا ينبغي ان  
يكون الا مباراة في الحفظ ورعاية عقلية وتنبيهاً للذاكرة كي تستحضر ما يتراكم في  
خزائنها من المعاني وتخريصاً للعقل على مقارنة الافكار بعضها ببعض — أما تلك  
الشحناء والخاصة وتحقير هذا وانكار فضل ذلك كل ذلك لا أراه من مرامي هذا  
البحث الجليل (١)

(١) اني أشبه الناقد عندنا (والنقد قد وقف عن الترقى والتقدم منذ مئات  
السنين) — أشبهه برجل يشرف من موضع استطاع على بناء كبير ولا يبدى أي  
رأى عن ذلك البناء فلا يقول من أي طرز هو . وعلى أي طريقة بني . وهل  
هو حسن التقسيم . متناسب الاجزاء . جميل الوصف . يؤدي الى الاغراض التي  
قصدت من تشييده الى غير ذلك من الاعتبارات التي تعد حكماً كلياً على الشيء  
في مجموعه — ولكنه ينتظر ربما يصل الى ذلك البناء فيدقق النظر في قطعة من  
الخشب أو الحديد يقول هذه مسروقة من منزل فلان ثم ينظر الى شباك فيقول  
هذا يشبه شباك فلان ولعله تقليد له الى غير ذلك من الملاحظات الجزئية التي لا

### مرقات أبي الطيب من معاني أرسطو

لم يكتبف بعض النقدة بادعاء السرقة على المتنبي من المعاني العربية كما فعل العميدى « المدعى العموى » بل قال بعضهم — ان أبا الطيب أخذ كثيراً من معانى اليونان فى حكمه وأمثاله — فى شرح العكبرى :

« والظلم من شيم النفوس فان تجد ذاعفة قاملة لا يظلم وهو من كلام الحكيم : الظلم من طبع النفس وإنما يصدها عن ذلك احدى هاتين اما علة دينية او علة سياسية » (١)  
وفى صبح الاعشى :

« واذا كانت النفوس كباراً تعبت فى مرادها الأجسام  
أخذه من قول ارسطاطاليس : اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك الجسم دون بلوغ الشهوة » (٢)

ومن أهل الأدب من أحسن الظن بأبى الطيب فى هذا الموضوع — وقد أشار الى ذلك جورجى زيدان فقد ورد فى كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » (٣) : « وأبو علي محمد بن حسن المتنبي بين ما توارى من المعانى بين أبى الطيب وأرسطو ولم ينهم المتنبي بالسرقة بل قل : لما رأيت أبا الطيب قد أتى فى شعره على أغراض فلسفية ومعان منطقية أردت الموافقة بين ما توارى به شعره مع أرسطو فى حكمه لأنه ان كان ذلك عن فحس ونظر فقد أغرق فى درس العلوم وان يكن ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على الفلاسفة فى ذلك وهو فى الحالين على غاية الفضل — ثم أورد بعض أقوال أرسطو وما يقابلها من أشعار المتنبي فى نحو عشرين صحيفة اطلمنا عليها

---

يمكن ان يعرف منها شخصية الشئ بأكمله وهل لصانعه فضل فى عمله أم لا  
وانى أخشى ان اسمي هذا التصرف قصراً فى النظر

( ١ ) التبيان ص ٣٦٠ ج — ( ٢ ) صبح الاعشى للقلقشندي طبعة مصر  
ص ٢٩١ ج ٢ — ( ٣ ) ص ٢٤٨ ج ٢

في كتاب اسمه « راشد سوريا » مطبوع في بيروت سنة ١٨٦٨ «  
ولم أعتبر على كتاب راشد سوريا ولكنني دهرت على نفس المأخذ كما أعلن وهو  
الرسالة الحاخامية التي أشرت إليها في صحيفة ١٣٥ من هذا الكتاب المطبوعة ضمن  
مجموعة الجواب الموسومة بالحفة البهية والطرفة الشبية<sup>(١)</sup>



### توافق الخواطر

على ذكر أخذ المتنبي من معاني اليونان اعرض بعض الأمثلة لالقي الشك (وهو  
غاية ما أصل إليه) في أذهان المتشبهين بفكرة السرقة الواقفين تحت ظلال الألفاظ  
الذين إذا ما رأوا تشابهاً بين عبارتين صاحوا بـ « أفواههم سرقة ! الله ! » ولكن  
لا تلبث دعواهم أن تصبح « بلاغاً كاذباً »

قل فيكتور هوجو في قصيدته المشهورة : « بعد الموقعة » يصف جريحاً فقال  
« Mort plus qu'à moitié » ويقابل هذا التعبير قول أبي الطيب ( حتى رجعت  
« بنفسي مات أكثرها » )

فهل ينبغي في هذا المقام أن نقول أن فيكتور هوجو الفرنسي الذي مات سنة  
١٨٨٥ ميلادية قد سرق المعنى المتقدم من أبي الطيب العربي المتوفي في منتصف  
القرن الرابع الهجري أي سنة ٩٦٥ ميلادية ؟ كان الواجب أن نقول أن الشاعر  
الفرنسي قد سرق ذلك المعنى من الشاعر العربي لأن هذا متقدم علي ذلك في الزمن  
ولأن حركة الترجمة والنقل من اللغات الشرقية إلى اللغات الأوروبية كانت عظيمة  
جداً في القرن الماضي حتى أن المستشرقين أحاطوا بكل دقائق الآداب والعلوم  
والفنون التي كان يحسبها الشرق أنها ليست في متناول أحد غير أهلها — هذه القرائن  
الضعيفة التي ذكرتها هي التي أباحت من ادعوا السرقة علي المتنبي أن يثبتوا أنه سرق  
معاني الحكمة من اليونان لأنهم متقدمون عليه في الزمن ولأن حركة النقل في عصره  
وقبل عصره كانت عظيمة

---

(١) الرسالة الحادية عشرة طبع القسطنطينية سنة ١٣٠٢

ان المثال الذي ضربته على معني واحد مشترك بين أبي الطيب وفينكتور هوجو-  
ربما لا يكفي لاثبات السرقة ولكني سأذكر مثالا آخر نرى من خلاله كثيرا من معاني  
أبي الطيب وأفكاره الأساسية في شعر « الفريد ده فيني » A. de Vigny الشاعر  
الفرنسي المتوفي سنة ١٨٦٣ ميلادية

من غريب المصادفات ان يظهر في القرن التاسع عشر من الميلااد بين أهل فرنسا  
مهد المدينة الحديثة في الغرب رجل من بيوت المجد والشرف هو الفريد ده فيني  
يضرب على نعمة شاعرنا العربي أبي الطيب المنبي ويشاركه في كل أفكاره الكبرى  
مع ان هذا الأخير قد تقدمه في الزمن بتسعمائة سنة ونشأ في بيت حقير وترعرع في  
البادية ثم عاش في وسط المدينة الشرقية في ظل حضارة تختلف من جميع وجوها  
ومظاهرها عن حضارة الغرب

أجل من غريب المصادفات ان يتلاق هذان الشاعران في مبادئهما الأساسية  
على ما بينهما من بعد المدي التاريخي وتناهي المنبت واختلاف المذئاب والحضارة واللسان  
أول ما يتفق فيه الشاعران أنهما حكيمان والشاعر الحكيم قليل جداً في كافة الأمم  
لاختلاف مجال الشعر عن مجال الحكمة كما بينت في موضع آخر . فكما أننا لا نعرف  
من بين تلك الوجوه النضرة التي يفخر بها تاريخ آدابنا العربية الا أفراداً قليلين  
استطاعوا ان يؤلفوا بين هذين الفئتين المتنافرين قد بزعم أبو الطيب وأحرز قصب  
السبق عليهم فكذلك الأدب الفرنسي لم يرزق في هذا الباب الا عدداً قليلاً كان  
الفريد ده فيني حامل لوائهم وزعيمهم المشار اليه بالبنان

يقول الكاتب الكبير والناقد الشهير « اميل فاجيه » <sup>(١)</sup> عضواً لاكاديمية الفرنسية  
في « أبحاثه الأدبية عن القرن التاسع عشر » عن أفكار ذلك الشاعر بأن النبوغ أو  
العبقرية هبة سامية ولكنها تسجن الانسان بين العظمة والزلزلة والكآبة - ولم يقتصر  
الناقد على العبقرية وحدها ولكنه قل بأن كل عظمة أياً كانت قاتها تخالف الطبيعة

(١) Emile Faguet-Etudes Littéraires. xix siècle , pp 132 et  
suiv \*



ونحرم السعادة الخ . - أليست هذه الفكرة هي بمعناها قول أبي الطيب  
وإذا كانت النفوس كبارا      تعبت في مرادها الأجسام  
أو قوله

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله      وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
والمرحلة الثانية - على رأى فجيء - حقدته على الدنيا وعلى الانقذار وعلى المظالم  
التي يذهب فيها البرئ مع الجاني بل أن البرئ هو الذي ينال من العقاب أكثر  
من الأثيم . - وتلك هي أفكار أبي الطيب المنتشرة في ديوانه من أمثال قوله  
فاضل الناس أعراض لذا الزمن      يخلو من ألم أخلاهم من الفطن  
وقوله في موضع آخر

وحقد على الأيام كالنار في الحشا      ولكنه حقد الأسير على القيد  
والدرجة الثالثة كما يقول ذلك التصادم هي فكرة الجلد الذي قال به أصحاب  
الرواق من فلاسفة اليونان فقال ده فيني شبه قولهم وعاب كل من يظهر الجزع والالتم  
والبكاء وهذا هو رأى أبي الطيب حين يقول -

ومن شر السلاح الأدمع . . . . .  
وإذا حصلت من السلاح على البكا      فحشاك رعت به وخدك تقرع

يقول ده فيني عن المرأة أنها اللقل المريض وأنها ملوثة بالأدناس المضاعفة وأنها  
خائنة غادرة إلى غير ذلك من الصفات الممقوتة. وهذا أيضا رأى أبي الطيب في قوله  
ومن خسر الفواني فالنواني      ضياع في بواطنه ظلام  
أو قوله

إذا غدرت حسناء      وفّت بمهدا      فن عهدا أن لا يدوم لها عهد  
والشاعران قد اتفقا على حب العزلة والحرب من شرور الناس وانفقا أيضا على  
سوء الظن بهم

كان يجب - على رأى أصحابنا - أن قول حيال هذه المواقف الغريبة بين  
الشاعرين بأن المتأخر قد أخذ عن المتقدم أو سرق منه وتكون السرقة هنا أكبر

لأنها ليست في لفظ أو معنى بيت ولكنها في رأى بأكله. ولكن الذين يعتقدون بأن  
« العقول الكبرى تتلاقى » كما يقول الفرنسيون يربطون بأنفسهم عن مثل هذه التهم  
وينظرون الى أفكار كل شاعر بأنها له ولو أنها تشابه أفكار غيره حتى ولو كانت هي  
هي بذاتها لأن توافق الخواطر واشتراك الناس في العواطف وغيرها مما لا مبدل  
الى أنكاره

\*\*\*

في كتاب « الوساطة » لأجرجاني فصل مستفيض في ما ادعى على أبي الطيب  
السرقه فيه ( ص ١٦٧ - ٣٠٠ ) وهو بحث يشفي غلة طالب الأدب لما حواه من  
دقائق الاخذ والمقارنة بين المصنفين المتقاربة . ولكنني بهذا الفضل أشهد لأبي الطيب  
بـسعة الاطلاع وفضيلة الصبر على انتقاء المصنفين والتقاطها من أشعار المتقدمين - از  
كان قد فعل ذلك عمداً - انذار الى أسماء الشعراء المختصين الذين وردوا في هذا الفصل  
وأخذ منهم أبو الطيب معانيهم . ندع المشهورين جانباً من أمثال البحتري وأبي تمام  
والنابغة الذبياني والفردق والعباس بن الاحنف وأبي نواس وعنترة وغيرهم ونشير  
الى المجهولين أو الذين لا يعرفهم الا غواة الشعر : بكر النطاح ، محمد بن وهيب ،  
أحمد بن أبي قنن ، عروة بن عتبة الكلابي ، الجلاح ، عقيل بن غنم ، عيين بن  
مالك ، ابن المنفل ، شمعة ابن قايد ، الحز بن الدؤلي ، علي بن الخليل ، علاقة بن  
عربي ، كعب بن الاجزم ، الابيرد ، ابن الناصر ، الخزيمى ، الاعور الثاني ، المؤرج  
ابن عمر ، الحاددة ، هنترة بن الاخرس ، سويد بن أبي كاهل ، ابو جويرية العبدى ،  
أبو جبلة ، هذبة بن حشرج ، الجاني ، أبو بكر العرزمي ، خداس بن زهير ، حمزة بن  
يحيى ، الطرمي ، سالم ابن وابصة ، مزرد ، أسحق بن خلف الخ . . . .  
ان مدعى السرقه على أبي الطيب يجهلون بأهله نرى فيها الاستشهاد متكلفاً ،  
لا محل له بالمره : انظر بعض ما جاء في الوساطة « الطرمي في رطازاته ( أى خرافاته )  
ورأسى مرفوع الى النجم كما قفاى الى صلي بنحيط بنحيط  
( كما أى كأنما ) - قبعه بعض الرطازين

ورأى مرفوع اليه كأنما برأى مسار الى النجم موند  
أبو الطيب وهو من فرائده  
بميدة ما بين الجفون كأنما عقدتم أعالي كل هذب بحاجب « (١) »  
مثال آخر - « دعبل :

هي النفس ما حسنته فحسنت لسيها وما قبحته قبيح  
أبو الطيب :

وما الخوف الا ما تخوفه الفتي وما الأمن إلا ما رآه الفتي أمنا « (٢) »  
فالظر الي أي حد يبالغ تفتيش الادباء عن أوجه الشبه بين معاني الشعراء . فخصوم  
أبي الطيب يريدون منه ان يقول ما لم يسبق اليه معنى ولفظاً وأسلوباً . . . .  
وهذا على رضى الله عنه يقول : « لولا ان الكلام يعاد لنفد « (٣) »

من أجل ذلك أرى ان الكلام في باب السرقة بما لا طائل نفعه ، وسنرى في  
أسلوب أبي الطيب انه يأخذ المعاني المتداولة بين الجمهور وينفخ فيها من دوحه ويكسوها  
ثوباً من عنده فتصبح أفكاراً جديدة تنسب اليه وينقلها الناس عنه ويستشهدون بها  
في كتاباتهم كأنها حكم وضعها أبو الطيب والحقيقة انها أفكار شائعة او كما يقول أهل  
الفقه ملك على الشيوع . . . وأظني بذلك قد أرضيت القائلين بالسرقة في شعر أبي  
الطيب ولكنني من جهة أخرى قد خالفتهم لأنني لا أرى لهم منهم التي يرمون بها أبا  
الطيب وجها يجهل من قدر الرجل او ينقص من كرامته لأن الافكار والخواطر  
والالفاظ والمعاني قدر مشترك بين الناس . وما أصدق الشاعر الجاهلي عنبرة العيسى  
حين يقول « هل غادر الشعراء من مترنم ؟ » وله الحق في هذا التساؤل لأنهم لم يتركوا  
له معنى ينظمه ! ولو فتشنا دواوين كل الشعراء وحققنا نسب كل قول قاله أحدهم لرأينا  
ان غالب ما ورد في شعره من المعاني قد ورد في شعر من تقدموه - وكما ان  
هذا القول يحكم به على الشعراء فكذلك يحكم به على الناثرين الا ان لكل ناظم أو ناثر  
طريقة وأسلوباً ومميزات قل ان تصادف عند غيره من أهل فنه ومنها تظاهر شخصيته

(١) ص ٢٨٧ (٢) ص ٣٩٧ (٣) العمدة ص ٥٧ ج ١ باب المحدثين والقدماء

وتتجلى أسرار صنفته

\*\*\*

### نثر أبي الطيب

نثر المتنبي قليل . فلا يعرف له الا بعض قطع صغيرة وغالبها كانت محادثات نقلت عنه في ظروف مختلفة ولم يشهر عنه انه كان كاتباً ولا انه راسل او ناظر أحد من معاصريه الا ان ادعاء النبوة المنسوب اليه والقرآن المزعوم انه أنزل عليه مما يدعوه الي الظن بأنه كتب في أيام صباه شيئاً من النثر على طريقة « المبر » التي سبق الكلام عليها في ترجمته ومثل هذا النثر محدثه مع اللاذقي ، ونثره مسجوع تكثر فيه المقابلات كما سنرى

ذلك في مميزات شعره — وقد تقدمت تلك المحادثة في باب ادعاء النبوة

وروى له ابن خلكان خطاباً كتبه لأحد أصحابه : وما هي الفقرة التي ذكرها ذلك المترجم الشهير : « ولما كان بمصر مرض وكان له صديق يذنيه في هلته فلما أبلى انقطع عنه فكتب اليه « وصليتي ، وصلىك الله ، مبتلا ، وقطعتني مبلا . فان رأيت ان لا تحب العلة الى ولا تذكر الصحة علي فقلت ان شاء الله تعالى »

من نثره أيضاً مخاطبته لأبي نصر محمد الجيلي التي أوردناها عند الكلام على مقتل المتنبي . وهي أشبه شيء بخطاب الجاهليين فيها النعرة العربية او عبارة أخرى النور الذي أدى الى هلاكه . ولشعراء والمتأدبين كلمات « أنورة ولكني لم أئثر على شيء منها للنتبي اللهم الا ما رواه صاحب الصريح المتنبي وهي كلمة موجزة ولكنها شرعية رقيقة : « حكى عبد العزيز بن يوسف الجرجاني وكان كاتب الانشاء عند عضد الدولة عظيم المنزلة منه قال لما دخل أبو الطيب المتنبي مجلس عضد الدولة وانصرف عنه أتبعه بعض جلسائه وقال له سلمه كيف شاهد مجلسنا وأين الامراء الذين لقيمهم منا قال فامتثلت أمره وجاريت المتنبي في هذا الميدان وأطاعت معه هذا القول فكان جوابه عن جميع ما صممه حتى ان قل « ما خدمت عيناى قلبي كاليوم » ولقد اختصر اللفظ وأطال المعنى وأجاد فيه وكان ذلك أوكد الأسباب التي حطى بها عند عضد الدولة به (١)

## الباب الرابع

### تقسيم شعر أبي الطيب ودرسه

#### جزئيات الموضوع

نظر المتقدمين إلى التقديم - رأي خامس - شعر وجداني وشعر وصفي وشعر حكيم -  
(١) الشعر الوجداني : عموميات - (الغزل) - مواقف التثني فيه - حكمه وقواعده في العشق -  
تصوير المصطفى - جمال المرأة - الكتابة والكبرياء المرآئي - وجدان ضعيف - وصف وحكمه - خاتمة -  
(٢) الشعر الوصفي : (الطبيعة) - منظرها - حيوانها - الألوان والأضواء - (الحرب) - لوقائع - الحيل -  
الحركة والتعقل في الموصوفات -  
(٣) الشعر الحكيم : الشعر والحكمة - ما أخذته الفاحشية - المعبر والامثال - الفاظ المناطقة والفلاسفة -  
الحكمة العمياء - الاخلاق والنفس - ضرب الامثال وطريقته - صحيفة الاتهام - الشكوى - خطب في  
الحياة - حالات النفس -

#### تقسيم شعره

اعتاد الأدباء والنقاد ان يسموا شعر من يريدون ان يشكلمواعنه الى الابواب  
المعروفة التي تسمى فنون الشعر تلك الابواب التي كانت قائمة العدد في أول الامر حسب  
أقوال المتقدمين من أهل الأدب لا يخرج عن الوصف المديح والمجاء والفخر والتشبيب  
والرثاء . وبعض من لم الكلمة المسموعة في الأدب يقانون ان الابواب الأصلية  
في الشعر أقل بكثير مما تقدم . وبعضهم يعد المديح والرثاء باباً واحداً خلا ان الاول  
يقال في الأحياء والثاني في الاموات (١)

ولقد اشتقت من هذه الأصول فروع عدة . فكلماً تقدم الزمان ظهر باب جديد  
في الشعر لم يكن يعرف من قبل واجتهد النقاد في رده الى أحد الابواب الأصلية  
وأن تشهدوا عليه بأقوال الجاهليين . فزادت تقاسيم الشعر زيادة مستفيضة حتى عرفت  
أبواب جديدة تروبو بكثير على الأنواع القديمة . فمن ذلك الاعتذار والعتاب والتهاني

والخريبات والزهريات والمداعبات والوصايا والحكم والزهد الى غير ذلك من التقاسيم التي بني أساسها في الحقيقة على الفرض الذي قبل فيه الشعر — وهذا الاساس الذي اعتمدته المتأخرون هو نفس الاساس الذي وضعه المتقدمون وهذا محض تقليد من أولئك فانهم اتبعوا رأى هؤلاء بلا تعريف ولا اجتهاد. فالأولون والآخرون ينظرون في التقسيم الى الفرض او بمبارة أخرى الى الخلال الذي يمت الشاعر على القول فان كان يريد ان يمدح محي شعره مدحا وان كان يريد ان يذم محي شعره هجاء. ويعيب هذه الطريقة في التقسيم انها غير ممدوحة وانها تغير بتغير الزمان وتزداد من آن الى آن كأنها دفتر احصاء وانما كما يقول الاصوليون غير جاسمة ولا مألعة

من أجل ذلك رأيت ان أقسم شعر أبي الطيب بحسب ما فهمته الى أقسام ثلاثة :

القسم الأول — أبحث فيه عن شعره الصميم او « الشعرى » الذى أوجاه اليه شعره وأملته عليه عواطفه . أقول العواطف بمعناها العام ولا أخوض في تقسيمها الى بسيطة ومرسكة فان المقام لا يفسح لهذا البحث — تلك العواطف قد يكون منها الثانية وحب الذات ثم تترقي الى حب الأهل والاقربين والعشيرة والجنس فيصدر عنها الفخر وقد يكون منها الحب او توافق الشعور أو الانفعال الجنسى فيصدر عنها التشبيب والنسيب والغزل والمداعبات بأنواعها بين عفيف ومبتذل مما يجمعها باب النسبثات وغزل الذكور عند المتأخرين وهو وصمة من وصات الشعر العربى — على ان شاعرنا والحد لله قد سلم من هذا العيب الممقوت — وقد يكون من تلك العواطف الحقد والكراهة والبغضاء فيصدر عنها الهجاء وقد تكون تلك العواطف مخففة جامعة بين طرفي الحب والبغض فيصدر عنها الاعتذار وقد تكون حزنا وكآبة فيصدر عنها الرثاء والشكوى وغير ذلك

هذا القسم أولى به ان يسمى وحى الخاطر الى الخاطر او شعر الوجدان والعواطف أو حديث النفس لأن شعره نفسانى محض يمدح فيه ترجة ما تؤديه النفس الحساسة وهو يمدح عن طبيعة تلك النفس وهو مقياس الحساسية فيها ولا يحتاج الى علم واسع ولا دراسة محققة ولا لفظ دقيق ولا تفكر في الأمور مما يحتاج اليها أنواع أخرى من الشعر

هذا القسم هو لب الشعر وصميمه واليه تأوى الشاعرة وفيه تسكن ومنه تنبعث اسرار الشعراء وأحاديث قلوبهم وخفارات قلوبهم مما لا يحويه شعر ولا يقبده ضابط من خيالات وأحلام وتصورات وأوهام تملأها الآمال الضاحكة والاماني الخادعة والوساوس السوداء والآلام القاتلة

أما النفوس الجامدة التي لا تحسن ولا تتأثر بالمؤثرات المختلفة فلا تستطيع أن تنجود بالشعر الحقيقي أو « الشعرى » كما سميت ولكنها تعطينا شعراً من نوع آخر قد يكون فيه نوع من العنصر المتعرض له عما ذلل في بحثنا . وأما النفوس الحساسة فلها قدرة على الاجادة في هذا المصنف من الشعر على أن تلك الحساسة قد تكون قوية في باب من الابواب وضعيفة أو ممدومة بالمرّة في باب آخر . اضرب لذلك مثلاً الشعراء الفرسان والشعراء العشاق فان الاولين قد تغلب فيهم عاطفة الغضب على ماسواها بخلاف الآخرين فان حساسية أنفسهم قد وجهت الى الحب وانصرفت عن غيره من العواطف . فهذا عنتره العبيس مثلاً لا يستطيع ان يعطينا في شعره « الغمضي » مثل ما أعطانا العباس بن الاحنف من شعره « الغرامي » ولا يستطيع هذا ان يورد مورد صاحبه فكلاهما ذو حساسية قوية ولكنها منصرفة عند كل منهما الى جهة معينة

عرفنا من هذا ان حساسية النفس ركن لازم في الشعر ولكنها ليست الركن الوحيد اذ لابد لها من شريك هو الخيال وهو مادة هذا الشعر كما ان الحساسية هي روحه فان لم يجتمع هذان الركنان ظهر الشعر ضعيفاً ذاوياً أو بدا عليه شيء من السذاجة المذرية والحفارة التي تقضى عليه شر قضاء

أقول ان الشاعر لا يستطيع ان يكتب بحديث نفسه ليرز للناس شعراً خالداً تتداوله الامم والانجيل بل انه في حاجة كبرى الى مادة لا تنفذ . تلك المادة هي كل ما عدا الشاعر من وسط وأقوام وحوادث ومعلومات وغير ذلك فهذه المادة هي قوام الشعر وهي الكفيلة ببقائه ولذلك فهي كلما كثرت واستطاع الشاعر ان يستخدمها في شعره ولم يقطع الصلة بينها وبين نفسه كلما جادت عليه بالمبدع والمغرب وفتحت أمام عينيه أسراراً مكنونة وعرفته أنواعاً من الجمال لا تنفذ وكان شعره أضمن رواجاً

وأطول بقاء وأفيد في المطالعة والمداولة وهذا الركن هو الذى يتطلب كثرة الاطلاع والاحاطة بمعلومات شتى من كل فن .

هذا القسم من الشعر كان لأبى الطيب فيه نصيب وافر كما سنرى بفتح حيث نبين حساسيته النفسية وجهة انصرافها وقوة خياله التى استطاع بها ان يؤلف بين فنون مختلفة متنافرة . - أقول ان نصيب أبى الطيب في هذا القسم لنصيب وافر في ذاته ولو انه قليل بالنسبة الى نصيبه من القسمين الآخرين

\*\*\*

القسم الثانى - أبحث في هذا القسم عن شعر أبى الطيب « المادى » الذى لا دخل فيه لتأثر النفس وانفعالاتها .

هذا القسم يهوى ما يدركه الشاعر بنظره فيؤديه بقوله - وهذا هو باب الوصف الذى لا يجيد فيه الا من رزق استعداداً خاصاً في ادراك المبعثرات فيرى في النظرة العجلى صورة خارجية يجد لها من فوره ما يقابلها في خياله من الأمثل والنظائر فتتباد له التشابه الغريبة يستخرجها من ذهنه بلا مشقة ولا عناء لأن الصورة الخارجية قد أدركها الشاعر في لحظة قصيرة وقد وجد لها أشباهها ونظائرها في خزائنه فما عليه الا ان يخرجها من ذهنه ويقابل بين الأصل والمثال فتجد الوصف صادقا شاملا لدقائق الموصوف وخصائصه مشفوعا بالتشابه والصور التى تزيد في ايضاحه وتقريبه الى الافهام . على ان هذا الشعر لا ترتاح اليه النفس كثيراً ولحيانا تمل منه سريعاً لأنه لا يخاطبها الا عرضاً ولا يحادثها الا من بعيد فكأنها لا تسمعه الا من وراء حجاب .

قد يظن بعض الناس ان شعر الوصف في تناول كل من يطلبه فاذا جاء واصف بشئ بدع قالوا اتنا نستطيع ان نأتى بمثله فاذا عاجلوا هذا الصنف من الشعر لم يوقفوا الى الاجادة وذلك لأحد سببين : اما ان تكون أداة الادراك المبصرة غير سليمة وليس لها ذلك الاستعداد الفطرى من كثرة الملاحظة مع سرعة التأثر والانفعال للالوان والاضواء والاشكال والحركات وغير ذلك واما ان تكون مادتهم الخيالية ومجموعة ما في أذهانهم من الصور قاصرة على شئ ندر لا يكتفى لتمثيل الموصوفات الخارجية .



كل المبصرين يرونه السحاب والماء والشفق والجيش وأنواع الحيوان ومنه نظر الكون المختلفة وغير ذلك من المبصرات ولكنهم لا يدركونها كما يدركها الوصفون لأنهم في الغالب لا يكلفون أنفسهم مشقة التدقيق فيها فالوقوف على أسرار أشكالها وألوانها وحرركاتها ولو حاولوا ذلك فأنهم لا يصلون إلى شيء يستحق الذكركلأنهم لم يخفقوا له ولم يبرزوا تلك الهبة النادرة.

ولست في حاجة إلى الكلام على وصف مدركات الشم والذوق واللمس لعدم توفر شاعرنا على قسط منه ولكني سأعرض فيما بعد لنوع من الشعر ترتاح إليه الأذن وبالجملة فالشاعر الوصف مصور من هذه الوجهة محتاج لا محالة إلى عين سليمة بالمعنى الذى قدمته. لا بالمعنى الطبي بالطبع - ويحق لى فى هذا المقام أن أنه على مبالطة بشارين برد « الضمير » حين زعم من طريق الاستهنام الانكارى انه وصاف :

عجبت فطمة من نعى لها هل يجيد النعت مكفوف البصر  
بنت عشر وثلاث قسمت بين غصن وكسب وقمر  
أيها النوام هبوا ويحكم واسألونى اليوم ما طعم السهر  
فهذا ليس من الوصف الحقيقى فى شئ وإنما هو نوع من الشعر الوجدانى جاء فيه الشاعر بنت مبهم غامض لا يخرج عن تشبيه مشهور يجرى على كافة اللسان .  
فالوصاف لا بد وأن يكون قد خلق مصوراً ولكن هذا الاستعداد لم يخرج إلى حيز الوجود وقبر فى نفس الشاعر على أن يظهر فى الشعر كلما جاءت مناسبة تستدعيه .  
ولأبى الطيب فى هذا القسم الثانى من الشعر نصيب أوفر من نصيبه فى القسم الأول ولكنه يعدل نصيبه فى القسم الثالث .



القسم الثالث - وهو الأخير وأبحث فيه عن الشعر الذى أملاه عليه عقله وتفكيره فيما يتعلق بالحكم والتجارب وقواعد هداية النفس ومبادئ الحياة فى هذه الدنيا وما وراءها وأصول السياسة وطرق النقد والاصلاح وما شابه ذلك من الأغراض التى يحتاج فيها القائل إلى اجتهاد منطقي وعناء فكري ، ذلك هو الشعر « الفلسفى »

وهذا القسم ليس في الحقيقة من لباب الشعر بل أن بين الشعر الصميم  
هاوية لا يسبر غورها لأن أحدهما جد محض بطبعته والآخر هزل محض بطبعته .  
ولكن القالب الشعري - ولا ينبغي أن نستعين بتأثير هذا القالب في النفس - هو  
الذي رفع هذا الجلد الى منزلة الهزل أعنى انه روج الحكمة الخالصة الذكر الخشنة الملمس  
المرة المذاق وجعلها تسير مسير الشعر رشيقة خلافة أخاذة .  
وفي هذا القسم كان لأبي الطيب النصيب الأوفر والقدر الممل قدراً ومقداراً  
حتى عرفته الأجيال الماضية وستره الأجيال المقبلة بأنه الشاعر الحكيم وقد برجع  
شعره في هذا القسم على مجموع ما قلناه شعراء عديدون عرفوا بالانكباب على هذا  
الضرب من الشعر بين جاهليين وإسلاميين ومغضمين ومحدثين .  
هذه هي الأقسام الثلاثة التي عرّضت على درس شعر أبي الطيب على مقتضاها  
وبحسب ترتيبها -

## القسم الأول

### الشعر الصميم ( الوجداني )

سمّ هذا القسم شعر المواطن والوجدان أو حديث النفس الى النفس أو وحى  
الخطاير الى الخطاير أو مهبط الشاعرية أو الشعر الحساس أو همه كما نشاء مادامنا قد اتفقنا  
على معناه وطبعته ومصدره



### الشاعرية

عرفنا مما تقدم في ترجمة أبي الطيب أنه طرق باب الشعر وتعمّط هذه الصنعة  
بعد أن تأدب وتعلم وتلقى الفقه من أفواه البدو والعارفين بها من أهل الحضر وبعد  
أن تردد على أسواق الوراقين وانكب على الحفظ ليلاً ونهاراً وروى شعر ابن الرومي  
وانخذ أباً تمام أماناً بخلاف الكثيرين ممن وصلوا الى التبزير في الشعر والابداع فيه سابقة  
وسجية وفطرة دون أن يمحفلوا بمناقشات النحويين أو يكلفوا أنفسهم مشقة الاطلاع

على مباحثات البايين وكان كثير منهم من الأميين الذين لا يقرؤون ولا يكتبون . فكان شعرهم أقرب الى السلامة وأبعد عن النموذج وأسلم من التعقيد وأولى بإقبال الجمهور واستحسانه ذلك لأنه شعر أمته عليهم عواطفهم الحساسة ولم يتصدوا فيه الى تعمق في العلم او تفوق على نظراء مادتهم قه اللغة او ما شاكلها . من أجل ذلك خلت أشعارهم من تلك الاشارات الخفية ورموز الاصطلاحات وغريب المقول وشاذ اللغة الى غير ذلك من المسائل التي لا يفتن لها الا أهل الصناعة ويضطر السامع في تفهمها الى اعمال فكره واجهاد عقله .

والعامة والاطفال والنساء أقوال يترقق فيها ماء الشاهرية ولولا أنها ليست من البحور العربية وأنها غير خاضعة لقواعد النحوية لكانت من أرق الشعر وأروجه . تسمع في الطرقات والبيوت الى أنواع كثيرة من الغناء والانشيد وما يلقى النساء في الجنائز من الاقوال المرجعة وغير المرجعة وما تترنم به الامهات في مداعبة أطفالهن فانك تسمع كلاما يكون تارة منظوماً أو مسجوعاً وتارة غير موزون ولا مسجوع لو وفق شاعر ذو حساسية قوية لجمعه وتهديه لأخرج منه ديواناً حافلاً بالشعر الحقيقي أى شعراً موافقاً والوجدان

مثل حماد الراوية عن شعر عمر بن أبي ربيعة فقال : « ذلك الفسق المنقشر » (١)  
هذا حكم عادل في حق ذلك الشاعر وأمثاله . لأن شعرهم لا يروى الا على سبيل التسلية كما تناول الفاتكة بعد الطعام وهو لا يقضى الفكر ولا يملأ المخ ولا يجد فيه طاب الأذنب الا استراحة قليلة عقب المجهودات العقلية . ثم انه صنف واحد ليعيد الطعم سهل التناول ولكنه لا يكفي لذواء الروح المتشوقة الى المعرفة - ولو جاز لي ان أحكم على شعر أبي الطيب كما حكم حماد الراوية على شعر عمر بن أبي ربيعة قللت انه « مائدة كاملة » وما أحق تلك المائدة بوصف السيد توفيق البكري في قترجه (٢)

(١) من ٤٩ ج ١ « دنان المثلث والمثنى في روايات الاغانى »

(٢) القترج : البالو - أنظر صهاريج اللؤلؤ من ٤٨

حيث ابتدأ إحدى فقراته بقوله « ..... سباط المزى في قاعة الذهب، وجفنة ابن جدهان في العرب » وانتهى منها بقوله « موائل لا يفتى ما عليها ولا ينفذ، كأنه نعيم أهل الجنة كلما في تجمّد ».

وانى أشبه الشاعرية - وهى تلك الحساسية النفسية وانفعال العواطف - برخامة الصوت فى المغنين - فكما أن جمال الصوت وحده لا يكسب صاحبه درجة الاجادة فى الغناء فكذلك لا تكفى الشاعرية وحدها للنبوغ فى الشعر وبقاء ذكرى الشاعر على مدى الايام وتداول شعره بين الناس وتنقله بين الاسماع والافواه .

لو أردنا أن نعقد المقارنة فى الشاعرية وحدها بين عمر بن أبى ربيعة والمنبجي لرجحت كفة عمر على كفة أبى الطيب لأن الأول شاعر بلا وصف آخر - فجهده محصور فى تنمية الشاعرية فى نفسه واستخراج ما تخترعه له من الأبواب المشهورة عند الجمهور . أما أبو الطيب فليس كذلك لأن فكره مقدم بين مطالب شتى وأغراض عدة فهو على الدوام فى حيرة بين شواذ النحو وغريب اللغة ومستغلق الأعراب ودخيل الملهى الحكيمه والاساليب البيانية وتصوير الاخلاق وتحليل الحالات النفسية الى غير ذلك من المطالب والاغراض وهو وان ضعفت فيه الشاعرية وجدت فيه الروح الحساسة الى حد معلوم لأنه لم ينقطع لها ولأنه اشتغل بغيرها الا انه قد قوى فى نفسه ملكات أخرى رجحت شعره فى مجموعه على شعر كثير من الفحول المدودين وضعت له البقاء الى ما شاء الله -

أجل أن أمثال عمر بن أبى ربيعة قد أسرفوا فى احتجابهم داخل نفوسهم بحيث لا يرون غيرها مما فى هذا الوجود . فالمطلع على شعرهم يعلم هذا النوع الوحيد من القول فيزهده فيه سريعاً كأنه يسمع غناء موقفاً على نفمة واحدة ويحس من نفسه الاشتياق الى أنواع أخرى ينتقل بينها - فادة الخيال فى هذا الشعر قليلة ورجاله ضيق واذا تكرر وقعه فى النفس شعرت بخلوه من تنوع الفوائد المطلوبة : (١)

ومن هذا النوع شعر النساء فى جملة . نفمة واحدة وصوت واحد مهما كثرت الشعر:

(١) راجع كتاب اميل فاجيه المتقدم ذكره (ص ٢٦٥ وما بعدها)

ومن هنا تظهر الحكمة - على ما أظن - في عدم تداول شعر النساء وبقائه على مدى الأيام مع أن شعرهن أعرق في الشـاعرية من شعر الرجل وأقرب منها رحماً لامتيازهن بتلك الحساسية من جهة ، ومن جهة أخرى لأنهن ينمن في أنفسهن ملكة التخيل أكثر مما يربين قوة التفكير - وبالجملة فانهن خفن شواء .

وبهذا الدليل - الذي جاء عرضاً - أخالني قد أزلت بعض ما علق بأفكار أنصار المرأة من الشكوك والريب عن ظلم الرجل لها حتى في الشعر . لأن حجة هؤلاء المستنصرين لنساء أن الرجال قد افتاتوا على حقوق النساء وظلموهن أيما ظلم وأنكروا عليهن كل فضل حتى تفاوتن في الشعر ولم يزوجوا شعرهن كما يزوجوا شعر الرجال .

والحق أن شعر النساء على ما فيه من الروح الرقيقة ليس فيه من قابلية الحياة والتزام مافي شعر الرجال - وقد وصفن الكتاب العزيز بقوله « أو من ينشأ في الحياة وهو في الخصاص غير مبين » - والحياة كلها نزاحم وتسابق - وهن « قوارير » كما قال الرسول الأمين وشعرهن من هذا النوع أيضاً . فاذا دخل شعرهن الى ميدان التزام مع شعر الرجال حق عليه قول بشار بن برد « قوارير حجام غداً تكسر » . - ولقد كان أبو الطيب أكثر الشعراء رجولة في شعره فلا عجب أن تغلب شعره الذكر على أشعار المؤنثين



أما الحساسية الشعرية في أقوال أبي الطيب فما لا يستطيع أحد من ضروبنا في هذا الفن يسهم أن ينكرها عليه - وإنما غاية ما يقال أنها لا تصادف كثيراً في شعره وهي في الغالب أينما وجدت زاحمتها الصنعة وكان للتفكير العقلي نصيب وافر بجانبها - فلا تظهر في الشعر تلك الروعة التي تؤثر دفعة واحدة في العواطف قبل أن يستيقظ العقل ويفكر وتنفعل في القلب فعلها قبضاً وبسطاً حتى تدعه وهو كالمصنود يشب في نفسه جيران مضطربا .

أجاد أبو الطيب في أبواب شتى من الشعر وانفرد بقنون قل أن يزاحه فيها مزاحم ولكنه في باب الحساسية النفسية لا يستطيع أن يعطينا مثل ما أعطانا في الأبواب الأخرى

والسبب في احتجاب الحساسية عن شاعرنا ونفورها منه ان المصادقات لم ترم به في المواقف التي تبهث على ايقاظ هذه الروح حتى كاد طبعه ان يتحجر ولا يتقبل التأثيرات لكي يستطيع ان يؤديها في شعره بنفس القوة التي اندفعت بها الى قلبه — ويظهر أنه اعترف بهذا الجور حين قل :

أهمخرة أنا ؟ مالى لا تحركني هذى المدام ولا هذى الاغاريده ؟

هذه أشعاره في الفزل والرتاء مثلاً — والحساسية في هذين البابين أظهر فيهما من غيرها — فأننا لنجد روحه الشعرية أو عواطفه فيهما الا ضعيفة متكلفة والا نافرة مستعصبة ولولا قوة تفكير الشاعر واثقان صنعه ومهارته في التأليف لما بقى لكثير من أشعاره في هذين الفئتين رواق ولا ديباجة — لا سيما يذبح أن يحدث المواطن فجده يخاطب العقل المفكر فيضبه عنه الشعر الوجداني.

قرمنا ان وجدانه لا يهيج الا في مواضع ملومة — ولكل شاعر ما يهيج به وجدانه — قل عبد الملك بن مروان لأرطاه بن سمية دهل تقول الآن شعراً ؟ قل ما أشرب ، ولا أطرب ، ولا أغضب ، ولست أقول الشعر الا بوحدة من هذه ، (١)

ان شاعرنا لا يتحرك للشراب ولا للغذاء ولا يكاد يعرف الحب ولا يمن الى الاوطان النائية ولا يبكي على عزيز مضى ولكنه يعرف فنونا أخرى . إنه كالوحش الضارى اذا أثرت غضبه . فاغضبه ان شئت ثم انظر اليه كيف يجيد القول ، أحزبه بالحرمان ثم دعه يشعر ، أخبر عنه العطاء ثم استمع لشكواه ، عده الولاية وتفاقل عنه قليلاً ثم أتركه يهاب غيظ على الزين . ثم أنظر اليه وقد نولته الكتابة واخذت عليه جميع المسالك فيزهد في الدنيا ثم لا يابث ان يبرقه بارق الامل فيفيض في استعطافك ، ثم يستريبك في وعدك فيصعب عليك قتاته صَبّاً

وفي هذا الباب سأقتصر على الفزل والرتاء وسأشير في خلال البحث الى فنون الشعر التي ظهر فيها وجدان أبي الطيب كلما جاءت المناسبة

(١) مجلة " أنس الجليس " ح ٦ سنة ٤ " ١٩٥١ " : الشعر العصري

## الغزل (١)

يلاحظ على مواقف الغزل في شعر المنبي أربع ملاحظات :  
الاولى ان غالب مواقفه مع النساء انما هي مواقف فراق وتوديع - الثانية ان

(١) ان شاعر الغزل او كل من يكتب في هذا الباب لا بد وان يفتات على الحياء بصورة ما - نعم ان حديث اللهو بالنساء وذكر محاسنهن والأخذ بالرد معهن وما يكون من اعترافهن أو اعترافات الغير لهن وبالجملة كلما يسمي غزلا سواء كان عفيفاً أو غير عفيف -- كل ذلك يدعو الشاعر او الكاتب أو الناقد لأن يتجرد عن نفسه الحبيبة ويخضع العذار كما يقولون  
الا ان المتأدبين يتكلمون في الغزل كما يتكلمون عن أي أمر عادي لادخل فيه للخلق يتكلمون عنه كما يتكلمون عنه نحن الملايس مثلاً وبتناقشون في المعنى الغزلي كما يتناقشون في نص فقهي سواء بسواء -

وليس شأن الغزلي هنا بأعجب من شأن الجراح مثلاً . ألا تراه يشمر عن ساعديه ويشق بمدقته جثث الاموات وأجساد الأحياء لا ينهض له عرق من الخوف أو الاشفاق كأنه يعبت بما يتأذى به الناس - فهل تراه في موقفه دليلاً على ان عمله في ذاته ليس مما ينير العوائف ويوقع الرعب في القلوب .

أنظر اليه يوم انضم اني أهل هذه الصناعة وأخذ يتلقى فنونها . لقد كان مثل كل واحد من جمهور الناس اذا ألقى ببصره الى تلك المناظر المخيفة لا يلبث ان تضطرب أحشائه فلا يدبغ طعاماً ولا شراباً مدة من الزمان ويرى الاحلام والرؤى المفزعة في نومه ولكنه مع الزمن يطمئن شيئاً فشيئاً الى صناعته ويروض نفسه عليها قليلاً قليلاً فيعتادها بالتدريج بعد ان كان يأنف منها ويستقل ظلمها وينال منه الرعب كلما فكر فيها - فالعمل في ذاته مريع الا انه تعودته جُمِدت نفسه بحكم العادة او بحكم الضرورة .

وكذلك الغزل فانه في ذاته مدعاة للخجل في أول أمره - أنظر الى المبتدئين في الأدب كيف يخفون في ثيابا ثيابهم ما يختارون من الاقوال الغزلية . فاذا فاجأهم وهم يتناقشونها بدا عليهم الاضطراب كأنهم يرتكبون جرماً . ولكنهم

تلك المواقف تصادف ساعات الرحيل - الثالثة ان رحيل تلك المحبوبات لا يكون الا على العيس كأنهن ينوين سفرأ بعدأ الى ما وراء البيد والقفار - الرابعة ان هواء لا يصيب الا امريات والبدويات - وقد يجمع أحياناً بين بعض هذه الحالات : - (١)  
قد كنت نهماً بالفراق مجانة ونجراً ذلي شرة وعرام .  
ليس القباب على الركاب وانما هن الحيسة ترحلت بسلام

كما زادوا في الدرس زادت فيهم الجرأة على الاقبال على مثل هذه المعاني وتقليدها وابتكار ما يفوقها حتى ينالوا درجة الاجادة والاتقان .  
أما أثر ذلك الفن في النفوس من وجهة الاخلاق فهو مما يجب ان أستأنس في اثباته بأحكام ذوي الكلمة المسموعة في الادب .  
- لا أضن ان امرأ القيس سمي بالملك - الضليل - الا من جراء هذا الفن .  
وقد قيل عن شعر عمرو بن أبي ربيعة " ما دخل على العواتق في حجابهن شيء أضر عليهن من شعر ابن أبي ربيعة - وقيل " لا ترووا فتياتكم شعر عمر ابن أبي ربيعة لا بتورطوا في الزنا تورطاً " وقيل عن شعر بشار بن برد " ما شيء أدعى لأهل هذه المدينة الى الفسق من أشعار هذا الاعمى " (١) أمثلة أخرى :

فلم أدر أي الظاعنين أودع	حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا
تسيل من الآماق والسم أدمع	أشاروا بتسليم جندنا بأنفس
	( السم بمعنى الاسم )
نفسى أسمى وكأنهن طلوح	لما تقطعت الحمول تقطعت
حسن المزاء وقد جلين قبيح	وجلا الوداع عن الحبيب محاسناً
أشفت تحترق العواذل بيننا	وتوقدت أنفاسنا حتى لقد
نظراً فرادي بين زفرات ثنا	أفدي المودعة التي أودعتها
مطر يزيد به الخدود محولا	في الخدان عرم الخليط رحىلا
في حد قلبي ما حيت فلولاً	يانظرة تفت الرقاد وغادرت



ولم أر كالا لحاظ يوم رحيلهم	بمئن بكل القتل في كل مشفق
أدرك عيوننا حائرات كأنها	مركبة أحداقها فوق زئبق
عشية يدونا عن النظر البكا	وعن لذه التوديع خوف التفرق
رعى الله عيسا فارقتنا وفوقها	مها كلها يولى بمجننيه خده
بواد به ما بالقلوب كأنه	وقد رحلوا جيد تائر عقده
إذا سارت الأحداج فوق ذواته	تغاورح مسك الغانيات ورنده
و حال كأحداهن رمت بلونها	ومن دونها افول الطاريق وبعده

سواثر ربما سارت هوادجها	منبعة بين مطعون ومضروب
وربما وخذت أيدي المطى بها	على نحيب من الترسان مصوب
أتظمن يا قلب مع من ظمن ؟	حبيبين ؟ انذب تقسى اذن !
ليلى بعد الطاعنين شكول	طوال وليل العاشقين طويل
بين لى البدر الذي لا أريده	ويخفين بدمراً ما اليه وصول
وما عشت من بعد الأحبة سلوة	ولكننى للنائبات حمل
وان رحىلا واحداً حال بيننا	وفي الموت من بعد الرحيل رحيل
تنفست عن وفاء غير منصنع	يوم الرحيل وشعب غير ملتئم
ان كنت ظاعنة فان مدامعى	تكفى مزادكم وتروى العيما
لقيننا والحمول سائرة	وهن در فذب أمواها
كل مهة كأن مقتلها	تقول اياكم واياها
فبين من تقطر السيوف دما	إذا لسان الحب سماها
يا حادى غيرها واحسبني	اوجد ميتا قبيل افسدها
قما قليلا بها على فلا	أقل من نظرة أزودها !
ففى فؤاد الحب نار جوى	أحر نار الجحيم أبردها

ما أوجه الحضرة المستحسنات به      كأوجه البدويات الرهايب  
حسن الحضارة مجلوب بظريفة      وفي البداوة حسن غير مجلوب

والمستقصى لما قدمت من الامثلة لا يسهل الا ان يستنتج أحد فرضين : اما ان يكون الشاعر قد أراد بقوله هـ - هذا أن يبرهن عن ذكرى حقيقة أثرت في نفسه أثراً بليغاً ولم تنزعها الايام من مخيلته، ولعلها ذكرى حادثة مهمة في حياة الشاعر، فهو كما أراد أن يشبب بالنساء ثمات له تلك الحادثة فيصفها كما وقعت وكما رآها - هذا فرض مقبول، معقول الا ان الدليل القلبي التام يوجبنا فلا نستطيع اثباته وتوجيهه وغاية ما في الأمر انه جائز محتمل الصحة . . . الفرض الثاني ان تلك الأقوال متخيلة لا حقيقة لها وانما هي أثر ما بقي في نفس الشاعر من طبعه البدوي وما نقش في ذهنه من صور البيداء وما يقع في نواحيها - فإذا ما تخيل لم يتبدل أمام عينيه الا ما انطبع في ذاكرته من المناظر الاولى فأقولها انما تنهم من فطرته وطبعه وأميله وذوقه الاول وما اكتسبه في حياته الاولى ولو صح هذا الفرض لكان أبو الطيب بقي على غريزية البدوية على الرغم من تحضره ولم يزل متمسكا بعصية الفطرية للمرية والبداوة - هذا وانى لم أعثر في شعر المتنبي الا على اسمين من اسماء النساء وهما « جل » و « ريا » وكلاهما بدوي صميم لم يعرف أبو الطيب بالهوى والمجون ولم يذكر له في تاريخه حوادث نسائية من أمثال

بالواخداث وحاديها وبى قرأ	يظل من وخدها في الخدر غشيانا
فدكننت أشفق من دمعى على بصري	فاليوم كل عزيز بعدكم هانا
عدوية بدوية من دونها	سلب النفوس ونار حرب توقد
هام الفؤاد بأعرابية سكنت	بيتا من القلب لم تمدد له طنبا
في مقلتي رشأ تديرهما	بدوية فتنت بها الحلل
من الجاذر في زي الاعارب	هر الحلى والمطايا والجلايب
ثم زورة لك في الأعراب خافية	أدهي وقدر قد دامن زورة الذيب
أزودهم وسواد الليل يشفع لي	وانثنى وبياض الصبح يعزى لي

ما ذكر للشعراء العشاق والغزلين والكجائين بل كانت حياته كلها من أولها الي آخرها سلسلة مجاهدات يرجو من ورثتها ان يرضى مطامعه التي لاتقف عند حد . من أجل ذلك شغل عن النساء والاهويهن بما هو أكبر وأشق كما أن حوادث الدهر وتقلبات الزمن - في نظره - قد أخذت عاياه المسالك ولم تترك له من نفسه ما يباي به نداء الحب اذا دعاه . وقد أصاب في الحكم على نفسه حين قل

لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي شيئا تنبئه عين ولا جيد

فلا غرابة اذا ان رأى الناقد قلة شعر أبي الطيب في باب النسائيات بالنسبة لوفرته في أبواب أخرى وكذلك روحه في الغزل قائم روح ضئيلة غير حساسة قليلة الانفعال ضئيلة بالشكوى الاعتراف لاتنفى الى الشعر بسرهما حتي كأن لاسرهما تفضي بالي أحد - والمعلم علي شعره لايثر فيه علي قدر كبير مما يعد في الحقيقة من صميم الحب وبنايه كلواعج العشق المبرحة والتعبير عن الوله الذي يستولى على قلب المفرم فيسدد في وجهه الطرق ويضله ضاللا بعيداً : - وما أحكم أبا الطيب وأبعد نظره حين يقول نرى ايضا بالحب المتصنم في شعر زملائه الذين يبدؤن قصائدهم بالغزل :

اذا كان مدح فالنسيب المقدم : اكل فصيح قل شعراً متيم ؟

فالحقيقه ان شعر المتيمن أثر في النفس من شعر الفصحاء وهما اجتهد هؤلاء في اتقان الصنعة وهما تدهط اولئك في ابداء ما تكنه نفوسهم . - ولا عجب في ذلك فمن لم يدرف تلك الحالات التي تتألب المولحن لا يستطيع أن يودبها وينقلها الي غيره . ولقد ألم رجال الجدل والمناظرة عندنا بهذا المدي في قولهم الموجز « فاقد الشيء لايعطيه » فاقدير مثلاً لا يعطيك غني والجاهل لا يعطيك علماً

أضف الي ما تقدم أن أبا الطيب سيء الظن بالنساء قد حكم عليهن احكاماً قاسية من أجل ذلك كان شعر أبي الطيب في النوع الذي أشرت اليه قليلاً لا يشفي القلة فلا تطمع عند قراءة ديوانه أن تقع على شيء كبير من محادثة النساء أو مداعبتهن أو حكاية ما وقع له معهن الي غير ذلك مما تعثر على كثير منه في مثل أشعار امرئ القيس وعمر ابن أبي ربيعة وأبي نواس والعباس بن الاحنف ممن اذا ذكروا لا يخطر

بالبال الا وقنع الالهو وحوادث النساء وما شابههما - وتقدم نصح المتنبي عن مكنون  
ضميره وكشف عن قلبه في مسألة النساء وحظه منهن فقال

وللخود متى ساعة ثم يننا فلاة الى غير اللقاء نجاب  
وغير فؤادى للنفوانى رميسة وغير بنانى الزجاج ركاب  
تركنا لاطراف القناكل شهوة فليس لنا الا بهن لعاب

انه لا يعرف كيف يحدث النساء محادثة العشاق المغرمين وانما تراه يخاطب المرأة  
بشدة وعنف وغلظة وكبرياء فلا يقول كما قال جميل

لكل حديث بينهن بشاشة وكل قاتل عندهن شهيد

انظر اليه وقد ابتدأ قصيدته يخاطب عاذلته قائلاً : «أيها المجنونة .. أيها الجاهلة الخلقاء ..»

كدهوا لك كل يدعى صحة العقل ! ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل ؟  
فما هذا من خلق الجاهلة مع النساء ولا من آداب المحادثة مع الجنس الذى لقبه  
المصريون بالاعليف . . . وقال في مطلع قصيدة أخرى يفضل الجياد على النساء

ألا كل ماشية الخيلزلي فدى كل ماشية الميذنى

وفي قصيدة أخرى يدعو على الحسان بدل الدعاء لمن :

أياخذد الله ورد الخلود وقد قدود الحسان القدود

وموضع الغرابة ان هذه الايات التى استشهد بها قد جاءت كلها في مطالع قصائده  
وهو في هذا أشبه بالسوقه والرعاع الذين اذا تفا هوا أو تمازحوا فيما بينهم تنازدا  
باللقاب وتراشقوا بالسباب وتبادلوا شتم الآباء ولعن الاجداد، هذا ان لم يتجاوز  
تبسطهم ورفع الكلفة بينهم اعلم الوجوه وصنع الاقضية كأنهم المعنيون بقول الشاعر القديم  
« نحية بينهم ضرب وجيع »

واذا أراد ابو الطيب أن يقلد الغزلين خرج الي غير المألوف وأخذت منه الصراحة  
مأخذاً لا يتفق مع كرامة الحكماء أمثاله فذكرنا بحال امرئ القيس ومرضاته - أنظر  
الى أقواله

انى على شغفى بما فى خمرها لاعف عما فى سراويلاتها

خف الله واستر ذا الجلال ببرقع اذا لحت حاضت في الخدود والعواقب  
 يضمه المسك ضم المستهام به حتى تصير علي الاعكان أعمكنا  
 عد واعدتها فخبذا تلف الصق ندي بثديها الناهد  
 أنايته فدنا، أديته فنأي جشته فبا، قبلته فأني  
 فخل هذه الاقوال تتعدي حدود الغزل العفيف والنسب الظريف وان جاز ان  
 تدور مثل هذه الافكار في خلل الاسان فان الحياء لا يسمح بخروجها من حيز  
 الهواجس النفسانية الى مجال التصريح والبيان (١)



انه لا يستطيع ان يقول للمرأة في التذلل اليها ما افله لسيف الدولة في مواطن  
 كثيرة - انظر اليه وهو يعتذر الى أميره وقد استبطأ مدحه وتنكر لذلك  
 أرى ذلك القرب صار ازوارا وصار طويل السلام اختصارا  
 تركتني اليوم في خجلة أموت مراراً وأحيا مرارا  
 أسارقك اللحظ مستحياً وأزجر في الخجل مهورى سرارا  
 وأعلم أني اذا ما اعتذر ت اليك أراد اعتذاري اعتذارا

(١) على أن بعض أهل الأدب عندنا بقرون هذه الاباحة ويرون أن  
 الكاتب أو الشاعر في حل من الاعتراف بكل ما توحيه اليه نفسه ويرخصون له  
 بابداء كل ما يخطر له من الافكار لاسيما اذا كانت وصفا للحقيقة غير مبالغين بما  
 تهتكه هذه الحقيقة المصورة من ستر الحياء - هذا مبدأ (الرياليم) عند  
 كتاب الغربيين - أما جمهور المتأدين في كل بلاد الارض مما اختلفت  
 سنتهم والوانهم فانهم يأخذون على الشعراء والادباء خروجهم على الفضائل بهذا  
 الضرب من البيان ويكتفون في باب اللهو والنسائيات وما يشابه ذلك بالتاميح  
 دون التصريح لان الأديب الماهر لا يعتذر عليه أن يؤدي بلفظ ظريف أى  
 معنى يندى له جبين العفة

يا أعدل الناس الا فى معاملتى      فىك الخصام وأنت الخصم والحكم  
وقد استطاع ان يقول لكافور ، لعبد الأسود ، الخنثى ، الأثمة ، الحبلى ،  
المشوه الخائفة ، المشفق الاقدام كما يدعى :

أنت الحبيب والكفى أعوذ به      من ان أكون محباً غير محبوب

يارجاء العيون فى كل أرض      لم يكن غير ان أراك رجائى  
ولقد أفتت المفاوز خيلى      قبل ن نلتقى وزادى ومائى

وما أنا بالبساغى على الحب رشوة      ضعيف هوى يبنى عليه ثواب

اذا نلت منك الود فالمل هين      وكل القى فوق السراب تراب

وما كنت لولا انت الا مهاجراً      له كل يوم بلدة وصحاب

ولكنك الدنيا الي حية      فما عنك لى الا اليك ذهاب

فالذى يجيد مثل هذه الاجادة فى التقرب الى الرجال واستعطافهم لا يتعذر عليه  
ان ينسج على نفس المنوال فى اسئلة النساء . ولكن وقد عرفنا شأنه معهن وأمله فيهن  
وانصرافه عنهن فقد أدركنا سر قصوره فى باب الفزل . ان موقفه مع المرأة موقف  
متصنع كاذب . فؤاده غير مشغول بخوف ولا أمل ، ولا كبده حرى من هجر ولا  
قلى . أما موقفه من سيف الدولة - أو كافور - حيال قطيعته اياه وغض طرفه عنها فهو  
الحقيقة التى لا يستطيع أبو الطيب ان يهرب من أمامها وهى التى أخذت من نفسه  
كل مأخذ وتحكمت فى شعوره ووخزت ضميره وخزاً أليماً حتى رأى نفسه . وكأنه على  
حافة الهاوية فاما الحياة ان استرجع مكاته عنده أميره واما الموت ان قصر فى مهمته .  
ذلك هو الموقف الذى يجيد فيه الشاعر الحب وهو بين الخوف والرجاء يتنازع اليأس  
والأمل وأبو الطيب لم يعرف مثل هذا الموقف مع النساء ولكنه عرفه فى طلب الدنيا  
وهو يجاهد فى سبيل احرازها



شعر أبى الطيب فى الفزل وملحقاته على العموم لا يكاد يخرج - الا القليل منه -

عن الاخوال الثلاثة الآتية :

الضرب الأول : - أن أبا الطيب حكيم يضع نفسه موضع المرشد الواعظ في كل ظروف الحياة - فتراه هنا أيضاً يخطط قواعد العشق ويرسم تعاريفه ويبدى الملاحظات التي تمن له عن المحبين وله في ذلك قسط كبير - واليك بعضاً مما قل وهي حسنات محسوبة له

وما العشق الا غرة وطماعة يعرض قلب نفسه فيصاب

وما صباية مشتاق على أمل من اللقاء كشتاق بلا أمل

يا عاذل العاشقين دع فذة أضلها الله كيف ترشددها ؟

هذل العواذل حول قاب التماسه وهوى الاحبة منه في سودائه

لا تعذل المشتاق في أشواقه حتى تكون حشاك في أحشائه

ان القتل مفرجاً بدموعه مثل القتل مفرجاً بدمائه

زيدى أذي مهجتي ازدك هوى فأجهل الناس عاشق حاقق

تذلل لها واخضع على القرب والنوى فما عاشق من لا يذل ويخضع

وعذلت أهل العشق حتى ذنته فعجبت كيف يموت من لا يسقى

وعذرتهم وعرفت ذنبي انفي عيبتهم فلقيت منه ما اتقوا

الحب ما منع الكلام الا لسانا وألذ شكوى عاشق ما أهدأ

لهو آونة تمر كأنها قبل يرودها حبيب راحل

مما أضر بأهل العشق انهمو هروا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا

تغني عيونهم دمعاً وأنفسهم في أثر كل قبيح وجهه حسن

الضرب الثاني : - انه يصف العشاق والمشوقين ويصور أحوالهم وما يعرض

لهم تصويراً دقيقاً فهو في هذا النوع مصور الاشكال الحسية والحالات الإنسانية التي

يدركها الفكر

لعبت بشيته الشمول. وغادرت صما من الاصنام لولا الروح  
 ما بالله لاحفظه فتضرجت وجناته وفؤادي المجروح  
 ورعي وما رمتا. يداه فصافى سهم يعذب والسهام تريم  
 وجلا الوداع عن الحبيب محاسنا حسن المزاء وقد جاين قبيح  
 قيد مسلة وطرف شاخص وحشا يذوب ومدمع مسفوح  
 وصف أعراض العشق من سقم ونحول وسهر فأجاد وأحسن قل في النحول  
 شيشا كثيراً كله غرور ودرر

حلت دون المزار قال يوم لوزر ت لحال النحول دون العناق  
 أراك غائت السلك جسي فمقته عليك بدر من لقاء الترائب  
 ولو قلم ألفت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب  
 دون التعاق نالحين كشكلى نصب أدقهما وضم الشاكل

أبلي الهوى أسفا يوم النوى بدنى وفرق الهجر بين الجفن والوسن  
 روح تردد في مثل الخلال اذا أطارت الريح عنه الثوب لم يبين (١)  
 كني بجسى نحولا اني رجل لولا مخاطبي ايك لم نرى  
 وشكيني فقد السقام لأنه قد كان لما كان لي أعضاء  
 وخيال جسم لم يخل له الهوى لما فينجله السقام ولا دما  
 وفي السهد وطول القبل :

بنس اليالي سهدت من طرب شوقا الي من بيت يرقدها  
 أحييتها والدموع تنجدي شئونها والظلام ينجدها

(١) وفي رواية أخرى «روح تردد في مثل الخيال» ومن هذا الرأي  
 الشعراني خادم المتنبي وأبو الفضل العروضي



كأن الجفون على مقلتي ثياب شققن علي كل  
 بعيدة ما بين الجفون كأنما عقدتم أعالي كل جن بحاجب  
 الضرب الثالث :- وصف جمال المرأة  
 نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي أربعا  
 واستقيمت قر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت معا  
 حسان الشئ ينقش الوشى مثله اذا مس في أجسامهن النواعم  
 ويسمن عن درتقلد مثله كأن التراقي وشحت بالباسم  
 كأن العيس كانت فوق جفني مناخات فلما سرن سالا (١)  
 لبسن الوشى لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا  
 وضرفن الفدائر لا لحسن ولكن خفن في الشعر الضلالا  
 تشكو المطام طول هجرتها وعدودها فن القى تصل ؟  
 ما أسارت في القعب من لبن تركته وهو المسك والمصل  
 من كل أحور في أنياه شنب خر بخامرها مسك تخامر  
 لهج محاجر ، دعج نواظره حر غفائره ، سود خدائره  
 أعارني سقم عينيه وحمائي من الهوي ثقل ما نحوى ما أزره

\*\*\*

ومع ما تقدم فإن لأبي الطيب حسنة في الغزل الصميم جامعة لصنوف الحسن  
 يلم فيها بأغراض مختلفة وينقل من معني إلى معني تنقل الفراش الجليل من الزهرة  
 إلى الزهرة يقتطف ماها ويجتني عبيرها - ففي الامثلة الآتية نراه يصف المحبوبة  
 ويشكو إليها ويداعبها ويذكر ما يقاسى من ألم التوديع ومرارة البعد وطول الليل إلى  
 غير ذلك من الاعراض - أنظر إلى قوله

(١) سال أى الدمع - سرن أو ثرن

يا طفلة الكف عجلة الساعد على البعير المقلد الواخذ  
زيدى أذى مهجتي أزدك هوى فأجل الناس عاشق حاقدا  
حكيت بالليل شعرها الوارد فاحك نواها لجفني الساهد  
طال بكائي علي تذكرها وطلت حني كلاهما واحد  
ما بل هذى النجوم حائرة كأنها البهي ما لما قانذ

أحيا؟ وأيسر ما قاسيت ما قتلا والحب جار على قاي وما عدلا  
والوجد يقوى كما تقوى النوى أبدا والصبر ينحل في جسي كما ينحلا  
لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المتايا الي أرواحنا سبلا  
بما يحفنيك من سحر صلى دفنا يهوى الحياة وأما ان صددت فلا

فما أمر برسم ما أسائله ولا بذات خمار لا تريق دمي  
تنفست من وفاة غير منصدع يوم الرجل وشعب غير ملتئم  
قبلتها ودهوى مزج أدمعها وقبلتي على خوف فمأ لم  
فدقت ماء حياة من مقبها لوصاب ترابا لحيي سالف الام  
ترنو الي بعين الظبي مجهشة وتمسح الطل فوق الورد بالغم  
رويد حكك فينا غير منصفة بالناس كلهم أفديك من حكم ا

ويلاحظ على شعر أبي الطيب في مجموعه روح الحزن والكآبة والافراط في البكاء  
وذكر الفراق والرحيل وشدة السقم والنحول : آمال مقطورة وآلام موصولة فهو غزل  
لا تطير به النفس فرحا كغزل ابن الاحنف وأضرابه - وغزل شاعرنا يشبه لما فيه من  
رنة الامل والأتين غزل من جنوا بالفراق كالمجنون العامري وأمثاله -

ويلاحظ عليه أيضا شئ من الجفوة والعنف أو الكبرياء والظطرسة من أمثال قوله  
إليك! فلي لست ممن اذا اتى عضاض الافاعي نام فوق المقارب!

أو التلميح الي انه هو الذي تسعى النساء اليه - وهو في هذا الضرب من القول أشبه  
بصبر بن أبي ربيعة - وقد عاب صاحب العمدة هذه الطريقة في الغزل. يقول شاعرنا

يترشفن من في رشفات هن فيه أحلى من التوحيد  
نضي من الادلال سكرى من الصبي شفت اليها من شبابي بريق  
شنب معصول الثنيات واضح سترت في عنه قبل مغرق  
شامية طالما خلوت بها تبصر في ناظري عيّاها  
فقبلت ناظري تفالقي وانما قبلت به فاها  
وله بعض العذر في ذلك لأنه قال من قبل « وما كنت ممن يدخل العشق قلبه »

\*\*\*

رائي

رائي أبو الطيب طول حياته عشرة أشخاص منهم جدته لاه - ولهذا الإشارة  
نده سأذكرها بعد - أما النسعة الباقون فهم محمد بن اسحق اتوخى والدة سيف  
دولة وابنه واختاه وعبداه وأبو وائل الجدائي أحد أقرباء سيف الدولة وأبو شجاع  
تلك وعة عضد الدولة . ويبلغ مجموع ما قوله في الرثاء اربعماية بيت وثمانية أبيات  
أما الحكم علي مرأته فيجب أن نقيه الى ما بعد حتى نستوفي الملاحظات الانية  
ان قصائد أبي الطيب لا يستدل عليها من عناوينها لأنه لا يقيد نفسه بموضوع  
أحد في قصيدة واحدة فانك تجد في قصائد مدحه ما هو أحق بالانتساب الى الهجاء  
نال ذلك قوله : « أحق عاف بدمعك الهم » في مطلع قصيدة مدح وقوله في البيت  
نائى من قصيدة أخرى في المدح أيضا

ودهر ناسه ناس صغار وان كانت لهم جث ضخام  
وما أنا منهمو بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الزغام  
أو قوله في مدح أبي المنتصر الازدى وقد انتقل بلا مناسبة من النزول الى ما هو  
شبه بقطب وعاط المساجد :

ابني ايننا نحن اهل منازل ابدأ غراب البين فيها ينق -  
نبكي على الدنيا وما من معشر جمعهم الدنيا فلم يفرقوا

الى آخر الايات التي تلاحظ أنها ليست في مكانها ولها غريبة عن موطنها  
وكانها تنفر من أخواتها ولا تستطيع ان تسكنها

مثل الايات المقدمة الزم بالمراثي ولكنها وجدت في غير موضعها وكذلك نجد  
في مراثيه ما ينبغي أن ينفي منها الى مواضع أخرى

يقصد من الرثاء أغراض شتى أهمها وأظهرها التفتيح على المفقود ولا سيما إذا  
كان زوجا أو ولدا أو اخا للرأى أو من ذرى قرابته أو صديقا قد توثقت بينهما عروة  
المحبة ففي مثل هذه الاحوال نجد الرثاء صادرا عن وجدان متأثر وتجد الشاعر لا هم له  
الا أن يمير عما ناله من الألم وما دهم من المصاب لفقد عزيزه فيخيل اليك وأنت  
قرأ شعره أو تسمعه كأنك مع الشاعر تنظر الى عينيه تقيض منها الدبرات والى صدره  
يصدر الزفرات وتلصق قلبه يتألم وتسمع منه الا بين القاتل وتستطلع من حديثه قدر  
المطلب النازل به فتعلم ألم اليقين انه صادق في قوله صادق في وده قد نزلت به ذلة  
حقا وأنه غير مأجور على شعره ولا مخادع في بكائه

مثل هذا الرثاء لا تفتقر عليه كثيرا في شعر المتنبي لأن حزنه على من رثاهم لم يباين  
به هذا المبلغ وان كان الحزن قد ناله أحيانا فان شدة شاعرنا وعتوه وجفوة طبعه تحول  
بينه وبين هذا المطلب الذي لا يصل اليه الا ذوو العواطف الرقيقة والطباع الحساسة  
الذين يقولون مدفوعون من أنفسهم بألم الفاجعة لا كما يقول هو مدفوعا بأمل النوال  
والطمع في العطاء

انه لا يستطيع ان يعطينا في مراثيه مثل ما أعطت الخنساء مثلا في أحبها صنة  
لان وجدان المرأة قد بلغ من قابلية التأثر ما لم يباينه وجدان الرجل خصوصا في الحزن  
فلا مطعم لشاعر ان يبلغ في الرثاء مبلغ النساء فهذا امتياز قد خصص به في كل الازمان  
وفي كل البلدان - أقول ان أبا الطيب لا يستطيع ان يعطينا مثل مراثى الخنساء  
ولا مثل حرائى شاعرة الامس في مصر المرحومة عائشة نيمور فذه الشاعرة قد تركت  
لغة العربية قسيده في رثاء ابنتها لا أعلن ان شاعرا من الفحول قد وفق الى الاتية  
بمثلها ولا أحسب ان رجلا يستطيع ان يقول ما قالته هي على لسان ابنتها العروس

أما : قد غر القاء . وفي غد ستري نكس كالمروس يسير  
قولى رب اللحد رفقاً بابنتى جاءت عروساً ساقها التقدير  
صوفى جواز العرس تذكراً فلى : قد كان منه الى الزفاف سرور  
أما : لا تنسى بحق بنوتى قبرى لثلا يحزن المقبور  
ولكنى أقول ان كل امرأة عاجلت الشعر وأصيبت في أملها العزيز كما أصيبت

التيهورية تستطيع ان تعطينا مثل هذا الرثاء

اذن فلا نطمع في العزلة على شعر وجداني مثل هذا في ديوان أبى الطيب ذلك  
الرجل الذى أعطى الرجولة فوق ما ينبغي حتى نسب الى غاظ القلب وجفاء الطبع  
فاذا كنا لا نجد في مرثى أبى الطيب شعراً وجدانياً فاذا الذى نجد فيها؟ وعلى أى  
نوع من القول تقع اذا تصفحنا هذا القسم من شعره ؟

لصادف اولاً شعراً وصفياً ، وثانياً شعراً حكياً ، وثالثاً شعراً وجدانياً ولكن في غير  
الحزن ثم بعد ذلك نمر على شعر وجداني قليل بعد حقيقة من الرثاء

النوع الاول - الشعر الوصفي : انظر الى الايات الآتية في رثاء النوخى

ما كنت أحسب قبل دفنك في الترى . أن الكواكب في التراب تغور  
ما كنت آمل قبل نكسك أن أرى رضوى على أيدى الرجال تسير  
خرجوا به ولكل باك خافه صمقات موسى يوم ذك الطور  
والشمس في كبد السماء مريضة والارض واجفة تكاد تمور  
وحفيف أجنحة الملائك حوله وعيون أهل اللاذنية صبور  
حتى أتوا جدثاً كأن ضريحه في قباب كل موحد محفور (١)

(١) وفي رثاء أم سيف الدولة

حصان مثل ماء المزن فيه كتوم السر صادقة المقال  
مشى الأمراء حولها خفاة كأن المرو من زف الرثال  
وأبرزت الحسدور مخبات يضعن النقس أمكنة الغوالى  
اتهن المصيبة غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال

هل نظن أن هذه الايات تفعل في نفس السامع مثل ما تفعل آيات عائشة التيمورية ؟ كلا . فان آيات هذه الشاعرة قل أن يسمعا انسان الا ويبدد السمع من جنونه اما آيات أبي الطيب فانها تصور لسامعها جلال المرثى وهيبة جنازته وحالة الناس حولها وعظم الحادث في نفسه ومكانة العقيد عند قومه كل ذلك بصورة تدعو الى الانفعال ولكن انفعال الاجلال والاعظام لا انفعال الحزن والبكاء وأظن ان بعض الناس تصيبه هزة الاشرار من جلال هذا المقام ويتمني لو أنه ينال مثل ما نال هذا المرثى كما قل ذلك العاني الجبار في المصلوب الذي قلت فيه قصيدة د عـلو في الحياة وفي المات \*

النوع الثاني :- الشعر الحكيم : مرأى أبي الطيب غاصصة بالحكم والخطرات السديدة والنظرات الصادقة وقد بقيت حافظة لضررتها لم تقهر مع الموتى الذين قلت بمناسبة موتهم بل بقيت لأنها بقيت في معنى حي لا يموت بل يتجدد كل يوم . فما أجل تصويره فحياة والدنيا في مرثية يملك عهد سيف الدولة

---

ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال  
فا التأنيت لاسم الشمس عيب ولا التذكير نغفر للهِلال  
وفي رثاء ابن سيف الدولة وهو وليد لم يقم بعد  
تركت خدود الغايات وفوقها دموع تذيب الحسن في الاعين النجل  
بنفسى وليد عاد من بعد حمله الي بطن ام لا تطرق بالحمل  
بدا وله عهد الحجابة بالروي وصدوفينا غلة البلد المحل  
وقد مدت الخيل العتاق عيونها الى وقت تبديل الركاب من النعل  
وربع له جيش العدو وما مشى وجاشت له الحرب الضروس وما تغلى  
ومثلك لا يبكي على قدر سنه ولكن على قدر الخيلة والاصل  
الست من القوم الاولي من رماحهم ندام ومن قتلاهم مهجة البخل ؟  
بمولودهم صمت اللسان كفيره ولكن في أعطافه منطق الفضل  
تسليهمو علياؤهم عن مصابهم ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل

وقد قارق الناس الأحبة قبلنا وأعبي دواء الموت كل طبيب  
سبقتنا الى الدنيا فلو عاش أهلها مُنصنا بها من جنة وذعوب  
تلكها الآتي تلك سالب وفارقها الماضى فراق سلب  
وفيهما من الحكم المتفرقة مثل قوله

وما كل وجه أبيض ببارك ولا كل جنن ضيق بنجيب  
كأن الردى عاد على كل ماجد اذا لم يعوذ مجده ببيوب  
فرب كئيب ليس تندى جفونه ورب ندى الجنن غير كئيب (١)  
وتجد في آخر مرثية أخت سيف الدولة الكبرى وفي مرثية عمه سيف الدولة افكاراً  
متفرقة هي ما يسميه بعض الناس « فلسفة الموت » اما اشعاره في رثاء أبى شعاع  
فان فيها أحياناً مكفولاً لها البقاء الى ما شاء الله (٢)

### (١) ومن مرثية والدة سيف الدولة

نعد المشرفية والعواني وتقتلنا المنزوف بلا قتال  
وزتبسط السوابق مقربات وما ينجن من خبب الليالى  
ومن لم يمشق الدنيا قديماً ولكن لاسبيل الى الوصال  
نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال  
يدفن بمضناً بمضاً ويمشى أو اخرنا على هام الاوالى  
وكم عين مقبلة النواحي كحيل بالجنادل والرمال  
ومن مرثية أخت سيف الدولة الصغرى

ولتذ الحياة أنفس في النفس وأشهي من أن يمل وأحلى  
واذا الشيخ قال « اف : » فامل حياة ولكن الضعف ملا  
آلة العيش صحة وشباب فاذا وليا عن المرء ونى  
أبدأ تسترد ماتمب الدنيا فياليت جودها كان بخلا:

(٢) تصفوا الحياة لجاهل أو غافل عما مضى فيها وما يتوقع  
ولمن يغالط في الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتقطع  
أين الذى الهرمان من بنيانه ؟ ماقومه ؟ ما يومه ؟ ما المصرع ؟

النوع الثالث - افعال وجداني غير الحزن : نرى أبا الطيب هنا متأثر الوجدان ولكنه على غير الموعود في مقام الرثاء فهو لا يحزن ولا يبكي وانما يتميز غيظا ويهدد ويتوعد ويمترض على الأيام وفعلها ويحقد على الزمن وتصرفاته . كنت أظن أنه في رثاء جدته يقول شعراً مبكياً أو ينوح قليلاً على هذه الأم الراحلة التي ماتت شوقاً اليه وتفصيل الحادثة كما جاء في ديوانه أنه ورد على أبي الطيب كتاب من جدته تشكو شوقها اليه وطول غيبته عنها فتوجه نحو العراق فلم يمكنه دخول الكوفة على حالته تلك فأنحدر الي بغداد وكانت جدته قد ناست منه فكتب اليها كتاباً يسألها المسير اليه فقبلت كتابه وحت لوقتها سروراً به وغلب الفرح على قلبها فقتلها

واذا كان في القصيدة بعض الشيء مما يناسب الرثاء فان مقامها خارج عن الموضوع ولو أنه جميل في ذاته وهو افعال غضبي متشعبة به القصيدة من أولها الى آخرها من ذلك قوله

هيبني أخذت آثار فيك من المدى	فكيف بأخذى الآثار فيك من الحى ؟
ولو لم تكني بنت أكرم والد	لكان أباك الضخم كركك لى أما
ئن لى يوم الشامتين يومها	لقد ولدت منى لأنفهم رغباً
يقولون لى ما أنت في كل بلدة ؟	وما تبغى ؟ ما أبغى جل أن يسمى
كان بينهم الماون بأني	جلوب اليهم من معادنه اليتما
وانى لمن قوم كان نفوسهم	بها أنف أن تسكن اللحم والعظما

تتخلف الآثار عن أصحابها حيا ويدركها الفناء فتتبع ومنها في قصيدة اخرى

ولم تزل قلة الانصاف قاطمة	يبز الرجال ولو كانوا ذوى رحم
هوب على بصير ما شق منظره	فانما يقظات العين كالخلم
ولا تشك الى خلق فتشمتة	شكوي الجريح الى الغربان والرخم
وكن على حذر للناس تستره	ولا يفرك منهم ثغر مبتسم
غاض الوفاء . فما تلقاه من عدة ؟	وأعود الصدق في الاخبار والقسم



وكذلك رثاؤه في أبي شجاع أحب أهل مصر إليه فانه يخرج فيه من مقام الرثاء  
المهيب الى التعريض بكافور والنض من قدره ويعتب على الدهر لانه قضى على قاتك  
بالموت وترك كافوراً يتنفس نسيم الدنيا ثم انهال على كافور بالنسب الموجه والمهجم المقنع  
قبحاً لوجهك يا زمان ! فانه وجه له من كل قبج برقم  
أبوت مثل أبي شجاع فاك وبعيش حاسده الخفى الاوكم ؟  
أيد مقطعة حوالى رأسه وفقاً يصيح به الا من يصنع !  
ابقب اكذب كاذب ابقته - وأخذت أصدق من يقول ويسم  
وتركت أنتن ريحة مدمومة - وسابت أطيب ريحة تنضوع

الرثاء الوجداني الحقيقي : ان ما قدمناه من الامثلة يعد من حسنات أبي الطيب  
ولكنه ليس من الرثاء الوجداني - بالمعنى الذي يئته - على أن له أقوالاً جيدة في هذا  
الموضوع تتجلى فيها رقة نفسه وقوة وجدانه ولكنها قليلة بالنسبة لمراثيه الكبيره - قل  
في رثاء أخت سيف الدولة الكبرى

غدرت ياموت ! كم أفيت من عدد	بن أصبت وكم اسكت من لجب ؟
وكم صحت أخاها في منارلة ؟	وكم سألت فلم يغفل ولم تحب ؟
أرى العراق طويل الليل مذاعيت	فكيف ليل فتي الفتان في حاب ؟
يظن أن فؤادى غير ملتهب	وان دمع جفونى غير منسكب
الى ! وحرمة من كانت مراعية	لحرمة المجد والاقتصاد والادب
فليت طالعة الشمس غائبة !	وليت غائبة الشمس لم تهب !
وليت عين التي آب النهار بها -	فداه عين التي زالت ولم تؤب !
قد كان كل حجاب دون رؤيتها	فما قنعت لها يا أرض بالحجب !
ولا رأيت عيون الاس تدركها	فهل حصدت عليها أعين الشهب ؟
يا أحسن الصبر زر أوى القلوب بها	الح ... ..
وفي رثاء قاتك	

ولقد أراك وما تعلم ألمه الا نقاه عنك قلب أصم

ويد كأن نوالها وقالمها — فرض يحق عليك وهو تبرع  
يا من يبدل كل يوم حلة — انى رضىت بحلة لا تنزع؟  
مازلت تغلمها على من شاءها — حق لبست اليوم ما لا تطلع  
ما زلت تدفع كل أمر فادح — حق ائى الأمر الذى لا يدفع  
فما كنت تنظر لارماحك شرع — فيما عراك ولا سيوفك قطع  
بأبى الوحيد وجيشه متكائر — يبكى ومن شر السلاح الأدمع  
واذا حصلت من السلاح على البكا — خشاك رعت به وخدك ترقع  
وصات اليك يدسواء عندها البازى — الاشيب والغراب الابقع  
من للمحافل والجحافل والسرى؟ — فقدت بفقدك نيرا لا يطام  
ومن انخذت على الضيوف خافعة؟ — ضاعوا ومثلك لا يكاد يطعم



### خاتمة

قد رأينا شعر المتنبي في البابين المهمين من الشعر الوجداني وهما الغزل والزنا.  
ونحن نرى أنه لا يعطيها ما يستحقان من الانفعال الوجداني وخرجنا من درس هذين  
البابين بحكم لا نظنه الا عادلا وهو ان أبا الطيب مفكر، وهو قد رزق استعداداً  
شعرياً لا نزاع فيه . فالتفكير يغاب عليه في كل أقواله وكذا الوصف  
أما وجدانه فلا يستيقظ الا في مواضع قليلة أهمها الغضب فتجد حقه صادقا  
وهجاء متينا ونيله من أمراض الناس وحطه من قدر خصومه مما يشهد له بأنه متأثر  
الوجدان حقاً وكذلك الخاف في السؤال وتذلل عند الاقتضاء



الشعر الوجداني كثير عند المتقدمين واكثره قليل عند المتأخرين . ولا ينبغي ان  
نصيب المتأخر على هذا النقص كما لا ينبغي ان يفخر المتقدم بتوفر هذا الفضل لديه .  
فالقدماء ينظمون الشعر وهم مدفوعون اليه بوجدانهم ولم يكن الشعر قد دخل سوق  
التجارة ولم يكن الشعراء قد طرّقوا باب التكسب بالشعر . فاذا بكوا فمن حزن، واذا

نوا من شيكو، وإذا شَبَّوْا فمن غرام، وإذا هَجَّوْا فمن غضب، إلى غير ذلك . أما المحدثون فهم أصحاب فن يجرون عليه عند الحاجة : يقولون للغير لا تقسم ، فانفعلناهم متصنعة ووجدانهم تكبره على التأثير ، وقل فيهم من ينظم الشعر في خصوصيات حياته . إلا أن المتأخر قد استفاض عن الوجدان بالصناعة على اختلاف أنواعها . وقد تدرجت الصناعة في الدخول إلى شعر المتأخرين حتى سادت على كل ما عداها من الأغراض . ونظمت القصائد لا شيء إلا للبديع الصناعي . فالفرق الظاهر بين الشعر القديم والشعر الحديث هو أن الأول وجداني في جملته وإثاني صناعي في جملته . ولا فضل للأول ولا عيب على الثاني . لأن الظاهرة هنا طبيعية قد أوجدتها ظروف الأحوال . ولو راجعنا شعر المتأخرين الذين كتبوا ونظموا لأنفسهم متأثرين بوجدانهم مدفوعين بمواظفهم ولم يكونوا من المأجورين على شعرهم رأينا الروح الشعرية الحقيقية ولصادفنا الوجدان المتأثر في أجل مظاهره . هذه مرآة المتأخرين في أنبلهم وأهلهم أو أخوانهم فلها لا تقل من حيث الوجدان عن مرآة الجاهليين بل أنها تفوقها لمذوبة ألقاظها وسهولة تراكيبها . ومرتبة السامي في ولده من خير ما يشهد به في هذا المقام . من ذا الذي يستطيع أن يثير وجدان الشاعر إذا كان ذلك الوجدان ميتاً لا حراك به ؟ كيف يلام الشاعر لأنه لم يبك على شخص لا يعرفه بل اضطر إلى رثائه اضطراراً أو حباً في نوال ؟ الرثاء المأجور هو الذي يظهر فيه التصنع أكثر من غيره من فنون الشعر . إلا أن الشاعر الماهر الذي لا يريد أن يظهر في شعره مثل هذا العيب يترك الشعر الوجداني جانباً ويقصد نوعاً آخر من الشعر . لأنه ليس مضطراً في الرثاء لأن ينفع على الراحل ويكي عليه بل أمامه مادة للقول لا تنفذ أهمها حديث العقل بالتبني إلى الحقائق التي لا ريب فيها من فناء الإنسان ، وغرور الحياة ، وزوال هذه الظلال الكاذبة ، وخداع الأمل ، ثم الدعوة بعد ذلك إلى التجرع بالصبر والخضوع للقضاء والاستسلام لقدرة النافذة أحكامها في العباد . هذه أغراض مختلفة يجدها الشاعر متى شاء فحسب شعره من دخول التكلف المحقوت والتأثر بالتصنع . وهذا مادعا الشعراء المأجورين إلى طرق أبواب التفكير المنطقي ، على ما أظن ، وقل الشعر من حال

### التخيلات السطحية الى الفلسفة العميقة

ويميل الى ان التكلف الوجداني والصناعة اللفظية والتفكير الدقيق هما طريقة المناطقة هي التي أزلت باجتماعها روعة الشعر النفسية وجعلته أشبه شئ بهالة التحديق وزهدت عشاق الشعر الحقيقي في نظم الشعراء الذين ينظمون مهنة وصناعة وجعلت ابن رشيقي وأمثاله يفضلون شعر الكتاب والقضاة لأنهم يشعرون لأنفسهم كلما جاش الشعر في صدورهم - وعن الوزير ابن مقلة « يعجبني من يقول الشعر تأد لا تكسبا » - ولو كان لي ان اقول « يعجبني » كما يقول زعماء الادب لقلت يعجبني شعر الصوفية من كافة الملل والنحل لأنهم بوجدانهم يعيشون

\*\*\*

وقبل الانتهاء من هذا القسم يحسن بنا ان نجيئ ببعض الأمثلة على خيال

الطابعي وتمثيلاته - قال

بشوا الرعب في قلوب الأعدى      فكان القتل قبل التلاقي  
وتكاد الخافي لما عودوها      تنفخ نفسها الى الأحناق

ألم ير هذا الليل عينيك رؤي      فتظهر فيه رقة ونحول ؛

كأن الهام في الهيجا عيون      وقد طابت سيوفك من رقاد  
وقد صنت الأنسة من هموم      فما يخطرن الا في فؤاد

وقفت وما في الموت شك لواقف      كأنك في جفن الردى وهونانم  
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة      ووجهك وضاح وشرك باسم

ألفت اليك دماء الروم طاعتها      فلودعوت بلا ضرب أجاب دم  
يسابق الموت فيهم ككل حادثة      فما يصيبهم موت ولا هرم

خير أعضائنا الرؤوس ولكن      فضلتها بقصدك الأقدام  
قد لمرى أقمرت عنك أولوفد      ازدحام ولطايا ازدحام  
خفت ان صرت في يمينك ان تأ      خفني في هباتك الأقوام

وقال في الحمى :

وزائرتي كأن بها حياءَ تليس تزور الا في الظلام  
بذلت لها المطارف والحشايا فماقتها وباتت في عظامي  
يصبق الجلد من نَفْسٍ وعنها فتوسعه بأنواع السقام  
إذا ما فارقتني غسّلتني كأننا عاكفان على حرام  
كأن الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة صجام  
أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام  
ويصدق وعدّها والصدق شر إذا أقامك في الكرب العظام

أست ترى من هذه الامثلة انه راقى الخيال دقيق التصور بعيد المرمى فيه الى حد جعل أكثر القاد يمينون عليه بعض التشايبه لأنه قد بالغ في التخيل وخرح عن المجهود .

ومما يلاحظ على أبي الطيب انه قليل الفكاهة في شعره على الرغم من شيوع السخرية والطنز في العصر العباسي . فهو لم يجهد خياله الا في تصوير الجذ منصرفا عن تلك الفكاهات التي تروح النفس من آن الى آن .

الا ان هناك مسألة جذبة بالانفغات في شعره وهي زيادة الخروج على الحياء في الهجاء والتمريض بالناس . بالطبع لا ينظر من الشاعر الذي ينظم في الهجاء ان يجحد خصمه او أن يذكره بالخير وانما المتوقع ان يعطيه من القول ما يؤلم نفسه ويخرج عواطفه ويحط من قدره بين الناس الى غير ذلك من الموجعات المعنوية . وهذه الغاية يوصل اليها من طريق التصريح المخجل الذي اتبعه أبو الطيب في غالب الأحيان وعد من سيئاته كما يوصل اليه من طريق التلميح والاشارات . وهذا النوع الأخير قليل في شعر أبي الطيب الا أنه ليس معدوما منه بالرة . فنجد له بعض قطع فيها تمكيم ظريف ما كان أولى أبا الطيب أن يحتذبه في كل هجائه مثل ذلك قوله وقد بلغه وهو بدمشق ان اسحق بن كيفلغ يتوعده من بلاد الروم

أتاني كلام الجاهل ابن كيفلغ محبوب حزونا يئنا وسهولا

ولو لم يكن بين ابن صفراء حائل . وبينى سوى ربحى لكن طويلا  
واسحاق مأمون على من أهانه . ولكن تسلى بالبكاء قليلا  
وليس جيلا عرضه فيصونه . وليس جيلا أن يكون جيلا  
ويكذب . ما أذلت بهجته . لقد كان من قبل الهجاء ذليلا  
والبيت الأخير على الاختصاص غاية في الإيلاء والابحاج غير أنه لا يشير إلى  
السراة والمورات التي تعودها شاعرنا في هجته . مثل ذلك قوله في هجاء بني كلاب  
أرادت كلاب أن تفوز بدولة ! لمن تركت رعي الشويحات والأبل ؟  
مثل آخر . قوله في إحدى قصائده يصف أمير الروم عند ما غلبه سيف الدولة فالتجأ  
إلى الدير يتعبد فيه وترك الحروب والفارات

فأصبح يجتنب المصح مخافة . وقد كان يجتنب الدلاص المسردا  
ويشمى به العكاز في الدير ثوبا . وما كان يرضى مشى أشقر أجردا  
مثل آخر . قل في رجلين قتلا جرذا وبرزاه يعجبان الناس من كبره . كأنما قتلا أسدا  
لقد أصبح الجرذ المستغفر . أسير المنايا صريع العطب  
رماء الكنانى والعامرى . وتلاؤه لوجه فعل العرب  
كلا الرجلين أنلى قتله . فأيكما غل حر السلب ؟  
وأيكما كان من خلفه ؟ فإن به عضة في الذنب !  
فبعد البيت الأخير لا بد من ابتسامة ولو صغيرة تبدو على شفهي كل سامع

### القسم الثاني .

#### الشعر الوصفى .

باب الوصف يتناول أبحاثا عديدة أهمها ما يختص بمظاهر الطبيعة . — وقد جاء  
من هذا النوع شئ كثير في شعر أبي الطيب ولا أبالغ إذا قلت أن المتنبي أن لم يكن  
أكبر واصف للطبيعة في شء مرأى العرب فإنه بلا شك من مقدميهم . — المتنازين قدراً  
ومقداراً . — والنوع الثاني من الوصف الذى أجاد فيه أبو الطيب هو وصف المعارك  
وما يتعلق بها

وأنى لاحظ أن هذين النوعين من الوصف يجيئان أحياناً كثيرة مختلطين في شعر المتنبي فإذا وصف معركة مثلاً وجدته يصور حالة الجو والضوء والألوان والاصوات وهيئة المكان وغير ذلك مما يتناول وصف الطبيعة ثم يصور المعركة في الكر والفر ويصف أدواتها وفعل رجالها. وأنى مقتصر على هذين النوعين لأن فيه الكفاية وزيادة



### وصف الطبيعة

إن أول ما يخطر بالبال عند ذكر الطبيعة إنما هي تلك المناظر الكبرى التي لم يكن ليد الإنسان فعل في إيجادها كالجبال والصحارى والبحار والأنهار أو المناظر التي كان ليد الإنسان فعل في تدميرها أو إبداعها كالريش والنبات والحدائق والمزارع والبحيرات وما شاكل ذلك

وفي هذه المناظر مادة لا تنفذ لمن يريد الوصف. على أن الوصفين لا يستطيعون في الغالب أن يجيدوا في كل هذه الفروع ولا يحاولون أن يستقصوها بل يقتصرون على ما تميل إليه فطرتهم أو يقع عليه نظرهم فهم من تأخذ بلبه مناظر البحار الهائجة المضطربة أو الصحارى القفرة الموحشة أو الجبال القحلة الجرداء ومنهم من يعشق الرياض الفناء أو مجارى الأنهار أو ضفاف البحيرات وذلك يختلف باختلاف منشأ الشاعر الوصف وسليقته وشعوره إلى غير ذلك من الظروف التي تؤثر في نفس الشاعر وتؤثر في شعره

أما أبو الطيب فإنه غزير المادة في أنواع كثيرة من الوصف الطبيعي<sup>(١)</sup> كما قدمت. وأول ما يلفت نظر المطلع على شعره ذكر القفار وذلك ليس بمستغرب لأن الشاعر يصف الوسط الأول الذي عرفه في حياته. هذا وأنه لا يصفه مع كراهة له وإنما يذكره وهو متشوق إليه وقد كثر حنينه في شعره إلى تلك المفاوز والصحارى والجبال يقول في صفة نفسه

---

(١) النسبة إلى طبيعة طبيعي، حسب القياس: كدنى نسبة إلى مدينة

أنا ابن الفياضي، أنا ابن القسوافي أنا ابن السروج، أنا ابن الرعان (١)

ذرائي والفلاة بلا دليل ووجهي والهجير بلا ثام  
قاني أسد تريح بذى وهذا وأتعب بالاناخة والمقام

وفي وصف جبل

وشامخ من الجبال أقود فرد كيا فوخ البعير الأصيد  
يسار من مضيقه والجلد في مثل متن المسند المقد  
ونلاحظ أيضاً أن وصف الصحارى غير مطول ولكنه « مختصر مفيد » كذوله  
في مثل ظهر الحجن متصل بمثل بطن الحجن قردها  
ويجى ذكر النوق والأبل والجمال « سفن البيداء » عند ذكر القفار :  
كم مهمه قذف قلب الدليل به قلب الحب قضاني بعد ما مطلا  
عقدت بالنجم طرفي في مفاوزه وحروجهي بحمر الشمس اذ أفلا  
أوطأت صم حصاها خف يعملة تشمرت بي اليك السهل والجبال  
لو كنت حشو قبضي فوق نمرقها صمعت الحجن في غيظاتها زجلا (٢)  
وله وصف قصير يذكر به دخوله مصر

لقيت المروري والشناخيب دونه وجبت هجيراً يترك الماء صاديا (٣)  
وفي قصيدة أخرى يذكر النيل والمقطم وأثار مسيره في البيداء

فلولم تكن في مصر ماسرت نحوها بقلب المشوق المستهام النيم  
ولا نبحت خيل كلاب قبائل كان بها في الليل حملات ديلم  
ولا أنبت آثارنا عين قائف فلم تر الا حافراً فوق منسم  
ومعنا بها البيداء حتى تشمرت من النيل واستذرت بظل المقطم  
وذكر الغفر يثير في النفس ذكرى الاطلال والرسوم وهي كثيرة في شعر أبي الطيب

(١) الرعان أنف الجبل (٢) يعملة ثلثة قوية. تشمرت قطعت (٣) المروري  
والشناخيب : القفار ورؤوس الجبال



وكل هذه الاوصاف تدخل ضمن ما يسميه أدباء الاجانب « الطبيعة الميتة »  
قال أبو الطيب على ذكر الطلول أشعاراً كثيرة أذكر منها الآيات الآتية وفيها  
وصف الصحراء والجمال

قف على الهمنتين بالدوّ من رياء كخال في وجنة جنب خال  
بطلول كأنهن نجوم في عراض كأنهن ليل  
ونوى كأنهن طليهن خدام خرس بسوق خدال  
نحن ركب ملجن في زى ناس فوق طير لها شخوص الجمال  
من بنات الجدليل نغشى بنا في اليد مشى الايام في الآجال  
كل هوجاء للدياميم فيها أثر النار في سايط الذبال (١)  
أما المناظر الطبيعية الأخرى التي أجاد فيها أبو الطيب فمنها وصف بحيرة طبرية  
وتلاطم أمواجها .. وشعب بوان وما فيه من الأشجار والاطيار واني أقل شيئاً من  
هاتين القطعتين اثباتاً لما اشتغلنا عليه من حسن التنسيق وجمال الترتيب  
وصف بحيرة طبرية

لولا لم أترك البحيرة والنور دفئ وماؤها شيم  
والموج مثل الفحول مزبدة تهدر فيها وما بها قلع  
والطير فوق الحجاب تحسبها فرسان باق نخونها العجم  
كأنها والرياح تضربها جيشاً وغى : هازم ومنهزم  
كأنها في نهارها قر حف به من جناها ظلم  
نفذت الطير في جوانبها وجادت الارض حولها الهم  
فهي ككاوية مطوقة جرد عنها غشاؤها الأدم  
يشينها جريها على بلد تشينه الادعياء والقزم (٢)

(١) ملجن : سن الجن - الجدليل خلل كريم تنسب اليه الابل هوجاء : نافه  
- دياميم : مغاوز لامااء فيها - سليط : زيت - الذبال جمع ذبالة : فتيلة  
(٢) شيم : بارد - ماوية : مبرأة - القزم : اللثام

وصف شعب يونان ( في شيراز - يمد في جنان الدنيا )

مقاني الشعب طيباً في المقاني بمنزلة الريم من الزمان  
ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان  
ملاعب جنة لو صار فيها سايان لسار بترجمان  
طبت فرساننا والخيول حتى خشيت وان كرم من الحران  
عدونا تنفض الاغصان فيها على أعرافها مثل الجمان  
فسرت وقد حجبين الحر حتى وجئن من الضياء بما كفاني  
والتي الشرق منها في ثيابي دنانيراً تفر من البنان  
لها ثمر تشير اليك منه بأشربة وقفن بلا أوان  
وأمواء تصيل بها حصاها صليل الحلى في أيدي التواني  
إذا غنى الحمام الورق فيها أجايت أغاني القيان  
ومن بالشعب أحوج من حمام إذا غنى وتاح الى البيان؟

يتناول وصف الطبيعة وصف حيواناتها وقد جاء في شعر أبي العلي شئ كثير  
في نعم الظباء وكلاب الصيد وله وصف مشهور للأسد أما الخيل فانا ندعها لوصف  
الحرب ومعداتنا ونذكر هنا قراً في أوصافه في الحيوان

وصف ظبي

بعد ان وصف المكان وهو مكان لا يحله الا لس وانما يحله الوحش جاء بوصف  
غزال يرعى فقال

عن لنا فيه مراعى مغزل يحين النفس بعيد المولل  
أغنام حسن الجيدهن لبس الحلي وعادة العري عن التفضل  
كانه مضجخ بصندل ممترضاً بمثل قرن الايل

وتبع ذلك بوصف كلب الصيد وهو الآتي بعد

وصف كلب الصيد

هو وصف طويل مفصل لا يكتفي بأوله من آخره ولا بآخره عن أوله أذكر

هنا فقرأ منه إشارة الى دقة الوصف وصدق النظر

مؤجد القرة رخو المفصل له اذا أدبر لحظ المتبل  
كأنما ينظر من سجنجل يقى جلوس البدوى المصطل  
يكاد في الوئب من التفعل يجمع بين متنه والكامل  
وبين أعلاه وبين الأسفل ذى ذنب أجرد غير أمزل (١)  
يخطفي الارض حساب الجمال . . . . .

ثم صور حاله حين انقضاؤه على فريسته فقال

حتى اذا قيل له ثلث افضل افتر عن مذروبة كالأفصل  
لا تعرف المهد بصقل الصبيل مركبات في العذاب المنزل  
كانها من سرعة من شمائل كانها من ثفل في يذبل  
كانها في سمعة في هوجل كأنه من علمه بالمقتل  
عام بقراط فصاد الاكل الخ . . . . . (٢)

وصف الأسد

في وحدة الرهبات الا أنه لا يعرف التحريم والتحليلا  
بطأ الثرى مترقفاً من تبهه فكانه آس نجس عليلا  
ويرد غفرته الى يافوخه حتى تصير لرأسه اكليلا

\*\*\*

عندما اهتم أدباء الغرب بالكتاب والشراء الوصافين لقبوم المصورين ونظروا  
لى أقوالهم كما ينظرون الى الألواح التى رسمها أولئك فجمعوا منهم مصورى الألوان  
كاجعلوا منهم مصورى الأضواء (٣) وبهذه المناسبة أقول ان واضعي البلاغة عندنا  
نداهموا بالألوان وجمعوا لها فصلاً خاصاً فى البديع سموه « التدييج » الا أن

(١) سجنجل : مرآة - المن والكلكل : الظهر والمصدر

(٢) مذروبة : اسنان - يذبل : اسم جبل - هوجل : فلاة

Luminariste - Coloriste (٣)

« التديج » عندنا لم يقصد به استخدام الألوان على الإطلاق بلا شرط ولا قيد وإنما هو نوع من الطباقة أو المقابلة بين ألغاز الألوان كقول الشاعر:

تردي ثياب الموت حرّاً فـأ أتى لها الليل الأدهى من سندس خضر  
ولكن وضع هذه القاعدة منذ عشرة قرون يدلنا على أن للألوان تأثيراً كبيراً في النفس ومن أجل ذلك قد خصها البديعون ببنائهم وجعلوا لها تسمية تميزها . ولو كانت حركة التفكير والتأليف قد استمرت كما كانت عليه في عصر شباب الدول الإسلامية لرأينا أسماء أخرى توافق ما نحن بصددہ الآن

ان وصاف الطبيعة من الكتاب والشعراء لا يحدون في بعض الأوقات لفظاً من بين ألغاز الألوان يؤدي ما يريدون فيندجون أسماء من عندهم يستعملونها من مسميات أخرى . وقد أعجب الفرنسيون يوم جاء كاتبهم الوصاف « برناردان ده سان بيير »<sup>(١)</sup> باختراع جديد فقال « لون الصدف ولون المرجان » . ويحق لنا ان نمنح بقول شاعرنا أي الطيب :

فشار من أخضر محطور ندر كأنه بدء عذار الأمرد  
فان لون « عذار الأمرد » أحق بالأعشاب من « لون الصدف ولون المرجان » -

حتى دخلنا جنة لو أن ساكنها مخلد  
خضراء حمراء التراب كأنها في خد أغيد

فان التشبيه بلون « خد الأغيد » مما لا يوفق اليه الا ذو الباصرة الحساسة التي تتأثر بالألوان وتعرف مواضع الاتيان بها حيث يكون لها الروعة في نفس السامع . بقي على ان أجيئ ببعض الامثلة . قال

ويوم وصلناه بلبل كأنما على أفتق من بركة حلل حمراء  
وليل وصلناه بيوم كأنما على متنه من دجنه حلل خضر  
تخدي الركاب بنايضاً مشافرها خضراً فراسنها في الرغل وألنم

ممكومة بسياط القوم فضر بها      هن منبت العشب بنى منبت الكرم  
فأتتك دامية الأطل كلاً      حذيت قوائها المعيق لا حراً

وفي الأضواء :

وقد سار في ممرارك منها رسوله      فما سار الا فوق هام مفلق  
فلما دنا أخفى عليه مكانه      شعاع الحديد البارق المتألق  
ووصف الشرى الذى يتأثر تحت أقدام مطايه كلما قدحت الحمى :

إذا الليل وارانا أرتنا خفافها      بقدح الحمى مالا تروينا المشاعل

إذا صرف النهار الضوء عنهم      دجا ليلان ليل والغبار  
وان جنح الظلام انجاب عنهم      أضاء المشرقة والنهار

والباهت الجليش قد غالت عجائته      ضوء النهار فصار الظهر كك الطفل  
الجو أضيى مالا لاقه ساطعها      ومقلة الشمس فيها أحيى المقل  
ينال أبعد منها وهي ظخرة      فما تقابل الا علي وجل

وفي الأصوات والأضواء :

تمر عليه الشمس وهي ضعيفة      تطلعه من بين ريش التشاعم  
إذا ضوءها لاقى من الطير فرجة      تدور فوق البيض مثل الدرهم  
ويخفى عليك الرعد والبرق فوقه      من اللمع في حافات الهمام

ويشبه البيت الثانى قوله في وصف شعب بوان

وألقى الشرق منها في ثيابى      دنائيراً تفر من البنان

\*\*\*

### وصف الحرب

عند الغربيين يلحق الكتاب بالشعر الوصفى أنواعا كثيرة من الشعر أو بعبارة  
أخرى يدخلون الشعر الوصفى ضمن فنون مختلفة يجمعها اسم شامل هو الشعر التعليمى  
الذى يجرى الشعر القصصى والروايات الحربية وغير ذلك ، ولهذا رأيت ان أضم الى

باب الوصف في شعر أبي الطيب شيئا مما حكاه عن الوقائع الحربية التي حضرها بنفسه  
اورويت له ونظمها في أشعاره . ولا ينبغي ان نطالبه في هذا النوع من الشعر بما  
نطالبه به في أنواع أخرى فهو بالطبع مضطر لأن يذكر لنا كثيراً من أسماء البلاد  
والمواقع مما يمل سريعا مثل قصيدته المفصورة التي حكى فيها خروجه من مصر حتى  
وصل الى الكوفة : حكى موقعة من مواقع سيف الدولة فقال

وما هي الا خطرة عرضت له	(بحران) لبنا قنا ونصول
هام اذا ما هم أمضى همومه	بأرعن وطأ الموت فيه ثقبيل
وخيل براها الركن في كل بلدة	اذا عرست فيها فليس ثقبيل
فلما تجلى من (دلوك) و (صنجة)	علت كل طود راية ورعيل
فما شعروا حتى رأوها مغيرة	قباحا وأما خلقها فجميل
سحائب يطرن الحديد عليهم	فكل مكان بالسيف غسيل
وأسمى السبايا يتحببن (برقة)	كأن جيوب الثا كلات ذبول
تسايرها النيران في كل منزل	به القوم صرعى والديار طلول
وكرت فرت في دماء (ملطية)	(ملطية) أم للبنين ثكول
وأضعفن ما كلفته من (قباقب)	فأضحى كأن الماء فيه عليل
ورعن بنا قلب (الفرات) كأنما	تخر عليه بالرجال سيول
يطارد فيه موجه كل سراج	سواء عليه غمرة ومسيل

ووصف ثغر الحدث واحاطة الروم به وما جرى بين الروم وسيف الدولة

قصدا واهدم سورها فبنوه	وأثوا كي يقصروه فطالا
واستجروا مكابدا الحرب حتى	ترصكوا لها عليهم وبالا
(رب أمر أذاك لانعمد الفعآل)	فيه ونحمد الأنفالا
نزلوا في مصارع عرفوها	يندبون الاعمال والأخوالا
نحمل الريح بينهم شعر الهام	وتندري عليهم الأوصالا
بسط الرعب في اليمين يمينا	فتولوا وفي الشمال شمالا

ينفض الروح أيدياً ليس تدري  
أسبوقاً حلتن أم اغلال  
ووجوها أخافنا منك وجهه  
تركت حسنبا له والجمال  
( وإذا ما خلا الجبان بأرض  
طلب الطمن وحده والنزال )  
أن دون التي على الدرب والأحـ  
دب والنهر مخظاً مزبالا  
غصب الدهر والملك عابها  
فبناها في وجنة الدهر خالا  
فهي تمشي شئ العروس اختبالا  
وتشئ على الزمان دلالات  
وحامها بكل مطرد الأكب  
وخطي تعرف الحرام من الحل  
في خميس من الأسود يتيس  
( من أطاق الناس شئ غلابا  
يفترسن النفوس والأموالا  
واغتصابا لم يلتسه سؤالا )

قد يصيب النفس شئ من الملل عند سماع شعر الحروب والفنارات ولكن أبا  
الطيب يخفف من غضاضة هذا الشعر بما يدخله عليه من آن الى آن من بالغ حكمه  
وجعل صناعاته

وصف أدوات الحرب : قل في وصف السيف :

سله الركن بعدد وهن بنجد  
فتصدى للغيث أهل الحجاز  
وبيض مسافرة لا يقمن  
لا في الرقاب ولا في الغمود  
يقتلن الفناء غداة اللقاء  
الى كل جيش كثير العديد  
وأطلع ييضا كالشموس معلقة  
إذا طلعت ييضا وان غربت حمرا  
طلعن شموسا والغمود مشارق  
لهن وهامات الرجال مقارب  
وصن الحسام ولا تنله قانه  
يشكرو يمينك والجامع تشهد  
يبس النجيع عليه وهو مجرد  
من غده وكأتمما هو مفند  
ريان لو قذف القذى أسقيته  
لجری من المهجات بحرمز بد  
ما شاركنه منية في مهجة  
الا وشفرته على يدها يد

### وصف الرماح

تبيت رماحه فوق الموادى      وقد ضرب المعاج لها رواقا  
تعمل كأن في الابطال خراً      علان بها اصطباحت واغتنابا

قواض مواض لسج داوود عندها      اذا وقعت فيه كنسج الخلد رنق  
هواد لا ملاك الجيوش كأنها      تحير أرواح الكفاة وتنقي  
تقد عليهم كل درع وجوشن      وتغرى اليهم كل سور وخندق  
يغير بها بين (القان) و (واسط)      ويركزها بين (الفرات) و (جاق)  
ويرجمها حمراً كأن صجيجها      يبكي دماً من رحمة المتدقق

### وصف الخيل:

قد الجياد الى الطعان ولم يقد      الا الى العادات والاطنان  
كل ابن ساقية يغير بحسنه      في قلب صاحبه على الاحزان  
ان خليت ربطت بأداب الوشى      فدعاؤها يغني عن الأرسان  
في جعل ستر العيون غباره      فكأنما يبصرن بالأذان  
يرمي بها البلد البعيد مظفر      كل البعيد له قريب دان  
فكان أرجلهما بترية (منبيج)      يطرحن أديمهما (بمحسن الزان)

فأتمم خوارق الارض ما تحمل      الا الحديد والابطال  
خافيات الأنوان قد لسج النعم      عليها يراقعها وجه لالا  
حافظته صدورها والدوالى      لتخوضن دونه الأهوال  
ولتخضن حيث لا يجد الرمح      مداراً ولا الحصان مجالا

### وصف الحرب والضرب وفي أثناءه وصف الخيل وعدد القتال

يقبلم وجه كل ساجدة      اربعها قبل طرفها تصل  
جرداء ملء الحزام بحفرة      تكون مثلي عسيها الخصل  
ان أدبرت قلت لا تليل لها      أو أقبلت قلت ما لها كفل



والطن شذرو الارض واجفة      كأنما في فؤادها وهل  
قد صبغت خدها الدماء كما      بصبح خد الخريدة الخجل  
والخليل تبكي جلودها عرقا      بأدمع ما تسحها مقل  
سار ولا قفر من مواكبه      كأنما كل سبب جبل  
يمنعها ان يصيبها مطر      شدة ما قد تضايق الأصل

الجيش :

ولما عرضت الجيش كان بهاؤه      على الفارس المرخي القذابة منهم  
حواليه بجز للتعافيف ما شج      يسيره طود من الخليل أيهم  
تساروت به الاقطار حتى كأنه      يجمع أشتات الجبال وينظم  
يمز الجيش حولك جانيه      كما نفضت جناحيها العقاب  
وتسأل عنهم الفلاة حتى      أجابك بعضها وهم الجواب  
ضممت جناحيه على القلب ضمة      تموت الخوافي تحتها والقوادم  
بضرب أتى الهامات والنصر غائب      وصار الى اللبسات والنصر قادم  
حقرت الردينيات حتى طرحها      وحتى كأن السيف الرمح شاتم  
ومن طلاب الفتح الجليل فأنما      مناتيجه البيض الخزونه الصوامر  
نرتهم فوق الاحديب كله      كما نثرت فوق العروس الدرام  
تدوس بك الخليل الزكور على القدرى      وقد كثرت حول الزكور المطاعم  
نظن فراخ الفدخ أنك زرتها      باماتها وهي العتاق الصلادم  
إذا زلقت مشيتها ببطونها      كما تتمشى في الصعيد الأراقم



من اتقان الصنعة عند الوصف ان يعطى الجاد نوعاً من الحياة فينسب اليه من  
الأعمال ما يُنسب الى الكائنات الحية . مثل ذلك ما جاء في الكتاب العزيز  
« جداراً يريد ان ينقض » ولا ارادة للجدار

يصف أبو الطيب تمايل الرماح وكأنها الشاربون قد لعبت برؤوسهم الخمر  
تبيت رماحه فوق الموادي وقد ضرب المعاج لها رواقا  
تميل كأن في الأبطال خرا علان بها اصطباحا واعتباقة  
ولم تعب الحيلة في إتمام التشبيه فوجد الخمر التي يسبقها الرماح ، وجدها في دماء الأبطال  
يفعل أبو الطيب شيئا شبيها به - هذا عند وصف الحيوان . انه يعطى جواده نوعا  
من العقل :

وأدبها طول القتال فطرفة      يشير إليها من بعيد فتفهم  
تجاوبه فعلا وما تسمع الوحي      ويسمعها لحظا وما يتكلم  
والأدب والطاعة وفهم الاشارات والاجابة الى الأمر يحتاج الى عقل لا  
يتوفر في كثير من بنى الانسان - وقال في وصف مهره :

يميز الهزل من الحقائق - وينذر الركب بكل سارق  
يريك خرقا وهو عين الحاذق

وأعجب من هذا وذاك قول حصانه وهو في شعب بوان :  
أبوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان  
فانه أعطاه تفكير الفلاسفة الكبار وأخشي ان أقول بل حكمة الأولين والآخرين  
يميز آخر لوصف أبي الطيب - عدد ما يصف المتنبي دابة من دوابه خمس وأنت  
تقرأ شعره كأنك ترى الموصوف يتحرك أمام مخيلتك ويكثر هذا في وصف الخيل  
مثال ذلك قوله في صفة جواده

شقت به الظلماء أدنى عنائه      فيعطني وأرخيه مرارا فيلعب  
وقال في خيول الحرب

تبارى نجوم القذف في كل ليلة      نجوم له منهم ورد وأدم  
يطأن من الأبطال من لا حمله      ومن قصد المراث من لا يقوم  
فهن مع السيدان في البر حسل      وهن مع الثينان في الماء عوم  
وهن مع التزلان في الواد كن      وهن مع العقبان في النبق حوم

وكذلك ترى الحركة في وصفه لشكاب الصيد من مثل قوله

فخل كلابي وثاق الاحبل  
عن أشدق مسوَجٍ مسلسل  
يعدو إذا أحزن عدو المسهل  
إذا تلا جاء المدى وقد تلى  
يكاد في الوئب من التفتل  
يجمع بين متينه والكلكل  
وبين أعلاه وبين الأسفل  
لا يأنلى في ترك أن لا يأنلى  
مقتنما على المكان الاهل  
يخال طول البحر عرض الجدول  
حتى اذا قيل له نلت افضل  
الخ . . . . .

وعند ما وصف بحيرة طبرية صورها مزبدة مضطربة وكان في استطاعته أن يصورها هادئة ساكنة ولكن الظاهر أنه يجب الصور المتحركة وهي مظهر الحياة قل والموج مثل الفحول مزبدة وتمدر فيها وما بها قلم والطير فوق الحباب تحسبها فرسان بلق نخوضها اللحم كأنها والرياح تضربها جيشا ونغى : هارم ومنزم



يتناول باب الوصف موضوعا جليلا هو وصف الناس وطباعهم وأخلاقهم وحركات نفوسهم . تجمد المدح في الحقيقة وصفا للاخلاق الكريمة من كرم وشجاعة وعلم وأدب الى غير ذلك فاقراً مدح سيف الدولة مثلاً تجمد وصفا تاماً عن رجل الحرب والغارات وعن الرجل المعطاء وعن العالم الخبير بالامور انظر اليه يوم قال له أولى قصائده وفيها

سلكت صروف الدهر حتى لقيته  
على ظهر عزم مؤيدات قوائمه  
مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه  
ولا حملت فيها الغراب قوادمه  
قابهرت بدرأ لا يرى البدر مثله  
وخاطبت ببحراً لا يرى العبر عاتمه  
وغاظله من الشعراء أن يقصروا في وصف الامير فقال

غضبت له لما رأيت صفاته  
بلا واصف والشعر نهذى طماطمه  
كانه يقول دهوني أضفه لكم ثم انبرى ينمت اميره :  
علي عائق الملك الاغر نجاده وفي كف جبار السماوات قائمه

تجاربه الأعداء وفي عبيده      وتدخر الأموال وهي غنائمه  
ويستكبرون الدهر والدمر دونه      ويستعظمون الموت والموت خادمه  
وفي بدر بن عمار

هان على قلبه الزمان فما      يبين فيه غم ولا جذل  
تعرف في عينه حقائقه      كأنه بالذكاء مكتمل  
أشفق عند اققاد فكرته      عليه منها أخاف يشتمل  
فهل ترى في صفة الذي أصبح من هذا الوصف ؟ أنظر اليه أيضاً كيف يصف  
مدوحاً آخر يوجب الرمي بالشاب ويتعاطاه :

وقالوا ذاك أرمي من رأينا      فقامت رأيتم الغرض القريباً  
وهل يخطي بأسمه الرمايا      وما يخطي بما ظن النيوباً  
إذا نكبت كئائنه أسبينا      بأنصلا لا أنصاها نيوباً  
يصيب ببعضها أفواق بعض      فلولا الكسر لانتصت قضيباً  
بكل مقوم لم يعص أمراً      له حتى ظنناه لينياً

ومن أراد وصف البخيل أو المشوه الخلقه فليراجع أهاجى شاعرنا في كافور ومن  
أراد ان يعرف صفة البني فليقرأ قصيدة ضبة او قصيدة ابن كيغاف  
وهناك نوع من الوصف سأعرض له في باب الشعر الحكيم ذلك هو وصف الحالات  
النفسية لأن علم الأخلاق - كما يقول العارفون - أقرب الى الحكمة منه الى الأدب

### القسم الثالث

#### الشعر الفلسفي

يخيل الى أن هذه التسمية من قبيل الجمع بين الأضداد إذ ان وصف الشعر  
بأنه فلسفي او وصف الفلسفة بأنها شعرية من قبيل انكار الصفة كقولك عذب أجاج  
أو بارد حار أو ابيض أسود او غير ذلك من التآليف المتناقضة بطبيعتها . كيف يجتمع

الشعر وهو خيال محض والفلسفة وهي تفكير صرف (١) ؟ ومن أجل ذلك نزه الله تعالى مقام النبوة عن الشعر بقوله « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » وبرأ منه كتابه الكريم بقوله « وما هو بقول شاعر » وكلتا الآيتين على تمام الاتفاق مع قوله « والشعراء يتبعهم الغاؤون » ومع ذلك فقد اعتدنا سماع هذا التعبير وليس بين أهل الأدب أو أهل الحكمة من ينكره أو يعترض عليه أى اعتراض !

ولكن حديث « ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة » - أو الحكما (٢) - يفسر لنا ذلك الجمع الغريب - ومعناه كما أفهمه : ان من البيان ، من الكلام الفصيح الواضح الصريح ما هو كالسحر أى ما يوجب الشك والحيرة ويظهر خلاف ما يظن ويوقع فى النفوس القلق والاضطراب . قال تعالى فى سورة فرقان « فلما ألقوا سحروا أهين الناس واسترهبوهم »

فالمراد فى مجموعه عن الشق الأول من الحديث الشريف ان من البيان الذى من شأنه الظهور والوضوح قد يحىء ما من شأنه القبس والغطاء (هـ) - هذا الشق ليس موضع بحثنا ) والشق الثانى من الحديث على أسلوب الشق الأول سواء بسواء : ان من الشعر الذى هو مظنة الهمو والمبث والقوابة - لقوله تعالى « والشعراء يتبعهم الغاؤون » - قد يحىء ما فيه الحكمة البالغة والموعظة الحسنة

وقد جاء هذا النظم فى قوله تعالى : « ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة . وان من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار » أى ان من بين الحجارة

(١) Poésie Philosophique de Sully-Prud'homme- Revue des Revues-Juin 1912

(٢) ص ٢١ ج ٢ كتاب السراج المنير شرح الجامع الصغير ، للعزيمي مع حاشية الحنفى : « ان من البيان سحرا » « ان من البيان سحرا وان من الشعر حكما » « ان من البيان سحرا وان من العلم جهلا » « ان من الشعر حكما وان من القول عيالا » . - وتجسد أصل الحديث فى كتب التاريخ عند الكلام على الوفود ( وقد بنى تميم ) « عصر النبوة »

التي من شأنها ومن طبيعتها القسوة والصلابة قد يكون ما هو على خلاف المهود فيفيض منه الماء

وخلاصة ما تقدم انه قد يصدر عن الشيء المعروف خلاف ما يهدفه في الاصل فيجئ من البيان ما يوقع في الحيرة ومن الشعر ما يهدي الى الرشد كما يتفجر الماء من خلال الحجر الأصم

وقد أشير في هذا الحديث من طرف خفي الى ان الشعر ليس في الأصل من مستودعات الحكمة ولكن قد يجئ منه ذلك على سبيل الاستثناء فجعله اذن غير مجال الحكمة وطبيعته يخالف طبيعتها .

وتأييداً لهذه الفكرة أورد بعض الماعث موجزة لا تخلو من الفائدة  
قال ابن رشيق في كتابه « الممددة » في باب « اللفظ والمعني » « والفلسفة وجر الاخبار باب آخر غير الشعر . . . وانما الشعر ما أطرب وهز النفوس وحرك الطباع .  
فهذا هو باب الشعر الذي وضع له وبني عليه لا ما سواه »

وكان أرسطو ( الحكيم اليوناني ، واضع المنطق ) قد قسم « الدلائل » الى أقسام عدة منها الشعر والمغالطة ( السفطة ) فأخذ الناس بتقسيمه ولكنهم أسقطوا منه هذين النوعين لأنهما ليسا من مسالك الحقيقة ولا مما يهديان اليها

ملاحظة أخرى - اهتم الناس منذ القدم بتقسيم العلوم فعرفوا أنواعاً شتى من التقاسيم تناسب الى واضعها . رأيي سيكون الانحياز الى ان تقسيم العلوم يجب ان يكون أساسه حدود المناطق الفكرية للانسان وهذه المناطق حسب رأيه ثلاث : الذاكرة والمفكرة والتربحية ( الخيال ) فجعل العلوم التاريخية من اختصاص الذاكرة . والحكمة وما شابهها في دائرة المفكرة . والادب والشعر من متعلقات الخيال . فصارت العلوم بناء على هذا القول ثلاثة : علوم حفظ وعلوم تفكير وعلوم خيال

وانى لا أقرط هذا التقسيم من حيث هو تقسيم للعلوم وانما استشهد به على اظهار الحدود الفاصلة بين مجال الحكمة ومجال الشعر التي كثيراً ما أشكلت على الناس وغالط فيها أهل الادب أنفسهم وهم يملون - أو لا يملون ١٩١ -

وما أجل مغالطة حافظ بك ابراهيم في مقدمة ديوانه حيث قل: «فلو أنهم سألوا الحقيقة ان مختار مكاناً تشرف منه على الكون لما اختارت غير بيت من الشعر» وأجل منها مغالطة السيد البكري في كتابه «ضهاريج الزو» (ص ٤٤) عند ما قل في وصف أحد أفاضل اقسطاطينية: «ومن هؤلاء فلان وهو عقل لقمان وحكمة يونان... قد بذ الأوائل والأواخر، شاعر الا انه فيلسوف وفيلسوف الا انه شاعر، فكره عالم الحقيقة والمثل، لأن الفاسفة شعر الا انها حقيقة واشعر فاسفة الا أنه خيال». — ولا أرد على مثل هذه المغالاة بأكثر من ان أقول انها انكار في اقرار واقرار في انكار



اني أجل المفكرين عن ان تكون آراؤهم مرة مستعارة من غرض غيرهم ويترجح لدى ان كل مفكر مهما تشابه مذهبه بمذهب مفكر آخر فان له مميزات خاصة به حتى ولو كان أحدهما قد أخذ مذهب عن الآخر وكذلك ينجس الى ان مجموعة أفكار الواحد من هؤلاء لا ينبغي ان ينظر اليها كأنها صحيفة مختارات، كل كلمة من كتاب، بل يجب ان يؤلف الناقد منها منظومة متماسكة الأطراف مرتبطة الأجزاء تتصل كل فكرة منها بأختها كما يتصل الولد بأبيه والآنح بأخيه حتى تتقرر نسبة كل منها الى الأخرى وتثبت في الأذهان ثبوت الأنساب

من أجل ذلك اجتهدت في ان أولف من أفكار أبي الطيب وآرائه مجموعة مرتبة يمكن ان يفهم من جعلتها صورة شاملة لما يدور في نفس الشاعر من الخطرات المدودة في باب التفكير العقلي او الحكمة الأدبية — لأن شاعر أبي الطيب حافل بالحكم والأمثال فاذا سردناها حكمة بعد حكمة ومثلاً تلو مثلاً — كما فعل الجرجاني والمكبري وغيرهما — ألقينا الاضطراب في ذهن السامع أو على الأقل جشناه بفكرات مختلفة كلما وهي واحدة لدى الأخرى.



من أي حكمة كان يقتبس أبو الطيب؟ أكان للعرب حكمة او فلسفة يهتدون بها

في أمور دنياهم وتطعن اليها أرواحهم فيما يكون بعد الموت ؟  
 يزعم قوم ان العرب وكل السلالة السامية<sup>(١)</sup> ليس لهم فلسفة . ومن هؤلاء القوم  
 أرنتس رينان<sup>(٢)</sup> المشرق الفرنسي الذي تكلم عن هذه النقطة في كتابه « تاريخ  
 اللغات السامية ومقارنتها » وأنكر حظ الساميين من العلم والفلسفة وغيرها من ثمرات  
 المواهب الفكرية بقدر ما وفر من نصيب السلالة الهندية الجرمانية . ولم يرفى الفلسفة  
 الاسلامية في عصر بني العباس الا فلسفة رومية محررة باللغة العربية وأنها فضلا عن  
 كونها ليست ثمرة الفكر السامي قلنا بمثابة مضادة الروح الهندية الأوروبية الاسلام  
 الذي هو أنقى ثمرات الفكر السامي . ولكنه مع ذلك يرى في السلالة السامية غريزة  
 عظيمة للدين تلبني على أساس التوحيد ويعد من مفاخر هذه السلالة السامية انها  
 وصات منذ أيامها الأولى الى فكرة الألوهية التي أخذتها عنها الشعوب الاخرى  
 واتبعنها حسب تعاليمها السامية

ولا أريد ان أدخل الى مفصلات النزاع بين المؤلفين ولكني أريد ان أعرف  
 هل تلقي شاعرنا أبو الطيب شيئا من أسرار تلك الرومية التي أبسوها اشوب العربي  
 أيام العباسيين أم بقي على ساميته الدينية الواضحة البيان الضيقة الأرجاء كما يزعم رينان ،  
 تلك السامية التي وقفت عند الوحدة ولم تعدها الى الكثرة قائمة بالمبادئ المقررة دون

---

( ١ ) الساميون ( نسبة الى سام بن نوح ) شعوب متعددة مقرها جنوب  
 آسيا الغربي وجزء من افريقيا ( الحبشة ) ظهرت لهم مدينيات عظيمة وقامت منهم  
 دول كبرى : آشور واليهود والفينيقيون والعرب والاديان التي يعتنقها السواد  
 الاعظم من سكان العالم ( اليهودية والنصرانية والاسلام ) اديان سامية كل منها  
 يعترف بسابقه ويأخذ منه . وأحدثها وهو الاسلام يدعو الى ملة ابراهيم  
 عليه السلام

( ٢ ) Ernest Renan يسميه اليسوعيون بالملحد الأكبر لأنه كان من  
 رجال الدين وشذ عنه والف عن المسيح عليه السلام كتابا لا يوافقوه عليه  
 المتدينون ولكنه كاتب مفكر ومن المشهورين في اللغات السامية



ان نهم بالتدقيق في أسرار الكائنات — والظاهر أن شاعرنا لم يستمر من تلك الرومية  
الابض ألفاظ كجاليوس وابقراط ولم يعرف عن الهندية او الفارسية أو ما وراءها  
الا «المانوية» لفظاً عاماً او عريضاً سطحياً وزواج الأخت عند المجوس في قوله في الهجاء

برنو اليك مع العفاف وعنده ان المجوس تصيب فيما تحكم

هـ اذا ما تضر عليه في شره — وهذا كدليل آخر على بقاء أبي الطيب في دائرة  
الساميين وهو ميله لضرب الأمثال فان هذا الفن من خصائص هذه السلالة التي  
هي شعب الله وقد تمتت منه التعاليم اللازمة عن أصل اللسان ومصدره وواجباته في  
الحياة الدنيا وجزائه في الآخرة

من مميزات آداب السامية ضرب الأمثال . فعند المبرانيين مثلاً تمد «حكم  
ساجان» أثراً كبيراً . ومكانة «الأمثال» عند العرب لا يمكن انكارها . فالتنبي  
من هذه الجهة شاعر عربي سامي وجبت محبته على العرب والساميين



### فلسفته وآراؤه

لقد يكون من التسرع والاندفاع ان تنسب الحكمة لأبي الطيب من أجل ألفاظ  
وردت في شعره بحسب ما كي بها أقوال المنطقيين وأصحاب الكلام أو من أجل أبيات  
أشار فيها الى مسائل في الفلسفة .

على أن شاعرنا قد أكثر في الواقع من استعمال تلك الألفاظ والاشارة الى تلك  
المسائل بصريحاً وتلميحاً . فيكتسب إذن بعض المدركين يسى أبا الطيب حكماً أو  
فيلسوفاً بناء على الاعتبارات المتقدمة دون غيرها

والبك بعض الشيء مما جاء في كلامه من ألفاظ المناطقة :

ولقد رمت بالسعادة « بعضاً » من نفوس العدى فادركت «كلاً»

شفاك الذي يش في مجودك خلفه فانك بحر «كل» بحر له «بعض»

ينفي الكلام ولا يحيط بنفسككم أبحيط ما « ينفي » بما « لا ينفذ »

فلم ندع منها سوى الحال في «لامكان» عند «لامثال»  
ومن هذا القبيل ان شاعرنا يذكر أسماء المعروفين في العلم والفلسفة ولو أنه لا  
يشير في غالب الأحيان الى مبدأ من مبادئهم . فمن ذلك قوله

من مبلغ الاعراب اني بعدها شاهدت «دسطاليس» و«الاسكندرا»  
ومعنت «بطليموس» دارس كتبه متماعكا متبديا متحضرا

لما رأيت دواء دائي عندها هانت على صفات «جالينوسا»

يموت راعي الضأن في جهله مودة «جالينوس» في طبه

اذا داء هنا «بقراط» عنه فلم يعرف لصاحبه ضريب  
وفي وصفه عقر السكب للظبي

علم «بقراط» فصاد الأكلحل فخال ما لاقفز للتجدل

وكم لظلام الليل عندك من يد تنبي ان «المانوية» تكذب

أما مسألة الفاسفة بمعنى العلم الالهي أو العلم الأعلى كما يقول أصحاب هذا الفرع  
من المعرفة فقد ذكر منها شاعرنا شيئا ليس بالقليل ولا بالكثير . فوجب اذن ان ينظر  
اليها بعين الحكم العدل فلا تبخس قدرها ولا تعلق فوق ما تستحق

ان المسائل المهمة في الفلسفة بالمعنى المتقدم تكاد تكون محصورة معدودة على  
ما يظن غالب الناس حتى أن من تكلم في احداها حسبه الجمهور فيلسوفا . فمن هذه  
المسائل مسألة الروح وخلودها مثلا فإذا رأينا أبا الطيب يقول :

تخالف الناس حتي لا اتفاق لهم الا على شجب واخلف في الشجب

فقبل تخلف نفس المرء مسألة وقيل تشرك جسم المرء في العطب

ومن تشكر في الدنيا وجهته أقامه الفكر بين المعجز والتعجب

فهل يحكم عليه بأنه أراد ان يتحوض في تلك المسألة المعضلة ؟ . واذا وزنا قوله :

تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هن من كسبه

فهذه الارواح من جوه وهذه الاجساد من تربه  
فهل نحسبه بهذا القول يشرح عنصر الروح وعنصر البدن ويبين أصل كل منهما  
وكيف اتصل الواحد بالآخر وان الأول سماوى والثانى أرضى فاجتمع العلوى بالسفلى  
• - وإذا دققنا النظر في قوله :

نمتع من سهاد او رقاد ولا تأمل كرى تحت الرجام  
فان لثالث الحالين معنى سوي معنى انتباهك والنام  
فهل نقول بأن الشاعر يقصد الحشر وما وراء الموت ؟ • - وإذا تأملنا قوله :  
انهم ولقد - فلاأمور أوآخر أبداً اذا كانت لمن أوائل -  
مادمت من ارب الحسان قائما روق الشباب عليك ظل زائل  
ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جازان دارها العمر  
نمتع من سهاد اورقاد الخ . . .

فهل ينبغي لنا ان نسده من أتباع ( ابيقور ) الفيلسوف اليونانى المشهور القائل  
بمبدأ اللذة وان الحصول عليها انما هو أعظم خير للانسان ؟  
وإذا خصنا بآتيه المشهورين :

وكم لظلام الليل عندك من يد تنبى ان الما نوية تكذب  
وقاك ردى الاعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذواللال المحجب  
فهل يجوز لنا ان نقول بان الشاعر شرح مبدأ ( مانى ) المجوسى القائل بان النور  
آله الخير والظلام آله الشر وود على مذهبه ؟  
يجب ان نسائل أنفسنا كثيرا قبل ان نجيب (١)

( ١ ) يظن كثير من الناس أن الفيلسوف من يستخف بالاديان والعقائد .  
فاذا تمسينا مع هذا الزعم اعترفنا لشاعرنا بالحكمة بلا تردد لانه أكثر في شعره  
من الاستهانة بأمور تمس الايمان من قريب - من ذلك قوله وقد تغالى في  
المبالغة واغرق :

لو كان علمك بالآله مقسما في الناس ما بعث الآله رسولا

أعلن ان هذه المتفرقات الصغيرة اذا اجتمعت الواحدة بجانب الأخرى تنهض دليلاً على ان الشاعر قصد السلام في الفلسفة النظرية . ولكن هل يفيد هذا الدليل انه فيلسوف بالفعل يستحق بهذه المجموعة من الأقوال ان يقف في مصاف الفلاسفة وان يحشر في زمرة الحكماء ؟

اذا كانت الفلسفة - كما يقول المشتغلون بها - نظرية وعملية فان أبا الطيب لم يحرز قصب السبق في الأولى ولكنه كان في الثانية أصدق نظراً وأبقى أثراً : - انه دقيق النظر ، كثير الاستنتاج ، ماهر في التوليد ، فزبر المادة في ضرب الأمثال وقياس الأشياء بالأشياء : وهو فوق ذلك من أكبر الوصفين - فلا غرو ان أجاد في تصوير الحالات النفسية ومظاهر الأخلاق وتقريب المعاني البعيدة الى متناول الناس أجمعين - من أجل ذلك لا ينبغي ان نستغرب رواج شعره وانتشار ذكره في كافة الأصقاع -

حكى عن رجل من مدينة السلام كان كلما وصل بلداً سمع بها ذكر أبي الطيب رحل عنها حتى اذا وصل الى أقصى بلاد الترك فسأل عن أبي الطيب فلم يعرفوه . فتوطلتها . فلما كان يوم الجمعة ذهب الى صلاتها بالجامع فسمع الخطيب ينشد بمدح

لو كان لفظك فيهمو ما نزل السفرقان والتوراة والانجيل

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه لما أتى الظلمات صرن شموسا

أو كان صادف رأس طازر سيفه في يوم معركة لاعبا عيسى

أو كان لبحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى

أو كان للزيران ضوء جبينه عبت فكان العالمون مجوسا

لنا مذهب العباد في ترك غيره واتباعه نبى الرغائب بالزهد

رجونا الذي يرجون في كل حنة بارجان حتى ما يئسنا من الخلد

أن كان مثلك كان أو هو كائن فبرئت حينئذ من الاسلام

يرشفن في في رشقات هن فيه أحلى من التوحيد

أسماء الله الحسنى قول أبي الطيب  
أسامياً لم تزد معرفته وإنما لقته ذكرناها  
فماد إلى دار السلام (١)

وحكي الربيعي: «قال لي بعض أصحاب ابن العميد قال دخلت عليه يوماً قبل أن  
يتصل به المتنبى فوجدته واجهاً وكانت قد ماتت أخته عن قريب فظننته واجداً لأجلها  
فقلت لا يحزن الله الوزير فإخباري؟ قال إنه لينظمني أمر هذا المتنبى واجتهادى في  
أن أخمد ذكره فقد ورد على نيف وستون كتاباً في التمزية ما منها إلا وقد صدر بقوله  
طوى الجزيرة حتى جاءنى خبر فزعت فيه بآثالي إلى الكذب  
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرقت بالصبح حتى كاد يشرق بي  
فكيف السبيل إلى اتخاذ ذكره؟ فقلت له القدر لا يتألب، الرجل ذو حظ في  
إشاعة الذم واشتار الاسم فالأولى أن لا تشغل فكرك بهذا الأمر» (٢)  
فالحقيقة أن شاعرنا لم يرزق الحظ وحده كما يقول ذلك الراوي ولكنه رزق المعرفة  
وأولى الحكمة «ومن يؤت الحكمة فقد أوفى خيراً كثيراً»

يقول علماء النفس والأخلاق أن الكذب لا يكون بالقول فقط بل يكون بالفعل  
أيضاً ويختصون النساء بنصيب أوفر من نصيب الرجال من هذا الداء ولكن شاعرنا  
قد سبقهم إلى الاهتمام إلى القاعدة وأجاد في شرحها فقال

ما أوجه الحضر المستحسنات به كأوجه البدويات الرعابيب  
حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البدوة حسن غير مجلوب  
أين المميز من الآرام نظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب؟  
أفدى ظباء قلاة ما عرف بها مضغ الكلام ولا صبح المواجيب  
ولا برزن من الحمام مائلة أوراكن صقيلات المراقيب  
ومن هوى كل من ليست مموهة تركت لون مشبي غير مخضوب

(١) و(٢) الصبح المنبى من ٢٠٧ و ١٨٢ - ١٨٣ ج ١

ومن هوى الصدق في قولى وعادته رغبت عن شعر فى الرأس مكذوب  
فقد مزج معنيين مختلفين أو فكرتين متباينتين أحدهما شعرية أدبية وهى غرامه  
بالبدويات والأخرى فاسفية خلقية وهى الكذب والتصنع فى المرأة الحضرية . وأولى  
بهذه الآيات أن تدرس فى كتب الأخلاق : صور تصنع المرأة الحضرية وكذبها فى  
حركانها وأفعالها وتحياها على التجميل بأنواع التطرية والتطيب والتلوين والتزويق ومضغ  
الكلام ثم وقف موقف المعلم الصادق الذى يعمل بما يعلم - وللاذواء كل العذر فى عد  
هذه الآيات من الغزل لأن الشاعر قد ألف بين معنيين متناقضين ومزجها مزجا  
محكما « قشايها وتشاكل الأمر »

لا يستطيع الشاعر أن ينظم فصولا مطولة فى علم الأخلاق وأصوله وأن فعل  
ذلك فقد ضياع لذة الشعر ولم تقم منه إلا على منظومات ثنيلة باردة يمحها الذوق  
وينبو عنها السمع - كمنظومات النحو والفقه - وليس فيها من الشعر إلا الوزن والقافية  
وإن ذلك فإن الشاعر الحكيم عند ما يريد أن يخاطب الناس ويلقى عليهم درسا فى  
الأخلاق مثلا فإنه يتحين الفرص المناسبة ويتعاطل على استجلائها ثم يدرس تلك  
المبادئ المرة بين كلمات الحلوة

من أجل ذلك أرأى أفضل إشارات شاعرنا الموجزة على شروحه المطولة  
وأجده فى الشطرة الواحدة أو البيت الواحد اصنع منه واحكم فى الآيات التى يسلسل  
بعضها فى أثر بعض كقوله

والهم يحترم الجسم بحفاة ويشيب ناصية الصبي ويرم  
فرو العقل يشقى فى النعيم بعذله وأخو الجهالة فى الشقاوة ينم  
والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق ينسى الذى يولى وعاف ينم  
لا يخذل عنك من عدو دمه وارحم شبابك من عدو ترحم  
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه لدم  
والظلم من شيم الفرس فان تعبد ذا عفة قلعة لا يظلم  
فهذه قطعة مقتضبة من إحدى قصائده لا تجد ما يربطها بما قبلها ولا بما بعدها

فضلا عن ان معانيها المختلفة لا رابطة بينها اللهم الا انها مواضع ووصايا - ولكنها في مجموعها جيدة تعد من محاسن الشاعر ولا يجهلها منتسب الى الأدب وهي كأنها درة ثمينة سقطت في وسط أقدار لانها حلقة في غير عملها من حلقة قصيدة هجائية ملئت فحشا لا يليق بكرامة شاعرنا الحكيم - مثل آخر :

ابني أينما نحن أهل منازل أبداً غراب العين فيها ينشق  
تنبكي على الدنيا وما من معشر جهم الدنيا فلم يفرقوا  
أين الأكامرة الجسارة الأولى كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا  
من كل من ضاق الفضاء بجيشه حتى ثوى فخواه حد ضيق  
خرس اذا نودوا كأن لم يملوا ان الكلام لم حلال مطلق  
فالوت آت والنفوس فئس والمستمر بما لديه الأحق  
والمرء يأمل والحياة شهية والشيب أوفر والشبية أنرق  
فهذه أيضاً سلسلة أفكار ومجموعة خطرات جاءت في خلال قصيدة مدح مع  
أنها أشبه شئ بما يقال في المراثي أو عل قبور الأموات

ما أحكم أبا العلي حين يجيء بالمبدأ الخطير أو القاعدة الخلقية أو الإشارة الأدبية يستطرد إليها بالحيلة والدهاء كما يقول هو « ان الكريم على العلياء بمخال »

أنظر اليه وهو يصف الحرب وأدواتها والمسكر والخيل وغير ذلك في قوله  
وكل فتى للحرب فوق جبينه من الضرب سطر بالأسنة معجم  
يمد يديه في المفاضة ضيقه وهنيه من تحت التريكة أرقم  
كأجناسها رايتها وشمارها وما لبسته والسلاح المسم  
وأدبها طول القتال فطارفه يشير إليها من بعيد فنههم  
تجاوبه فعلا وما تسمع الوحي ويسمعها لخطأ وما يشكلم  
لها في الوغى زى الفوارس فوقها فكل حصان دارع مثلم  
لا أعلن ان واحداً من الوصفين يستطيع ان يعيب شيئاً من هذا الوصف الحكيم  
الذى صور فيه الشاعر موقف الجندي وحالته النفسية وما لبسه من درع وخوذة وصود

الخليل وآدابها وقائدها وزينها - ولكن مقدرة أبي الطيب تظهر في الإشارة الصغيرة التي جاء بها بعد الوصف وهي قاعدة حكيمة في السياسة والتدبير . قل :

وما ذاك بخلا بالنفوس على القفا (ولكن صدم الشر بالشر أخزم) (١)

هذه الصناعة أراها أدق وأصعب من سرد الحكم والمواعظ والوصايا لأنها تحتاج إلى ذوق سليم سيما وأن نعيم الفرص مما لا يوفق إليه كثير من الناس

انقد وجد بين شعراء العربية من وهبوا مزية نظم الحكم والمواعظ من أمثال ابن الوردى والطغرائى ولكن الفرق بينهما وبين أبي الطيب ظاهر إذا أنه لا يقصد إلى نظم الحكمة بالقائدات وإنما يستطرد إليها ويحى بها في أشكال مختلفة وفي مواضع ليست من مظان وجودها . أنظر إليه وهو يخاطب معشوقه في ساعة غيه وضلاله كيف استطاع أن يحتل على أكبر معاني الصوفية والزهاد قل

زودني - إن حسن وجهك ماذا . م فحسن الوجوه حال تحول  
وصلينا نفسك في هذه الدنيا (فإن المقام فيها قليل)

(١) مثال آخر . قال يصف مليحة سقته خمرأ (قطربليا) وأغيد غناه ووقع على العود (والظاهر أن الموضوع تحييل غزلى) :

سقتني بها القطربلى مليحة على كاذب من وعددها ضوء صادق  
سهاد لاجفان . وشمس لناظر وسقم لابدان . ومسك لناشق  
وأغيد يهوى نفسه كل طائر عفيف ويهوى جسمه كل فاسق  
أديب إذا ما جس أوتار مزهر بلا كل سمع عن سواها بعائق  
يحدث عما بين عاد وبينه وصدغاه في خدي غلام مرهق  
ثم ضرب المثل في حسن الخلقة وجمال الاخلاق والافعال فقال  
(وما الحسن في وجه الفتى شرفاله إذا لم يكن في فعله والخلاق )  
مثال آخر أيضا . في سيف الدولة .

احبك يا شمس الزمان وبدره وان لامننى فيك السهى والفرافد  
وذلك لأن الفضل عندك باهر وليس لأن العيش عندك بارد  
(فإن قليل الحب بالعقل صالح وإن كثير الحب بالجهل فاسد)



مثال آخر : قل يصف جواده

شفتت به الظلاء أدنى عنانه      فيطفي وأرخيه مراراً فيأهب  
وأصرع أى الوحش قفّيته به      وأنزل عنه مثله حين أركب  
فروض الحسن في صنعة انه خرج من وصف جواده الى ذكر الصديق فقال  
(وما الخليل الا كالصديق قليلة      وان كثرت في عين من لا يجرب)  
مثال آخر أيضاً : وصف الشاعر شعب بوان الذى تقدم ذكره ثم أعقبه بقول جواده  
يقول بشعب بوان حصاني      أعن هذا يسار الى الطمان ؟  
أبوكم آدم من المصامى      وعلكم مفارقة الجنان ؟

فأشار في البيت الأخير الى مسألة يصعب الكلام فيها وهي خطيئة أبي البشر  
آدم عليه السلام . ولقد استطاع شاعرنا ان يذكر الحادثة ويؤديها أداء حسناً راجعاً  
الى أصل الخطايا بطريق التهمك الظريف ولم يجعل الكلام على لسانه وانما أورد الفكرة  
على لسان جواده تحاشياً من التعرض لموضوع يمس الناس أجمعين



يظن بعض الادباء من أهل عصرنا من لا يقرون / بى الطيب بفضل أنه نظام  
حكم وضرب أمثال . - لو صح هذا الرأى في حق شاعرنا لوجب أن نحكم به على زهير بن  
أبي سلمى الجاهلي لانه نظم حكماً وأمثالاً في مملته المشهورة منها

سمنت تكاليف الحياة ومن يمش      ثمانين حولا لا أبالك يسأم  
واعلم ما في اليوم والامس قبله      ولكنني عن علم ما في غد دم  
ومن لم يصالح في أمور كثيرة      يفرّس بأنياب ويوطأ بنمس

الى آخر ما قل . وفي القصيدة عشرة أبيات متوالية تتندي كلها بمن وظاهر فيها  
أثر الهوة العظيمة التي تفرق بين الشعر والحكمة . فم ل أنكر أهل الأدب على زهير  
فضله في الشعر من أجل تلك المواعظ ؟

ان صح ذلك القول من أدباء عصرنا في حق أبي الطيب فهذا جزاء وفاق له ان

صح أنه أنكر فضل الشعراء الذين اقتدى بهم وفي مقدمتهم أبو تمام (١)

\*\*\*

لأبي الطيب آراء وأفكار تجدها مبثورة في ديوانه تهيء مرة بلا مناسبة ومرة أخرى على سبيل الاستطراد وآتاً يبتدىء بها قصائده وأحياناً يسلمها آخذة بعضها برقاب بعض في جزء كبير من القصيدة . تلك المعاني لو جمعت ورتبت لكانت صحيفة مفصلة بالشكوى من كل شيء في هذا الوجود واتهام كل فريق على حدته من أهل البسيطة . من أجل ذلك أقدمت على تصوير تلك الصحيفة وتحديد مواضعها بالإيجاز ومجبتها صحيفة الاتهام

كما توقف شاعرنا موقف رجال الاتهام في أيامنا يسرد السيئات ويتلمس السقطات لا يرضى شاعرنا عن شيء مما في هذا العالم فهو يشكو من نظامه ويشكو من أهله رجالاً ونساءً ويشكو من قضائه وقدره إلا أنه يستثني نفسه أحياناً ولكنه يدخاها بعض الأحيان ضمن دائرة الشكوى . وما أصدق حين يقول

(١) نقل مؤلف الصبح المنبئ عن الحاتمي أثناء محاورته المشهورة عبارة عزها للمعتزبي « فما زاد على أن قال أكثر من أبي تمام فلا قدس الله روح أبي تمام » (ص ١٦٩ ج ١) - ونقل أيضاً : « روي الخالديان أن بعض من كان يحسد أبا الطيب حكى عنه أنه كان يضع من الشعراء المحدثين ..... فربما قال الشدوفى لأبي تمام شيئاً حتى اعرف منزلته من الشعر ... وتذاكرنا ليلة في مجلس سيف الدولة بمبارقين وهو معنا فأنشد أحدهنا مولانا أيده الله شعراً له قد ألم فيه بمعنى لأبي تمام فاستحسنه . ولانا أدام الله تأييده واستجاده واستعاده فقال أبو الطيب هذا يشبه قول أبي تمام وأنى بالبيت المأخوذ عنه المعنى فقلنا له قد سررنا لأبي تمام إذ قد عرفت شعره فقال أويجوز للاديب ألا يعرف شعر أبي تمام وهو استاذ كل من قال الشعر بعده ؟ فقلنا له أنك تقول كيت وكيت فأنكر ذلك . وما زال بعد ذلك إذا التقينا ينشدنا بدائع أبي تمام . وكان يروي جميع شعره » (ص ١٧٣ ج ١)

ألا ليت شعري هل أقول قصيدة      فلا أشتكي فيها ولا أتعجب؛  
 ماذا لقيت من الدنيا؟ وأعجبه      أني بما أنا بك منه محسود؛  
 نه غير راض عن قومه راض عن نفسه :  
 أنا في أمة تداركها الله      غريب كصالح في عمود

فؤاد مائتليه - المدام      وعمر مثل مائهب الشام  
 ودهر ناسه ناس صفار      وإن كانت لم جث ضغام  
 وما أنا منهم بالعيش فيه -      ولكن معدن الذهب الرغام  
 أرى أنا ساء محسولي على غم      وذكر جود ومحسولي على كرم  
 ما زلت أضحك ابلي كلما نظرت      إلى من اختضبت أخفافها بدم  
 أسيرها بين أصنام أشاهدها      ولا أشاهد فيها عفة الصنم

انه غير راضي عن كل أهل الزمان

أذم إلى هذا الزمان أهله      فاعلمهم فدم وأحزهم وغد  
 وأكرمهم كلب وأبصرهم عم      وأسهدهم قهد وأشجعهم قرد  
 ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى      عدواً له مامن صداقه بد

وقد انكر وجود الصديق ، والصداقة بالعلم ، في قوله

خليلك انت ، لا من قلت خلى      وإن كثر التجميل والكلام  
 ولما صارود الناس خبا      جزيت على ابتسام بابتسام  
 وصرت أشك في من أصطفيه      لعلني أنه بعض الانام  
 إذا ما الناس جريهم لييب      فاني قد أكلمهم وذافا  
 فلم أر ودم الا خداعا      ولم أر دينهم الا فاقا

انه غير راض عن أهل عصره ويسفه نفسه في دهورهم إلى الخبز ، لانهم لا يقولون :

وانما نحن في جيل سواسية      شر على الحر من سقم على بدن  
 حولي بكل مكان منهم خلقي      نخطي اذا جثت في استفهامها بمن

لا أقرى بلدا الا على غر ولا أمر بخلق غير مضطعن  
ولا أعشر من املاكهم ملكا الا أحق بضرب الرأس من وثن  
انى لا عذر مما أعنفهم حتى أعنف نفسي فيهم وأنى  
فقر الجاهل بلا قاب الى أدب فقر الحمار بلا رأس الى رسن  
انه غير راض عن أحد كما قدمت ولكنه زاد فقال انه غير راض عن نفسه :

أريك الرضا لو اخفت النفس خافيا وما انا عن نفسي ولا عنك راضيا  
وفي بعض الاحيان يخفف من لهجته في الطعن على الناس عامة فيقول مثلا

غيرى (باكثر) هذا الناس ينخدع ان قاتلوا جينوا او حدثوا شجعوا  
أهل الحفيظة الا أن تجربهم وفي التجارب بعد التى ما يزع  
انه غير راض عن « الزمان والمكان » كما يجرى ذلك التعبير على اللسان

اما في الدنيا كريم نزول به عن القلب المموم؟  
اما في هذه الدنيا « مكان » يسر بأهله الجار القيم؟

انه غير راض عن الدهر وأفاعيله ولا الايام وتصرفاتها حاقدة عليها يتميز من  
الضيق كلما خطر بباله حادث ويرى أن كل ما في الزمن عدو له حتى مظاهر الطبيعة  
التي تسرى عن القاب المموم

صحب الناس قلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا  
وتولوا بفضة كلهم منه وان سر بعضهم أحيانا

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده حياة وأن يشاق فيه الى النسل

من خص بالدم الفراق قاني من لا يرى في الدهر شيئا يحمى  
فما ترجى النفوس من زمن أحمد حاله غير محمود؟

قبحا لوجهك يا زمان ! فانه وجه له من كل قبح برقع  
وغبط على الايام كالنار في الحشا ولكنه غبط الاسير على القيد

وقلعة ناصر جوزيت عني بشر منك يا بشر الدهور!  
عدوى كل شيء فيك. حتى  
وفي بعض تمثيلاته يصف الليل .

كان الجور قاسى ما اقاسى فصار سواده فيه شحوا  
كأن دجاء يجذبها سهادى فليس تغيب الا ان يغيبا.  
انآب فيه اجفانى كآنى (اعد به على الدهر الذوبا)

وفي مواضع مختلفة يحمده على الدنيا وينعتها بكل مكروه

فذى الدار أخون من مومس واخذع من كنة الحابل  
تفانى الرجال على حبا وما يحصلون على طائل

ولو جاز الخلود خلدت فردا ولكن ليس للدنيا خليل

وهى ممشوقة على الفدر لا تحفظ عهدا ولا تدم وصلا

شبه الغايات فيها . فما أدرى لدا أنث اسمها الناس ام لا

شكواه من الناس أنهم خبياء ، أدنياء ، جبنياء ، الى غير ذلك من الاوصاف  
التي تقدمت . أما شكواه من الايام فلائها تعاند الاحرار وأولى الدرائم ونجابتى الاسافل  
والجهلاء . يقول فى ظلم الاقدار :

وبختلف الرزقان والفعل واحد الى أن يُرى احسانُ هذا لدا ذنبا

لحا الله ذى الدنيا مناخا لراكب . فكل بعيد المم فيها معذب

وما اجمع بين الماء والنار فى يدى بأصعب من أن أجمع الجد والنهما

أفاضل الناس اغراض لدا الزمن يخلو من المم أخلام من الفطن

انه غير راض عن النساء يتهمن بالفدر وقد سبقت الاشارة الى ذلك فى شكواه  
من الدنيا اذ يقول بان فيها صفة النساء ولا يدري هل لهذا السبب أنث الناس اسم  
الدنيا أم لسبب آخر

ذا غدرت حسناء وقت بعدها فمن عهدا ان لا يدوم لها عهد  
ومن خير الغواني فالغواني ضياء في بواطنه ظلام  
وفي موضع آخر يشير الى غدر سيف الدولة يقول لو أن ذلك الفعل صدر من  
امراة لغدرتها لأن الغدر من شيمها  
فلو أن ما بي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معتم  
وله شطرة أخرى في هذا المعنى « ان الملاح خوادع قتل »

من هذه الاقوال المتفرقة يستنتج الناقد أمرين: الأول ان أبا الطيب كان كئيب  
المزاج وهذا شيء ربما يرجع الى طبعه وفطرته ، الأمر الثاني أنه من المنطيرين القدين  
يسبئون الظن بكل ما في هذا الوجود وهذا ربما يرجع الى رأيه وتجاربه . ومن هاتين  
الفكرتين تولدت في نفس أبي الطيب الجافية خطة سيره في الحياة . واذ قدما ان  
أقواله المختلفة تعتبر بمثابة صحيفة اتهام كانت خلاصتها والنتيجة التي توصل اليها بمثابة  
الحكم الذي يستصدره على الناس وعلى الايام . وقد رسم هذه الخطة بما لا مزيد  
عليه من الوضوح ونادى بطالب الحكم غير قابل رحمة ولا عطفاً قتل :

ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس (روى رحمه غير راحم)  
هذا كان رأى شاعرنا . وانه رأى العتاة الجبارة . وهو بالطبع لم يوفق الى تحقيقه  
وقد علم بعد طول الممارسة أنه لا سبيل الى الوصول الى تحقيقه فوجب اذن أن يجد لنفسه  
رأيا آخر يوطنها عليه يكون أقرب لرأيه الاول ، فخرج من هذا المعترك النفساني بمقيدة  
فلسفية ، ان شئت ان تسميها كذلك ، تكاد تكون عقيدة الرواقيين من حكماء اليونان .  
ولكني أرى أن هذه كانت عقيدته فيما يكتب فقط لانه قد شذ عنها كثيراً في أفعاله .  
رأى الرواقيين أو أصحاب المظالم أو أصحاب الاسطوانة (شيمة زينون) يحض  
على الصبر والجلد والثبات ، وما عدا ذلك من الصفات يعد قبيصة في هذا المبدأ .  
هذا الرأي يولد في النفس شيئا من الزهد مع احتمال الشدائد بلا تدمير . وقد  
أفصح شاعرنا في مواضع كثيرة عن هذا الرأي فقال :

ولواف الحياة تبقى لحي لعدنا أضلنا الشجعا

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان تكون جباناً  
كل مالم يكن من الصعب في النفس سهل فيها اذا هو كانا  
الحياة غل زائل ، كتب الموت فيها على كل حي ، فلا مفر منه ، لا للشجاع ولا  
للجبان . اذاً فلا معنى للجبن . أما اذا كان في الاستطاعة تأخير الاجل بالاستكانة  
فما أجهل الشجاع المقدم . . . اذا وقع الصعب احتمك النفس بعد وقوعه ، فاذا كان  
في استطاعتها ان نحتله بعد ، فلماذا تهرب منه قبل ؟

اذا غمرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم  
فلم الموت في أمر خفير . كظم الموت في أمر عظيم  
يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبع الثمير  
وفي قصيدة أخرى جاء بمعنى أرقى ، فأذكر على الذئب ما يبسونه من الاسى على  
فراق موتاهم كما أنك غضاضة الموت قائلاً بأن الناس الفوا الحياة ( ورمزها أو كني عنها  
باستنشاق الهواء ) ولذلك قاتلهم زعموا ان الموت مر . والحقيقة أنه لا معنى للحزن في أى  
حال من الاحوال لأنه عجز قبل حدوث الموت ولا أنه لا فائدة من ورائه اذا حان الحمام :  
إلى هذا الهواء وقع في النفس ان الحمام مر المذاق  
والأسمى قبل فرقة الروح عجز والأسمى لا يكون بعد الفراق  
هذا المبدأ الاساسى هو الذى أوحى اليه المغانى المتفرقة التى تصادف في خلال قصائده  
من أمثال قوله

ألا لا أرى الاحداث (١) مدحاً ولا ذماً فا بطشها جبالاً ولا كفها حلماناً  
لا تلتق دهرك الا غير مكثوث مادام يصحب فيها روحك البدن  
فما يديم سرور ما سررت به ولا يرد عليك الفاتت الحزنت  
انه يستخف بالزمن يقول له انك تستطيع ان تفعل بجسمى ما تشاء من الوهن  
وأن تهد أركانك بالشيب ولكن لا سبيل لك الى نفسى فانها لا ينالها سلطانك وأنها  
ستبقى قبة قوية في هذا البدن الضعيف البالى :

وفي الجسم نفس لا تشيب بشيـه ولو أن ما في الوجه منه حراب  
 لها ظفر أن كَلَّ ظفر أعدـه وناب إذا لم يبق في الفم ناب  
 يغيره في الدهر ما شاء بعدها وأبلغ أقصـى العمر وهـى ككاب  
 وفي خلال الحديث ذكر مثالا عن جلده وقوة نفسه فقال :  
 وأصـدى فلا يبدى إلى الماء حاجة ولا شمس فوق البـعـلات لعاب  
 ويقول مثل هذا القول في قصيدته التي وصف فيها الحـمى التي أصابته وهو بمصر :  
 فإن أمرض فما مرض إعطبارى وإن أحمم فما حم اعترابى  
 وإن أسلم فما أبقي ولكن سلمت من الحمام إلى الحمام  
 وقد وصف أحد مدحـيه بصفة هـى خلاصة هذا المبدأ قـال :  
 هـان على قلبه الزمان، فما يبين فيه هم ولا جـذل  
 ومما يبرر مذهبه

رماني الدهر بالارزاء حتى فوادی في غشاء من نبال  
 فصرت إذا أصابني سهام تكسرت النصال على النصال  
 وهاب فما أبالي بالارزاي لأنى ما انتفعت بأن أبالي  
 هذه هـى النتيجة الواقعة التي توصل إليها الشاعر « ما انتفعت بأن أبالي » مثل  
 هذه النتيجة أيضاً قوله :

قد ذقت شدة أيلـى ولذتها (فما حصلت على صاب ولا غسل)  
 كان رأيه نتيجة تجاربه كما يدعى ويزيد ذلك وضوحا قوله  
 عرفت أبالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنـي لم تزدني بها علما  
 وما أصرحه حين يقول :  
 كذا أنا يادنيا ! إذا شئت فاذهبى ويافنس زيدى في كراتها قدما

وأنا لتلقى الحادثات بأنفس كثير الرزايـا عندهن قليل  
 تهون علينا أن تصاب نفوسنا وتسلم اعراض لنا وعقول  
 فلا غرابة إذا بعد هذا البيان أن يجيـء شاعر بفاية الفايـات في الجـص على اعزاء



النفس وحفظ كرامتها ما دامت الحياة عارية ، وما دام الهلاك مكتوباً على كل موجود  
وما دامت المبالاة لا طائل من ورائها ، وما دام المرء لا يحصل مما يمانيه في الحياة  
على شيء ما ، لا صاب ولا غسل ، فهو قد أحسن الاستئجار حين قال  
عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طمن القذا وخفق البنود  
فاطلب المز في نفى ودع الذل . ولو كان في جنان الخلود  
ردى ( حياض الردى ) يأنس وأتركي ( حياض خوف الردى ) للشاء والنعم

\*\*\*

لابي الطيب ساعات ينزع فيها منزع الصوفية وطلاب الآخرة . وأكثر ما تكون  
تلك الساعات عند ما ينظم المراثي حق لكان روعة الموت تصرع نفسه العانية ولكن  
تلك النفس المستعصية لا تلبث أن تستعيد قوتها ثم تنظر الى ذلك الموت انظر المستخف به  
الهازيء بصولته . علي أنه يحكم الصناعة ويجيد ربط هذين المئين المتنافرين : معنى  
هول الموت ومعنى الاستخفاف به ، لأنه لا مفر منه . ولأنه عارض قهري لا بد لكل  
واحد من الاحياء ان يحتمل وقعه فيخرج السامع لشعره من هذا التأليف المحكم بمعنى  
ثالث هو أشبه شيء بالترهيد في الدنيا مع الحضي على طلب المحامد والمناخر وقضية  
أيام الحياة كما يرضى الشمم والاباء . وليس للصوفية مربي في تقويم الاخلاق غير هذا  
مثال ذلك قوله في هيئة الموت وضعف الانسان :

لا بد للانسان من ضجة لانقلاب المضجع من جنبه

ينسى بها ما كان من عجبه وما أذاق الموت من كربه

ثم ينتقل الى المعنى الثاني فيستغرب الذهب من الموت :

تبخل أيدينا بأرواحنا على زيان من عن كسبه

فهذه الارواح من جوه وهذه الاجساد من تربه

ثم يستدحف بالحياة ويرهد فيها ويأمر بالصبر والجلد وهو في آن واحد يستدحذ

بالموت ويهونه على نفس السامع :

لوفكر العاشق في متحى حسن الذي يسليه لم يسبه

يموت راعي الضأن في جهله موتة (جالينوس) في طبعه  
وربما زاد على عمره وزاد في الأمن على سربه  
ثم يصل أخيراً إلى النتيجة التي قدم لها هذه المقدمات :  
وغاية المفرط في سلمه كفاية المفرط في حربه  
(فلا قضي حاجة طالب قواده يخفق من رعبه)

هذه هي الغاية التي يقصد إليها شاعرنا ، فلا غرابة أن كثيراً في شعره ذكر الشجاعة  
وتعجيدها والدعوة إليها بكل وسيلة . ومن هنا ظن كثير من أهل الأدب أن أبا الطيب  
شجاع بطبعه ولكن الظاهر أنه لم يكن كذلك وقد أطلت في ذلك الموضوع عند الكلام  
على أخلاقه . وما مثله في هذا المقام إلا كمثل العالم بتمير الأموال يخاطبك عن الثروة  
وحساب السوق وأعمال المصارف فتخال وأنت تحدثه أنك في حضرة غني كبير يكلمك  
عن له الخاص والحقيقة أنه يذكر علمه وصناعته . فكذلك كان أبو الطيب من جهة  
الشجاعة يعرفها من الوجهة العملية ولكنها لم تكن في طبعه ولا من خلقه بل كانت  
دراسة على الورق في طائفة الليل وهو ينظم قصائده . وما أحبه حين يقول :  
وإذا ما خلا الجبان بأرض طيب الطعن وحده والنزالا

\*\*\*

مبدأ أصحابنا في معاملة الناس مبدأ عنف وشدة إلا أنه يخفف من شدته عندما يتعلق  
عليه من الحواشي فهو لا يقول على الدوام :

ومن عرف الأيام معرفتي بها وبالناس روى رحمه غير راحم  
وأنما يلفظ من هذه اللهجة بتقسيم الناس إلى كريم ولئيم فيقول :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا  
ووضع الندي في موضع السيف في العلي مضر كوضع السيف في موضع الندي  
الأنه نفي وجود الكرام فقال على سبيل الاستفهام الإنكارى :

أما في هذه الدنيا كريم ؟

فطريقته في تحييد التسوية أن يفرض الفروض مثال ذلك

إذا قيل رقنا : قال للحلم موضع وحلم الفقى في غير موضعه جمـل  
من الحلم أن تستعمل الجهل دونه إذا ما اتسعت في الحلم طرف المظالم  
وان ترد الماء القذى شطره دم فتسقى إذا لم يسق من لا يزاحم  
انه يوصى بالحلم في معاملة الاحرار ولكنه في الوقت نفسه يتكرو وجود الاحرار :  
وما قتل الاحرار كالغزو عنهم ومن لك بالحر القذى يحفظ اليدا ؟  
ويقول : والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة ظلمة لا يظلم  
أما قواعد أو بمباراة أخرى وصاياه ولصاحبه التي يشير بها في معاملة الناس قائم .  
مبعثرة في ديوانه واليك بعضا منها :

ولا تشك الى خلق قسخته شكوى الجريح الى الغربان والرخم  
وكن على حذر للناس تسره ولا يفرك منهم ثغر مبتسم  
غاض الوفاء . . .

— فما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل ففعل له يتمم  
— واخل زيا لمن يحققه ما كل دام جبينه عابد  
— وكن كاللوت لا يرى لك بكى منه ويرى وهو صاد  
وهذه قطعة أخرى في شعره مرتض فيها بالناس أولا ثم وضع القاعدة ثانية  
مازلت أضحك أبلى كلما نظرت الى من اختضبت أخفافها بدم  
أسهرها بين أصنام أشاهدها ولا أشاهد فيها عفة العنم  
حتى رجعت وأقلامي قوائلى (المجد للسيف ليس المجد للقلم)  
اكتب بنا أبدا بعد الكتاب به قائما نحن للأسياف كالنديم  
(من اقتضى بسوى المندى حاجته أجاب كل سؤال عن هل يل)

فهو برمزه بالسيف والقلم قد كشف كثيراً عن رأيه خصوصاً وقد ختمه بحكمة سارت  
مسير الامثال مؤداها ان الانسان لا يصل الى غاية الا بالشدّة

سوء الظن الذى تمكن من نفس أبى الطيب من جهة الناس جميعاً حتى قال :  
غاض الوفاء فما تلقاه من هدة ؟ وأعوذ بالصدق فى الاخبار والقسم

انا في زمن ترك القبيح به من أكثر الناس احسان واجمل  
 أقول ان سوء الظن أقده المصيبة لقومه ولبلده حتى كادت نفسه تجمد ويموت  
 فيها الشعور الفطري بحب الأقربين والمكان الذي ولد فيه ونشأ وترعرع. وتولد مكان  
 هذه العاطفة طائفة أخرى هي طلب الفائدة والسعي وراء المنفعة - انه يقول  
 وما بلد الا انسان غير الموافق ولا أهله الا دنون غير الا صادق  
 لا يرى البلد والأهل الا ما كان فيه المصلحة وكرز هذا المني في قوله :  
 وكل امرئ يولي الجليل محبب وكل مكان ينبت العز طيب  
 « كل انسان » و « كل مكان » في نظر شاعرنا محبوب طيب ما دام يوصل اليه  
 الخير وقد شرح المني نفسه في موضع آخر أيضا فقال :

اذا صديق نكرت جانبه لم تعين في تركه الجليل  
 في سعة الخاقين مضطرب وفي بلاد من اختا بدل<sup>(١)</sup>

« في بلاد من اختا بدل » ان صح هذا الرأي فلا معنى لحنين الغريب الي  
 وطنه ولا لشوب الحروب الطاحنة للدفاع عن البلاد وغير ذلك من المبادئ التي تمجدها  
 الانسانية منذ عرفتها الى اليوم

وهنا يجب على ان انه الى ان الافكار في غالب الاحيان ميار الاخلاق فاذا قارنا  
 بين أبي الطيب من حيث الاخلاق بناء على اقواله المتقدمة وبين الشاعر الذي يقول  
 بلادى وان جارت علي عزيزة وقومي وان ضنوا علي كرام  
 فماذا الذي يتضح لنا من المقارنة ؟ يتضح علينا ان نستنتج منها ان الاول ضعيف  
 الخلق كالطفل يحب ان يستأثر بالخير ويمد اليه يده أين وجدته ويضن به علي غيره  
 بخلاف الاخير فانه ترقى من حب الذات والآثرة الى الايثار وحب الغير مما رأى من  
 الظلم والجور. وابو العلاء المعري ارقى في هذا الباب من أبي الطيب المتنبي لانه يقول :

فلا هطلت علي ولا بأرضي سحائب ليس تنتفع اليه لاداء

فالوصول الي الفائدة واحراز الخير غرض اولي في نفس شاعرنا ويظهر انه لا يبالي

(١) مثله قول : غنى عن الاوطان لا يستخفي . الى بلد سافرت منه اياب

بالطريق الذي يوصله الى غرضه اذا كان الوصول مؤكداً كما يقول :-  
ولست ابالي بعد ادراكى الميلى ا كان تراناً ما تناولت أو كسباً  
وأدل من ذلك علي حبه الدنيا وجمع عروضها الفانية قوله :  
اذا لم تجد ما يبتز الفقر قاعداً فقم واحلب الشئ الذي يبتز العمرا  
هما خلتان : ( نزوة أو منية ) لعلك ان تبقي بوحدة ذكر

حقاً ان حب المال فطرة في الانسان والله تعالى يقول منه ( وانه لحب الفلير لشديد ) (١)  
يتاخص مذهب ابى الطيب في كلمة « الحياة شفاء » وليس هذا المبدأ من مخترعات  
شاعرنا وانما هي فكرة الناس اجمعين يقولونها بصيغ مختلفة و يابسونها كل يوم ثوباً جديداً  
ولكن المهم في الفكرة انما هي النتائج التي تترتب عليها . وهذه النتائج ليست هي بذاتها  
عند كل المفكرين بل انها تختلف باختلاف الامزجة والطبائع . واني أشبه الفكرة في  
ذاتها بالنبيذ الذي يفيض من الأرض ولكنه يتفرع الي جداول كل منها يختلف عن  
الآخر لونا وطعماً ورائحة وصاله وحرارة وغير ذلك مما يوجب الدهشة والاستغراب لدى  
ذي النظر السطحي ولكن الباحث الذي يتتبع الجداول من جميعها ويعرف المناطق  
التي تخترقها لا يرى وجها للفرابة لانه يعلم ان هذا يسيل في بقعة صلبة التربة مثلاً  
ويتفرق جهات كثيرة الأعشاب العطرة وذلك يمر بأراض طفلية فيحمل منها أجزاء  
تغير من لونه وغير ذلك من الفروض . وكذلك المبادئ فانها كالينابيع يصدر عن المبدأ  
الواحد نتائج عدة يختلف بعضها عن بعض ، بحسب أمزجة المفكرين ومنازهم .  
فالبدأ الذي نحن بصدد الان قد تولدت منه قواعد فلسفية مختلفة أى مذاهب  
هدائية في الحياة : اذا كانت الحياة كما يقول العربي « نكد كلها الحياة » أو « تعب  
كلها الحياة » فيجب أن تنهز كل ملذاتها وأن تنعم بما تصل اليه أيدينا من انعميات  
قبل ان نتاجت المنقصات . ومن هذا الرأي أبو الطيب في قوله :

ألم والله . . . . .

مادمت من أرب الحسان . فما روق الشباب عليك ظل زائل .

(١) الخير - هنا بمعنى المال كما في قوله تعالى ( ان ترك خيراً ، الوصية للوالدين ... )

وقوله في موضع آخر :

زودينا من حسن وجهك ... فحسن الوجوه حال تحول

وصلينا نصلك في هذه الدنيا فالتف المقام فيها قليل

فإدام روق الشباب خلا زائلا والمقام في الدنيا قليلا فيجب تحصيل الذات قبل فواتها وهذا رأى صاحبنا - إلا أن غيره من المفكرين لا يقيمون لهذه الملاذ وزنا مادامت الآلام والأكدار هي المتغيرة. فصرفوا أنفسهم عن التمتع وراضوها على التحسن وهم يدعون الناس إلى الزهد في الدنيا والتفكير منها

\*\*\*

وإذ جئنا عرضاً إلى الزهد فإني أذكر أن الشاعر الكبير سامي باشا البشارودي لم يسجل في « مختاراته » إلا ثمانية أبيات في الزهد لأبي الطيب . وهذا أيضا مما يستدل به على أن المتنبي لم يكن من الدعاة إلى القناعة . ولا حاجة بنا إلى تلخيص القرائن وأمانتنا قوله الصريح :

ليس التعلل بالآمال من أربى ولا القناعة بالآمال من شيمي

فهو لم يرق بنفسه إلى مدارج الفضائل الكبرى وبقي من الموصوفين بقوله تعالى « تحبون المال حباً جماً » . انظر إليه كيف يقول لكافور ينصح له بالاستزادة من المال ويوصيه بأن يحاذر من تبدله في سبيل المجد إلا أنه قد باع بمكنون ضميره وثم عن هيبته في حب الدنيا

فلا ينحل في المجد مالك كله فينحل مجد كان بالمال عقد

ودبره تدبير الذي المجد كفه إذا حارب الأعداء والمال زنده

فلا جهد في الدنيا لمن قلبه ماله ولا مال في الدنيا لمن قلبه مجد

فقد صرح في البيت الأخير تصريحاً غير كاف لئلا يمسك عليه إلا أنه قال بعد :

وفي الناس من يرضى بميسور عيشه ومركوبه رجلاه والغوب جلده

ولكن قلباً بين جنبي ما له مدى ينتهي لي في مراد أحد

فهو لا يرى لمطامعه حداً يقف عنده فضلاً عن أنه لا يرضى بميسور عيشه ويزيد

على ذلك انه ينصح الناس بالحرص ويقول لهم ( لا مجد في الدنيا لمن قل ماله ) ورب  
معترض يقول هل نسبت قوله لكافور يستهين بأعراض هذا العالم الفاني :  
إذا قلت منك الود فالمال حين وكل الذى فوق التراب تراب  
فأقول ان هذا البيت جاء بعد آيات أخرى ظهر فيها الحيف شاعرنا في السؤال :  
ومهل نأفئ ان نرفع الحجب بيننا ودون الذى املت منك حجاب ؟  
وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتى بيان عندها وخطاب !

\*\*\*

صناعة أبي الطيب في تصوير حالات النفس واغمالها - هذا البحث يدنا -  
على مقدار تدقيق أبي الطيب في ملاحظة ما يدور في نفس الانسان من الطغرات  
المتخفية عندما يصادف حادثاً من الحوادث - أضرب لك مثلاً : كيف يتلقى الواحد  
منا الاخبار السيئة ؟ الجواب سهل جداً اذا نظرنا الى النتيجة الأخيرة . يقول كل منا  
مثل قول الآخر : تتلقى الاخبار السيئة بالحزن والكدر وغير ذلك من الانفعالات  
النفسية - ولكن النفس يدور فيها قبل ذلك أخذ ورد قل ان تلتفت اليها ، يدور فيها  
شبه تحقيق ، فتشكك أولاً في صحة الخبر خوفاً على آمالها ومصالحها . وتلجأ الى أوهي  
الأسباب كاحتمال كذب المبلغ مثلاً ولا تزال تنتقل في الشكوك حتى تتأكد من الحق  
الذى لا ريب فيه فيصيبها ما يصبها من الألم لما نزل بها - هذه الحال قد أجاد في  
وصفها أبو الطيب هند ما وصل اليه نهي أخت سيف الدولة وكان المنهي اذ ذاك بالكوفة  
بعد هودته من مصر فقال ضمن مرثيته :

جلوى الجزيرة حتى جئتني خبر فزعت فيه بآمالى الى الكذب  
حتى اذا لم يدع لى صدقه أملاً شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بى  
انظر اليه أيضاً كيف يصور حركة النفس وقد أخذ الحزن يتنازعها من ناحية  
والتصبر من ناحية أخرى وقد أجاد الشاعر في رمزه للحزن بالدمع وهو مقياس الألم  
في غالب الأحيان . قال :  
الحزن يقلق والتجمل يردع والدمع بينهما معنى طبع

يتنازهان دموع عين مشهد هذا يحى بها وهذا يرجع  
قال مثل هذا عن الحب أيضا فتجد غزله مجموعة ملاحظات فسانية بحال فيها  
ميل النفس بفكر مدقق - وقد رأينا ينظم في الغزل بقلة الفكر لا بوجوده المنظم  
وهذا العقل أيضا ينظم في المراثى في غالب المواقف التي تحتاج الي الوجدان . رأينا  
قبل الآن كيف تكلم على الكذب عرضا في أثناء غزله فجاء بتحليل واف لا خلاق المرأة  
في التصنع والكذب بالأفعال لا بالأقوال فقط.



وقد آن لى أن استخلص من آراء أبى الطيب وأفكاره حكما اجماليا في نقد بر  
فلسفته . وينبئ بادی . ذى بدء أن أقول ان صاحبنا لم يكن فيلسوفا نظريا كان سينا مثلا  
ولا خلقيا كان - زم ولا مؤدبا صوفيا كالغزالي . فن هذه الناحية لا يصح ان يقارن بهم  
فقام فلسفتهم ليس في تناول الشعراء ولا ينبغي لم ولا يستطيعون « وغاية ما يقال عن شاعرنا  
انه مفكر له آراء لا تقطع بأنها ثمرة افطوره ونتيجة تحقيقه كما أننا لا ندعى أنه استعارها من  
غيره . فان صح اطلاق الفلاسفة على كل مجموعة من الأفكار والطيب جدير بأن  
يسمى فيلسوفا لأن مجموعة أفكاره حافلة مستفيضة ويمكن لقناقد أن يجد لها انسجاما  
وارتباطا بين أجزائها وقد تناول فيها البحث بإشارات موجزة عن مسائل شتى تتعلق  
بالحياة وخطة السير فيها وتقدير خلق الناس ومعاملتهم على مقتضى خلقهم . فهو من هذه  
الناحية حكيم ينبغى أن لا يرضن عليه بهذا القرب الذى أعطي لأمثل « ديو جالس »  
الكلمي من مفكري اليونان ، وتناز مجموعة أفكار صاحبنا بأنها جميلة الاسلوب شعرية  
الوضع وإذا جاء بصفة خلقية أو صورة فنية . أجاد في تقريرها الى الافهام وان المصرافه  
الى انخلق وحالات النفس فجملة قريب الشبه من (سقراط) واضع علم الاخلاق عند  
قدماء اليونان وغير من عرف من فلاسفتهم في الاسلام



إذا تسامحنا قليلا رأينا محقا في آرائه العامة عن الناس وعن خطة المعاملة في  
الحياة فإذا اعترضنا على سوء ظنه بالناس مثلا واتهامهم بالقائص وميلهم الى الظلم والظنير



وإذا أخذناه على قواعده القاسية في المعاملة جمعنا على أنفسنا باللائمة لأن الرجل لم يقل  
الا ما قتله جمهور الناس في كافة الامم وفي جميع العصور. لم يقل العباس بن الأحنف ،  
وحكمه يتناول الناس اجمعين

أسأت اذ أحسنت ظني بكم ( والحزم سوء الفان بالناس )  
وإذا سألتنا أنفسنا : من هم بنو الانسان ، أبناء آدم وبنات حواء ؟ فإذا يكون  
الجواب ؟ قابيل يقتل أخاه هابيل ؟ أم أبناء يعقوب يبيعون أخاهم يوسف ؟ أم أولئك  
الذين رموا ابراهيم في النار المستمرة ؟ وآذوا موسى ؟ وعذبوا عيسى ؟ وأخرجوا محمداً  
من قريته ؟ وحكموا على سقراط بالاعدام ؟ وأحرقوا جان دارك ؟ أم دليلة ، وسلومة ،  
وامرأة العزيز ، وجمالة الخطيب ؟

تبارك الطيب الحكيم الذي قل وهو أصدق القائلين « قتل الانسان ما اكفرة ! »  
« ان الانسان لظالم كفار »

فأبو الطيب بفلسفته لم ينضب الا بعض الخياليين الذين يريدون ان يروا في الانسان  
ملكا كريما ، وفي الحياة عدلا ونصيا ، ناظرين الى جهة واحدة ، حالمين بما فيها ، مقبضين في  
واد من الأوهام ، ولذلك قل ان ترضهم الحياة الحقيقية اذا قابلوها وجها لوجه -

وبالجملة فأبو الطيب شاعر الجمهور يأخذ منه ويعطيه ، وحكيم الجمهور يملظه ويهديه ،  
ويسليه ويواسيه ، وكثيراً ما يباظف له في النصيح وكثيراً ما ينضبه وكثيراً ما يرضيه : وسنراه  
خطيباً مسلماً في الباب الآتي ان شاء الله



## الباب الخامس

### اسلوب أبي الطيب ومميزات صنفته

#### جزئيات الموضوع

( ١ ) الاسلوب - كلمة عامة - التشابه بين المتنبي والمرى في الاسلوب - المعاني المتداولة - العروح والتزييق ( التوليد ) - الاسلوب التعليمي - الاسلوب الخطابي - الاسلوب التشبيلي  
( ٢ ) مميزات صنفته - ( الطبع الموهبي ) : - التردد - العدد - ( آثار البداوة ) : الغريب - الاراجيز - ألفاظ الشادة - الدوق الجاف - ( الصناعات المعنوية ) : الجمع بين الاضداد - الالفاظ : المقابلات - المثل : المكسيات - خلط الفنون - ( الصناعات اللفظية ) : ترك الجناس والتورية - التجنيس -

#### القسم الاول

#### اسلوب أبي الطيب

#### كلمة عامة

انكل شاعر - أو ناثور - صناعة خاصة به ذات مميزات تفرق بين عمله وعمل غيره من أصحاب الفن الواحد - فشر كل من امرئ القيس وعنترة وأبي نواس والبحتري وابن الفارض وغيرهم إنما هو شعر في مجموعته تنسرب فيه القواعد العامة من وزن وتقنية ومطالع ومخاض ومقاطع . وكل ما يوجد من هذا القبيل في شعر أحدهم يوجد للاحالة في شعر الآخرين ولكن لكل واحد من هؤلاء الشعراء صناعة خاصة يدرف بها وتعرف به . ولا أعلن أحداً من أهل الأدب يصدقنا إذا لبسنا شيئاً من شعر ابن الفارض لامرئ القيس مثلاً ولو كان ذلك الأديب الموقول لا يستظهر شيئاً من شعر كل واحد منهما . بل انه يجيئنا من فوره بان هذا خلط بين . ولا يؤخذنا لاننا نسبنا أو أخفنا نأخذ بل لاننا أدر كنا شاعراً في شخصية شاعر آخر . ولكن لا ينبغي أن نظن ان المسألة من السهولة والبساطة بهذا المكان لان الفرق وان ظهر واضحا جلياً بين ابن الفارض وامرئ القيس فانه قد يكون غامضاً مظلماً بين

شاعرين متقاربين في العهد مثلاً أو متعاصرين أو متقدمين بامام واحد في الفن الى غير ذلك من الفروض

في اسلوب أبى الطيب أشياء كثيرة من سمات عصره لان الشاعر مهما حافظ على شخصيته ومهما قويت فيه ملكة الاستقلال لا يستطيع أن يقاوم الرأى الشائع في زمانه ، ولا ذوق الجمهور من أهل الأدب ، ولا أن يخرج عن مألوف تراكيبهم ومبادئهم في الجملة .

ان اطلاق الحرية في العصر العباسي كان له أثر كبير في الأدب العربي من ذلك عدم الوقوف عند حد في اختيار الالفاظ والتراكيب والمعاني والأوزان والقوافي الشعرية . وقد رويت اشعار بالغة العامية في رثاء البرامكة . وأما التراكيب فقد دخل عليها شيء من تقليد التراكيب الاجنبية فزادوا « هو » و « هي » مثلاً في مواضع لا تألفها اللغة العربية الاصلية وذلك تقليداً للتركيب اليوناني<sup>(١)</sup> حتى يكون في الجملة مسند

---

(١) يظهر أن النقل من اللغة اليونانية لم يصل الى الادب الصميم اعني ان العرب لم يكن لهم نصيب من فنون الادب اليونانية ولعلمهم جهلوا بها جهلاً تاماً او ان ابواب معرفتها قد اوصدت في وجوههم عمداً والا فكيف يعقل ان مؤلفات الفلاسفة على غموضها وما اودعته من الاشكال والتعقيد تنقل الى العربية ويتناقش فيها في المجالس وتقوم الامة وتقعّد من اجل مسألة من مسائلها بمعنى ان الروح الفكرية اليونانية تسربت في نفوس العرب ووصلت الى اعماقها حتى اصبحوا يعتقدونها وادخلوها فعلاً في دراسة اصول العقيدة ، وذلك بدون ان يصل الى العرب شيء من الروايات التمثيلية انكبرى التي لا تزال الى اليوم من حسنات اليونان كقطع « سوفوكل » مؤلف « اوديب الملك » وبدون ان يصل اليهم شيء من الشعر اليوناني القصصى او الحربى من امثال « الياذة » « هوميروس » ؟ لو ان العرب كانوا نقلوا شيئاً من ادب اليونان الفنى اعني ماعدا الحكم لكانوا عرفوا التمثيل اليوناني وادخلوه في عاداتهم كما ادخلوا الفلسفة اليونانية والتفكير الفلسفى اليوناني

ومسنداليه ورا بطة تربطها كقولهم ما « هو » الانسان وقولهم الانسان « هو » حيوان ناطق  
أما الأوزان فقد ازدادت وعرف منها أنواع كثيرة وتاريخ علم العروض حافل بالشواهد التي  
لأخصى وكذلك ازداد تراث اللغة العربية زيادة وافرة بفضل المعاني الأجنبية التي  
أدخلها الشعراء الأعاجم أو الشعراء العرب الذين اختلطوا بالأمم غير العربية



وانه ليخيل الي ان أبا الطيب هو آخر مثل للشعر الناضج في الدولة العباسية  
فقد أخذ هذا الشاعر عن سائر المتقدمين عليه وذلك أساليبهم واتحل معانيهم حتى ان  
الذين جاؤا من بعده لم يأتوا بشيء غريب بدع الهمم الا أبا العلاء المرئى . ومع ذلك  
فاني اري ان شيخ المرة ثمرة غرس ابي الطيب لفظا ومعنى وبه اقتدى في الاسلوب  
الكتابى كما اقتدى به . ولو بحكم السابقة . في طريقة اتحاء الحكم والملاحظات  
الاخلاقية والالتئاد على العادات . وابو الطيب اول من جلى في حلبة تلك الطريقة  
وايجاد فيها الا ان ابا العلاء كان اكثر منه مادة في هذا الباب بل ربما كان كل شعره  
تقريبا فيه . - وهذه بعض امثله من شعر ابي الطيب ولا فرق بينها وبين شعر ابي

ولعل السبب في ذلك ان النقل من اللغة اليونانية لم يقصد لذاته بل قصر  
لمعرفة اساليب الجدل والرد على غير المسلمين بحسب طرقهم في المناظرة فاقصد  
النقل على علوم التفكير وحدها

ولعل السبب ايضا ان امراء اليونان الذين اقترح عليهم امراء المسلمين ان  
يدلّوهم على عتارات علومهم لينقلوها الى العربية ضنوا عليهم بكتب الادب او  
راوا ان خير ما عندهم في الحقيقة انما هي كتب الحكمة واعملوا كتب الاوب  
معداً . ويجوز ايضا ان المسلمين انفسهم لم يروا في الادب اليوناني ما يناسب  
العادات والاخلاق الاسلامية فمدلّوا عن قلوبها . كل هذا جائز محتمل الا ان  
تاريخ النقل عن اليونان موجز مقتضب يمكن تأويله بصورة شتى

وقد ظن بعض الادباء ان ابا الطيب كان له الملم بالغة اليونانية لانه كثيراً  
ما كان يتورك على حكم الفلاسفة ويوسع لها مجالاً في شعره ولكن النقل لا  
يساعد على قبول هذا الظن

العلاء من حيث اللفظ ولا المعنى ولا الأسلوب . قال في التهكم على المسلمين  
أبلغ الدين أن تحموا شواربكم؟ يامة ضحكت من جهلها لام؛  
مثل هذا التهكم قول أبي العلاء

فلا يغرنك من قرشنا زمر يتلون في الظلم القرآن والزمر (١)  
ثم هرج على ذم كافور وذكر فيه الفاظ المبادئ الفلسفية فقال  
فنه حجة يؤذى القلوب بها من دينه الدهر والتعطيل والتقدم  
وقال في هجاء ضبة يقارن بين الزواج والبهاء على سبيل السخرية  
وليس بين ه لوك وحره غير خطبة  
مثله قول أبي العلاء

مساجدكم ومواخيركم سواء فبعدا لكم من بشر (٢)  
وقل وهو خطاب عام لكافة الناس . « أما في هذه الدنيا كريم؟ » الى أن يقول  
وما أدري إذا داء حديث أصاب الناس أم داء قديم؟  
مثله قول أبي العلاء

فلا تصدقنا ، كنا ابن لثيمة وهل تمذب الأتغار أن قوم الفرس (٣)  
وقال في رثاء والده سيف الدولة  
يدقن بعضنا بعضا وءشى  
وهو ما قوله أبو العلاء في مراثيه المشهورة  
خفف الوطء ما أظن أديم الأرض  
وقل أبو الطيب

فهذه الأرواح من جوه وهذه الأجساد من نوبه  
مثله قول أبي العلاء  
ان مات جسم فهذى الأرض تغزته وان نأت عنه روح ففى في الفلك (٤)

( ١٠٢ و ١٠٣ ) الأثر من لزوم ما لا يلزم ( مختصر اللزوميات ) لأحمد نسيم  
ص ٨٦ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١٤٥

وقد أشرنا الى التشابه بين الشاعرين وذكرنا حكم ابن خلدون ومشايخه في غيره من الباب

\*\*\*

### المعاني المتداولة

يجي شاعرنا الى المعنى الذى يدور بخلد كل انسان ويصوره بصارات يحسن اختيارها بحسب المناسبات فتارة يأتى بالفاظ فخمة تشعر بالعظمة والجلال وطوراً بكلمات رشيقة ثم عن رقة وسلامة ذوق الى غير ذلك من الاساليب التى تظهر المعنى على الحقيقة التى يهدا كل الناس ولكن لا يستطيعون ان يصوروها بحسب مكانتها من وجدانهم. من ذا الذى يجهل المعنى الذى يحتاج في صدر كل منا وهو قوله « ما كل ما يمتني المرء يدركه » او معنى قوله « الرأى قبل شجاعة الشجمان » أو « آله العيش صعبة وشباب » أو « اذا انت اكرمت الكريم ملكته » أو مصائب قوم عند قوم فوائد / أو « رب عيش اخف منه الحمام » الى غير ذلك من الأفكار والمباديء التى تعتبر أولية شائعة ولكل شخص منها قسط لا ينكره عليه احد ، تلك المعانى التى استأثر بها ابو الطيب لنفسه بعد ان كانت ملكا لكل واحد حتى لكأنها كانت مواتا فأحيها فأصبحت له « بوضع اليد » كما يقول الفقهاء . فلا ريب ان اكثر معانى ابى الطيب لاصبا المعروف منها والمتداول وأخصها التى اشتهر بها مشترك متعارف يقع تحت متناول جميع الناس . ومن هنا جاءت تهمة الدرقة كما قدمنا

\*\*\*

### الشرح والتعليق ( التوليد )

لم يكتف أبو الطيب بتصوير تلك المعانى من غير تصرف فيها ولم يقف عند حد ابرازها على ما يهده الناس دون ان يزيد عليها شيئا من عنده . بل انه يشرحها ويضمها ويوضح ما خفى منها ويكرر أوصافها أحيانا ويلقى عليها ويضيف اليها من الحواشى ما يحلها ويزينها . فتارة يشتمها بمثل وآونة يردفها بتشبيه وطوراً يعقبها برادفات تفتح ما استلقى منها الى غير ذلك من المحسنات . وهذه بعض أمثلة توضح ما أشرت اليه . ويكفي ان تضع بين شطرى البيت احدي ادوات الاستفهام لتظهر لنا طريقة

الشاعر في استخدامه النوع المعروف في علم المعاني بشبه كمال الاتصال وهو وقوع الجملة الثانية جواباً عن سؤال اقتضته الجملة الأولى:

«أفاضل الناس أغراض لذا الزمن» لماذا؟ «يخلون المم اخلام من الفطن»  
 «من يهن يسهل الهوان عايه» كيف؟ «ما لجرح يميت ايلام»  
 «لولا المشقة ساد الناس كلهم» لماذا؟ «الجود يفقر والاقدام قتال»  
 «وكل امرئ يولي الجليل محبب» أردف بقوله «وكل مكان ينبت المزطيب»  
 «وكن على حذر للناس تستره» شرحه بقوله «ولا يفرك منهم ثغر مبسم»  
 «لحافه ذي الدنيا ما خالراك» فسر بقوله «فكل بيد المم فيها معذب»  
 «دقي كالمحباب الجوز يحنى ويرنجي» بينه بقوله «يرجى الحيامنها ونحشى الصواعق»  
 «وما قتل الاحرار كالمقوع عنهم» وأبدى أسفه بقوله «ومن اك البحر الذي يحفظ الابداء»  
 ولا يرضى أبو العلي في بعض الاحيان بتفسير واحد بل يعززه بثان وثالث فن ذلك قوله

«وعجاجة ترك الحديد سوادها زنجبا تبسم أو قدالا شائبا»  
 فإنه لم يقتنع في هذا البيت بتشبيه واحد وهو «زنجبا تبسم» بل شفعه بتشبيه ثان وهو «أو قدالا شائبا»

وقوله رحلت فكم باك بأجفان شادن على، وكم باك بأجفان ضيغم  
 لم يكف بهذا التعبير بل زاد عليه ايضاحا فقال  
 وما ربة القرط الملبح مكانه بأجزع من رب الحسام المصمم  
 ومن هذا النوع قوله

روح ترد في مثل الخلال اذا اطارت الريح عنه القوب لم بين  
 كنى بجسى نحولا انى رجل لولا مخاطبى ايك لم ترى  
 وقوله:

اراك طانت السلك جسى فمته عليك بدر من لقاء الترائب  
 ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب

ولابى الطبيب معنى جميل وهو قوله « والجيش جيشك غير اباك جيشه » فهو معنى كامل واضح كرره في قوله

بالجيش تمتنع السادات كلهم . والجيش ابن ابى الهيجاء يمتنع  
المعنى ظاهر . راي ان الامراء يحتمون بحيوشهم ولكن سيف الدولة يحمي جيشه  
بنفسه فشرح تلك الشطرة وفد رها في ثلاثة ابيات فقال

والجيش جيشك غير اباك جيشه في قلبه ويمينه وشماله  
تزد الطمان المرع عن فرسانه وتنازل الأبطال عن ابطاله  
كل يريد رجاله لحياته لمن يريد حياته لرجاله  
مثال آخر : « الرأى قبل شجاعة الشجمان » قدما ان هذا المعنى ليس من  
مبتكراته وانما هو معنى معروف شائع يحس به كل الناس حق العامة والسوقة فالفضل  
لشاعرنا انه البس هذا المعنى المتداول اجل ما يمكن من اللفظ مع السهولة والوضوح  
والايجاز والسهولة . ولو كان وقف عند هذا الحد لما طلبة احد بمزيد ولكن  
الصنعة - صنعتها الخاصة - حكمت عليه ، كما يقولون ، فظهرت طريقته في الشرح والتفسير  
والتوضيح والتعليق والحواثي مما رأيناه متفرقا في الامثلة المتقدمة . فقال

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو اول وهى الحل الثاني  
فاذا هما اجتمعا لنفس مرة بلغت من العلياء كل مكان  
ولربما طعن القى اقترانه بالرأى قبل تطاغن الأقران  
فولا المقول لكان ادني ضيق ادنى الى شرف من الانسان

رأينا في الامثلة المتقدمة ان ابا الطبيب يجيء بالقاعدة ثم يشرحها ويعلق عليها  
ما يشاء . ولكنه في بعض الاحيان يفعل العكس اعني انه يعرض افكارا متعددة  
وتشبيهات مختلفة ثم ينتهي منها الى قاعدة تسير في الناس مسير الامثال من ذلك قوله

عجبت لمن له قد واحد وينبو نبوة القضم الكمام  
ومن يجد الطريق الى المعالي فلا يذر المطى بلا سنان  
( ولم أر في عيوب الناس شيئا كتنقص القادرين على التمام )



وقوله جند ما معكم بأن قوما نعوه في مجلس سيف لسلوة  
يا من نعت على بعد مجلسه كل بما زعم الناعون مرتين  
كم قد قتلت وكم قد مت عندكم ثم انتفضت فزال القطن والكتن  
قد كان شهادتي قبل قولهم جماعة ثم ماتوا قبل من دفنوا  
( ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن )  
يجعل إلى أن أبا الطيب قد اكتسب هذا الأسلوب من ابن الرومي ، ولا يخفى  
أن شاعرنا كان راوية ابن الرومي ، فلا عجب إذن أن اقتبس منه إحدى طرقه في التأليف  
وطريقة ابن الرومي معروفة عند الأدباء ويمر عنها المؤلفون بأقوال مختلفة تؤدي  
إلى معنى واحد ينطبق على أسلوب أبي الطيب الذي نحن بصدده وإني مورد هنا حكم  
اثنين من مؤلفي هذا العصر

قل جورج زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية عند الكلام على ابن الرومي  
« واشتهر بالتوليد في الشعر لأنه أتى بكثير من المعاني لم يسبق إليها ومن مميزات  
أنه لم يترك المعنى حتى يستوفيه ويمثله للفاري غملا »  
وقال الأستاذ الاسكندري في تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي عن  
ابن الرومي : « نبغ في الشعر نبوغا لم يقصر به عن درجة البحري وربما فاق في  
اختراع المعاني النادرة أو توليدها ، من معاني من سبقه بشكل جديد ووضعها في  
أحسن قالب »

هذا « التوليد » هو أسلوب أبي الطيب بعينه - ولو كان ابن الرومي قد مضى  
بأعداء من أهل الادب مثل من رزى بهم أبو الطيب لكانوا سموا التوليد « سرقة »  
وشنعوا على ابن الرومي كما نالوا من عرض المتنبي



#### الاسلوب التعليمي والاسلوب الخطابي

يتبين مما تقدم أن أسلوب الكلام في شعر أبي الطيب إنما هو الاسلوب التعليمي  
أو الخطابي . إذ كل من المعلم والخطيب يجهد في تثبيت ما يقوله في أذهان سامعيه

فيكرر المعنى ويبيده بطرق شتى ثم يتركه أحياناً ويعيد عليه الكرة مرة بعد مرة حتى يرسخ في الأذهان

ومما يؤيد فكرة الأسلوب التعليمي في شعر أبي الطيب أن ذلك الشاعر يجتهد ما استطاع في أن يجعل كلامه بمثابة قواعد عامة فنجد أن الشطر الواحد قصيدة مستقلة بذاتها يتخذها الناس مثلاً.. وأكثر ما يكون ذلك في مطالع قصائده والأمثلة على ذلك في ديوانه لا تحصى ونذكر بعضاً منها مكتفين بإيراد مطالع القصائد لتكون مثابة للرائد

( أعلى الممالك ما يبنى على الأسفل ) ( هو الزمان مشيت بالذي جئنا )  
 ( لا افتخار إلا لمن لا يفسد ) ( على قدر أهل العزم تأتي العزائم )  
 ( ضروب الناس عشاق وضروباً ) ( لكل امرئ من دهره ما تمودا )  
 ( انما التهنئات للأكفاء ) ( الرأي قبل شجاعة الشجعان )  
 ( لهوى النفوس سريرة لا تعلم ) ( الحزن يقلق والتجمل يردع )  
 ( قد شغل الناس كثرة الأمل ) ( غذل المواذل حول قلب التائه )  
 ( أبعد نأى المليحة البخل ) ( أحق عاف بدمعك الهمم ) الخ الخ  
 فكرة لا اخالها الا حدساً ونحياً وربما أصابت الحقيقة : ألا يجوز أن يكون أبو الطيب في جبه لوضع القواعد العامة في مطالع قصائده مقلداً لامامه وامام الجميع أبي تمام صاحب المطامع المشهور : « السيف أصدق أنباء من الكتب »  
 هذه فكرة أبدىها ولا أخوض فيها



في شعر أبي الطيب ما ينم على سعة اللمعة والظهور بمظهر الناصح فتكثر فيه الأوامر والنواهي ، يبدى الآراء ويضرب الأمثال ، وهذا ما يسميه أدباء الغرب « لهجة الاستاذية » وأراها عطية النور في الشعر لا سيما إذا كان مرعي كلامه للكبراء والامراء - الا ان هذا العيب لا يظهر في شعر المتنبي لأنه يحسن الانتقال ويحكم التأليف بين اجزاء الكلام فلا يحس أحد منه بالخروج عن الموضوع كما يحس بذلك

في كلام غيره .. جرت وخشة بين الأستاذ كافور والابى القاسم مدة ثم اصطلمها  
فقال ابو الطيب قصيدته التي مطلعها

حسم الصالح ما اشتتهه الأعادى وأذاعته ألسن الحساد  
وفيها يقول لكافور

وأما انت والد والائب القاطم أخى من واحتل الأولاد  
ثم وجه الكلام الى المدحون

لا عدا الشر من بنى لكما الشر وخص الفساد أهل الفساد  
انما ما اتفقنا الجسم والرو ح فلا احتجنا الى العواد  
واذا كان فى الاناييب خلف وقع الطيش فى صدور الصعاد  
أشمت الخلف بالشراة عداها وشفى رب فارس من ايد  
وتولى بنى اليزيدى بالبصرة حتى تمرقوا فى البلاد  
وملوكا كأمس فى القرب منا وكلمهم واختها فى البعاد

وهذه جراءة من الشاعر اذ يقف بين يدى اميرية ويقول لها: اياك والاختلاف  
فان سلامتكما فى الاتفاق وحذار من ان يقع بينكما الخلف الذى قضى على غيركما من  
الامم الفائرة الى اخر ما ضربه لها من الامثال

وفي قصيدة اخرى نصيح لكافور بان يقصد فى الجود

فلا ينحل فى المجد ملك كله فينحل مجد كان بالمال عقده  
ودبره تدبير الذى المجد كنه اذا حارب الأعداء والمال زنده  
فلا مجد فى الدنيا لمن قل ماله ولا مل فى الدنيا لمن قل مجده

ومما قال الادباء فى هذه الابيات من أن الشاعر يخاطب جاهلا احمق او  
ارتأى لغير ذلك من الآراء فان ابا الطيب وضع نفسه موضع المعلم المرشد او الواعظ  
الناصح وهو ما يؤلم المدحون مما كان أبعد الناس عن الأدب

« أحدث بنو كلاب حدثا بنواحى بالنس وسار سيف الدولة خلفهم وابو الطيب  
معه فأدر كم بعد ليتين بين ما بين يرفان بالقبارات والخرارات فأوقع بهم ومك الحريم

فأبقى عليه « فقال المتنبي

ترفق أبهى المولى عليهم      فان الرفق بالجاني عتاب  
وانهم هيبك حيث كانوا      اذا تدعو لحادثة اجابوا  
وعين الخطئين هم وايسوا      بأول معسر خطئوا فتابوا  
وانت حياتهم غضبت عليهم      وهجر حياتهم لهم عقاب

وهو من أجل ما يسدى من النصيح للأمرء عند ظفرهم بالخطئين من رعايهم .  
وقد أورد عمدة النقاد ابن رشيق هذه الايات بين غنات ما قيل في الشفاعة  
لدى الملوك

من هذا النوع حكمه التي يأتي بها في أثناء قصائده ولا يكون لها علاقة بما قبلها  
ولا بما بعدها كأنما تتنابه حتى الوعظ فيخرج من موضوعه الى ضرب الامثال ثم يفتق  
من بحرانه ويعود الى موضوعه . ففني قصيدة . « أرق على أرق ومثلي بأرق » وقصيدة  
« لموى النفوس سريرة لا تعلم » . نجد الحكم والامثال المرسوفة بعضها تلو بعض

\*\*\*

### الاسلوب الخطابي

للالسلوب الخطابي معنى آخر ارمي اليه . لكلام الخطباء من العرب ولا سيما  
الجاهليين منهم ومن جاء بعدهم في الدولة الاموية طريقة خاصة تظهر فيها النبرة  
العربية والآباء المشهور عن أهل البدو . وهذا أول مميز يختص بصيغة الكلام في  
مجموعه . وهناك مميزان اخران أحدهما يتماق باللفظ وهو لاختيار التراكيب السهلة لتقريب  
المعاني من افهام السامعين ثانيهما يتعلق بموضوع الكلام نفسه وهو التفاخر والالذار  
والتهديد والادعاء أحيانا والقطرسة في كثير من الأوقات . وكل القصائد التي جعلها  
أهل الادب في باب الفخر متشعبة بهذه الروح (١) . تلك القصائد تقال في احوال

(١) يقول عمرو بن كلثوم في معلقته

وقد علم القبائل من معد      اذا قيب بابطحنا بنينا  
بانا المطمعون اذا قدرنا      وانا المهلكون اذا ابتلينا

خاصة كالحاكيك وغيرها وهي عند العرب أشبه شيء بمراغيات الحمامين أو خطب  
النواب أو منشورات قواد الجيوش في أيامنا . فالسليقة العربية ترى متمزجة بالشعر ،  
والإلفاظ والتراكيب سهلة مفهومة حتى تسير بها الركبان والموضوع في الغالب لا يخرج عن  
ارضاء عواطف ومداداة كبر مجروح . فال موضوع اذن قليل الأفكار ولكن المقصود منه  
اقناع السامع بصحته : معنى يسير في لفظ كثير أو يعباره أخرى سكير حريص  
يخطأ خمرة بماء كثير أو مدمن على الصبياء يقتل من سورتها بالماء

وخطب زعماء الامويين ورجالهم كزياد بن ابيه والحجاج بن يوسف الثقفي  
مصبوبة في هذا القالب منسوجة على هذا المنوال

اقول أن هذا الاسلوب الخطابي كثيراً ما يسرى في قلب أبي الطيب فيبوحى  
اليه شعراً شبيهاً بالشعر « المتنرى » المشهور من ذلك قوله

انا ابن الفقاء ، انا ابن السخاء	انا ابن الضراب ، انا ابن الدعاء
انا ابن الفياقي ، انا ابن القوافي	انا ابن السروج ، انا ابن الرعان
طويل النجاد ، طويل العباد	طويل القناة ، طويل السنان
حديد الحفاظ ، حديد الحفظ	حديد الحسام ، حديد الجنان
يسابق سيفي مناي العباد	اليهم كأنهما في رهان

وانا المانعون اذا أردنا	وانا النازلون بحيث شينا
وانا التاركون اذا سخطنا	وانا الآخذون اذا رضينا
وانا العاصمون اذا اطعنا	وانا العارمون اذا عصينا
ونشرب ان وردنا الماء صفوا	ويشرب غيرنا كدرا وطينا
لنا الدنيا ومن امسى عليها	ونبتش حين نبتش قادرينا
بقاة ظالمين اذا ظلمنا	ولكننا سنبدأ ظالمينا
ملأنا البر حتى ضاق عنا	ونحن البحر نملؤه سفينا
اذا بلغ الرضيع لنا فطاما	تخر له الجبابر ساجديننا

واثى وفيت واثى ايت واثى عتوت علي من هنا

وما كل من قال قولاً وفي ولا كل من سبم خسفاً بي (١)

لى غير ذلك من اقوال الادعاء والفروور



ومن مقتضيات هذا الاسلوب الخطابي تكرير اللفظ الواحد او الجملة الواحدة  
كاجاء في قوله تعالى « يا قوم » وفي سورة الرحمن « فبأى آلاء ربكما تكذبان » وفي  
سورة اقرئت الساعة « فهل من مدكر » وفي سورة المرسلات « فويل يويل  
للكاذبين » . او قول الشاعر الجاهل الحوث بن عباد « قرباً مربوط النعامه منى »  
وقول بهل « وقرباً مربوط المشهور منى » . فقد ورد في شعر المتنبي شيء كثير من ذلك قوله  
وانك بالاس كنت عثنا شيخ معد وانت امرودها  
(وكم وكم) نعمة مجللة ربتها كان منك مولدها

(١) واشجع منى كل يوم سلامتى  
تمرست بالافات حتى تركتها  
واقدمت اقدام الابى كأن لي  
ذر النفس تأخذ وسمها قبل بينها  
ولا تحسن المجد زفا وقينة —  
وتضرب اعناق الملوك وان تري  
وتربك في الدنيا دوا كأنما  
وكم من جبال جبت تشهد اني ال  
سيمم الجميع من ضم مجلسنا  
انا الذي نظر الاعمى الى ادبي  
وجاهل مده في جهله ضحكى  
اذا رأيت نيوب الليث بارزة  
الحيل والليل والبيداء تعرفني  
وما ثبتت الا وفي نفسها امر  
تقول امات الموت أو ذعر الدعر؟  
سوى مهجتي أو كان لي غندها وتر  
ففترق جاران دارهما العمر  
فالمجد الا سيف والضربة البكر  
لك الهبوات السود والعسكر المجر  
تداول سمع المرء انمله العشر  
جبال وبحر شاهد اني البحر  
بانني خير من تسمي به قدم  
واسمعت كلماتي من به صمم  
حتى اتته يد فراسه وفهم  
فلا تظن ان الليث يتسم  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

(وكم) حاجة صمحت بها اقرب مني الى موعدها

ذى المعالي فليعلمون من تعالى (هكذا هكذا والا فلا لا)

احب التي في البدر منها تشابه واشكو (الى) من لا يصاب له شكيل

(الى) واحد الدنيا الى ابن محمد شجاع الذي لله ثم له الفضل

(الى) الثمر الحلو الذي على له فروغ وقحطان بن هود له أصل

(الى) سيد لو بشر الله امة ينير بني بشرتنا به الرسل

(الى) القابض الأرواح والضعيف الذي تحدث عن وقعاته الخليل والرجل

(الى) رب مال كما شئت شمله نجيم في نشئته له عمل شمل

ان (حل) في فرض ففيها ربه كسرى تذل له الرقاب وتضعف

او (حل) في روم ففيها قيصر او (حل) في عرب ففيها تبع

(وهن) مع السيدان في البر عسل (وهن) مع الثينان في الماء عوم

(وهن) مع الغزلان في الواد كذن (وهن) مع العقبان في النيق حوم

(ولم يخل) من نصر له من له يد (ولم يخل) من شكر له من له فم

(ولم يخل) من اسمائه هود منبر (ولم يخل) دينار ولم يخل درهم

حاشي (كذلك) ان تكون مجلبة (ولثل وجهك) ان يكون عبوسا

(ولثل وصلك) ان يكون ممنا (ولثل ذلك) ان يكون خبيسا



### الاسلوب التمثيلي

قد عرف الناس التمثيل في زماننا ولا حظوا اللغة التي يتخاطب فيها للمتلون على  
المراسح وهي بالطبع ليست لغة الجمهور الاعتيادية، كما ان حركاتهم واشاراتهم ليست  
بالشيء المهود في شؤون الحياة، وكذلك الوان وجوههم فنما على القوام تتجاوز حد  
المعتاد - أم ما يري على المراسح انما هو تصوير العواطف المختلفة مكبرة موضحة

بالأقول والأفعال . قاله طرفة الضميمة التي لا تسكاد تدرك إلا من وراء حجاب نراها على المراح فاصعة جليلة . قلعتى القدي أرمى إليه من حيث « الأسلوب التمثيلي » إنما هو ذلك الأسلوب القدي يظهر فيه الانفعالات النفسانية وتكثر فيه حركات العواطف بصورة ملحوظة نذكرنا بتلك الأقوال التي نسميها على مراح التمثيل . فهذا النوع من الكتابة يتلاقى به الذنظر كثيرا في شعر أبى الطيب - فالاستفهام والتعجب والتأسف وترديد النداء ومسألة النفس والانفعالات المختلفة التي ذكرنا بعضها في الأسلوب الخطأى نراها مستحكمة الحلقات في شعر أبى الطيب - وإليك بعض الأمثال

قال أبو الطيب في مطلع إحدى قصائده

أحيي ؟ وأيسر ما قاسيت ما قتلا      والحب جار على قلبي وما عدلا

فهذا الاقتراح نشاهد أمثاله على المراح - أو المسارح - كأن ترفع الستار عن مكان خال ثم تندفع فوق المسرح من أحد مداخله مثل بصيح وآسفا ! أو يضحك ويهقه أو يهدد ويتوعد وينادى بالويل والثبور إلى غير ذلك من الانفعالات وإليك أمثلة من شعر المتنبي

اصخرة أنا ؟ مالى لأتم - ركفى      هذى الكؤوس ولا هذى الأغاريد ؟

- وما قتل الأحرار كالفزع عنهم      ومن لك بالحر الذى يحفظ البدا ؟

- عبيد ؟ بأية حال عدت يا هيد ؟      بما مضى أم لأمر فيك تعجيد ؟

وهذا الأسلوب التمثيلي يستلزم استعمال كثير من إشارات التعجب وأدوات الاستفهام وغيرها - انظر إلى قوله في الاستعطاف

يا بدر ! يا بهر ! يا غمامة !      يا ليت الشرى ! يا حجام ! يا رجل !

وفي المداعبة

أريقك ؟ أم ماء الغمامة ؟ أم خمر      بنفى برود . وهو فى مكبدي جر

إذا الفصن ؟ أم ذا الدعص ؟ أم أنت فتنة ؟      وذيا القسي قبله البرق أم ثر ؟

إذا عدلوا فيها أجبت بأنة      حيدى قلبي ! فؤادى أهيا جمل !

وفي كافور والأسف آخذ منه مأخذه



أميناً ، وأخلاقاً ، وغدراً ، وخسة ؛  
وفي رثاء قائك

أين القى الهرمان من بنياته  
وقوله وهو غضبان

ولمها خطة ، ولم قلبها  
وقوله وهو حزين كئيب

أردد د ويل ، لو قضى الويل حاجة  
« أوه ! » بديل قولتي « واها ! »  
وأكثر د لفتي ، لو شفى غلة لفت  
لن تات والبديل ذكرها  
« أوه ! » لن لا أرسى ع اسنها  
وأصل « واها » و « أوه » مرأها

\*\*\*

فهذه الأقوال تشترك في نقطة واحدة وهي أنها تعبر عن انفعالات شديدة ولا بد لمن يريد أن ينشدها على وجهها أن يعطيها من الصوت والنغمة ما يناسبها فإن فعل ظنه السامع مثلاً في ملعب يؤدي دوراً من الأدوار الانفعالية وهنا أيضاً أبدي فكرة ولا أنعرض لتأييدها ولا لدحضها : إلا يجوز أن يكون أبو الطيب في أسلوبه هذا وكثرة استعماله لأدوات التعجب والاستفهام مقلداً لدعبل الخراساني في قوله المشهور

أين الشباب ؟ وأية سلكا ؟ لا أين يطلب ؟ ضل بل هلكتا ؟  
ودعبل بعد من غول الشعراء الذين يقتدى بهم في أسلوبهم والاستاذ الاسكندر بن  
يقول عنه « كان دعبل في منزلة أبي تمام عند كثير من أهل الادب (١) »

(١) تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي ص ٨

## القسم الثاني

مميزات صنعة أبي الطيب وخصائصها

### الطبع الموسيقي

قد يروق الشاعر أذناً ذات استعداد خاص لتقدير الاصوات ونفحات الـ  
وتأسيها وجرسها ورنينها ونبراتها ، فلا ترتاح إلا اذا وفقت بين هذه الحركات الـ  
والفت منها مقطعات كالغناء موزونة وزنين: وزن الشعر ووزن التوقيع الموسيقي فـ  
نفس السامع (١) لهذا الشعر وتهتزله وببكي منه أحياناً - على انه لا يتضمن مـ  
ولا يكنس لفظاً جزلاً ولكنه قد أرضى أذن السامع قبل كل شيء فتخددت  
بذلك وغفلت عن الانشغال بالمطلوب تحققها في الشعر - والشاعر الذي يجيده  
من الشعر لابد ان يكون ذا استعداد موسيقي ولم يوفق الي الاشتغال بفنه الذي  
لأجله - فالشعر الموسيقي ليس فيه - الا ارضاء الاذن ولو بدون ارضاء الوجه  
العقل - وقد خدمت أبا الطيب أذنه في كثير من المواضع كما انه فضل الخطأ  
الضعيف من أجل ارضاء أذنه - ولا أعلن غرام شاعرنا بقياس الشطرة على الشـ  
اليت الواحد قياساً موسيقياً الا نتيجة طبع فيه - انظر الي قوله

يمن ألوذ به فيما أوّله ومن ألوذ به مما احاذره

تجد فيه راحة السمع تسبق ارضاء الفهم وما ذلك الا لنعمة التي تتردد في الـ  
أكثر شاعرنا من هذا التوقيع فصح فيه قول ابن الاثير في البحري « أراد ا  
فني » واليك بعض الامثلة

الدهر معتذر ، والسيف متظفر وأرضهم لك مصطاف ومرتب

للتبي ما نكحوا ، واقتل ما ولدا والنهب ما جموا ، والنار ما زهوا

يستشهد الادباء بهذين البيتين على نوع من البديع هو « حسن التقسيم »

أرام قد رموا الى غرض بعيد وهو تأثير المعنى في الفهم ولم ينفخوا بالفرض القر

---

(١) السامع أو القارئ على حد قول المتنبي : « كالحط يملأ مسمعي من

في السمع مع ان العقل لا يفكر الا بعد ان تصل اليه الاصوات من طريق  
الشعر جاء أولا من تقطيع الايات بالشكل المعمود والتأثير هنا تأثير نفحات قيل  
- انظر الى المثال الآتي

جيش كائنك في أرض تطاوله      فالأرض لأأم والجيش لأأم  
إذا مضى علم منها بدا علم      وإن مضى علم منه بدا علم  
نك توراح الى توقيه مع ان المعنى لا يدرك الى بند تفكير - مثال آخر  
عوجية ملء الطرق خلفهم      والمشرقة ملء اليوم فوقهم  
تستعذب تقابل النفات في الشطرين ولو انك نهمل      الأعوجية - مثلا  
المفسوبة الأعوج (فرس كريم) -

جمع هذا الحسن الى السجع المرصم وان لم يكن كاملا أو الى مجرد السجع  
النظم (١) كقوله

الوغى ، والقنا ، والتازلات به      والسيف ، والضيف ، رحب البال جذلا  
كواهب ، والجرد السلاه ،      والبيض القواضب ، والمتالة القبل

يقته في تقطيع الشعر انه يجمي في البيت عدة كلمات من وزن واحد :

في شانه ، ولسانه ، وبنانه ، وجنانه ، عجب لمن يتفقد

الناعمات ، القاتلات ، الهيات ، المبديات ، من الدلال عجائبا

وترى المروة ، والفتوة ، والآبوة ، في كل مليحة ضراتها

يجمي بكل كلمتين من وزن واحد كقوله

متلف مختلف ، وفي أبي عالم حازم ، شجاع جواد

يقطع شطرة البيت الى قسمين غير متساويين - وفيهم هذا التقطيع ضد

---

لما تدهورت الآداب ارتقى شأن السجع وحده لان الناس في أدوار  
للال ينصرفون عن تحصيل ما يعمرون به عقولهم او يوقفون به وجدانهم  
من الأدب الا بعض نفحات يطربون بها آذانهم

الاشاد الصحيح بالطبع - مثال ذلك -

- مهلا ، فان العذل من اسقامه  
- اذا صلت ، لم اترك مصالا لفانك  
- فرع بيد الليل ، والصبح نير  
وفي بعض الاحيان يفضل السامع ان اليت سؤال وجواب أو قول واعتراض  
نري عظام بالين - والصد اعظم وتهم الواشين - والسمع منهم  
والغالب في طريقته انه يقطع الشرطة الى جزئين متساويين - فالشرطة الاولى كقوله  
والعائن بحرقها ، ولزجر بقلتها حتى كأن بها ضربا من الهم  
- ينفك العاة ، وينفي العفاة وينفر للمذنب الجاهل  
- صريع مقلتها ، سأل ذمتها قنيل تكسر ذاك الجنن والهمس  
مرجو منفعة ، مخوف أذية مضبوط قانس محامد مصبوب

وقد يجيء هذا التقطيع في الشرطة الثانية كقوله

وحائن لعبت شم الرياح به ناديت مجدك في شرى وقد صدرا  
وكثيرا ما يقطع الشرطتين معا كقوله  
والمرء يأمل . والحياة شمة  
- يقدت الفناء . غداة اللقاء  
- فيد مسلة . وطرف شاخص  
- أنأيته فدنا . أدنيت فأنى  
- قالوت أهذرتي ، والعبر أجل في  
- قليل عاندي ، سقم فؤادي  
حليل الجسم . تمتع القيسام  
والشيب أوقر . والشبية أنرق  
الى كل جيش . كثير العديد  
وحشا يذوب . ومدمع منفوح  
جيشته قنبا . قبته فأنى  
والبر أوسع . والدنيا لمن غلبا  
كثير حاسدي . صعب براى  
شديد السكر . من غير المدام (١)

(١) أمثلة أخرى

نمج محاجره ، دمج نواظره حمر غفائره ، سود غمدائره

نحكك مقصود ، وشانك مفحم . ومثلك مقفود ، ونيلك مخضرم  
وبصادف في شعره انه يقطع البيت بأكله الى ثلاثة أقسام كقوله  
- ويميت قبل قتاله . وييش قبل نواله . ويئيل قبل سؤاله  
- الشمس من حساده . والنصر من قرناؤه . والسيف من اعماؤه  
- حق الكواكب ان تعودك من مل . كعودك الآساد من غاباتها  
والجن من ستراتها . والوحش من فلواتها ، والطير من وكناها (١)



### تكرير اللفظ ( التردد )

في ديوان أبي الطيب أشتار كثيرة يكرر الشاعر فيها كلمة واحدة فيجىء التكرير  
في بعض الأحيان حسنا مستلذا وفي بعضها قبيحا مستنكرا . - يقول في أبي العشار  
(نسى) له : (نسى) الفداء (لنفسه) ! ولكن بعض المالكن عفيف  
فان التكرير هنا في لفظ د نفس « مقبول الا انه غير مستحسن في مثل قوله  
- يعلى فتعلني من لى يده الهى ( ترى ) ( برؤية ) ( رأيه ) ( الآراء )  
- ( فثائة ) عيش ان ( نفث ) كرامتى وليس ( نفث ) ان ( نفث ) المآكل  
- ( وحمدان ) ( حمدون ) ( حمدون ) حارث وحارث قلمات وقلمات راشد  
- ( عظمت ) فلما لم تكلم مهابة تواضعت وهو ( العظم ) ( عظما ) عن ( العظم )

قد حزن في بشر . في تاجه قر  
حلو خلأثقه . شوس حقاآقه  
- ومن بعمده فقر . ومن قربه غنى  
لهم أوجه غر . وأيد كريمة  
وأردية خضر . وملك مطاعة  
( ١ ) وله في هذا التقييم صناعة أدق مثل قوله ( والترصيع هنا أظهر )  
الحازم اليقظ الأغر : العالم القطن الألد : الأريحي الأروا  
الكاتب للبق الخطيب : الواهب النديس اليبب ، الهبرزى المصقما

- ومن (جاهل) ابن وهو (يجمل) (جهله) و (يجمل) علمي انه بن (جاهل)  
- الى اميرى قصد كل (عجبية) كائن (عجيب) في عيون (العجائب)  
يستطلع له بعض اصحاب البديع قوله

الماطل الهن ، ابن الماطل الهن ، ابن الماطل الهن  
ولعل أبا الطيب كان يرى هذا العيب ولكنه في الوقت نفسه كان يستحسن وقع  
الكلمة في أذنه اذا ترددت كأنها نعمة موسيقية متكررة

يقول ابن رشيق صاحب كتاب العمدة في باب « التردد » وسمع أبو الطيب  
استحسان هذا النوع فجعله نصب عينه حتى مقه وزهد فيه ولم يكن الا بقوله  
( فقلقت ) بالهم الذي ( قلقل ) الحشا قلقل ( عيس ) كهن ( قلقل )  
فهذه الالفاظ كما قل كما قلقل ونحو ذلك قوله

( اسد ) فرائها ( الاسود ) بقودها ( اسد ) تكون له ( الاسود ) ثالباً  
فا أدري كيف تخلص من هذه الغابة الملوثة اسودا » (١)

وفي قصيدة له مدح بها أحد القضاة ترى مثالا ليس أدل منه على حب أبي الطيب لترديد:  
ولست بدون يرتجى التيث دونه ولا مبتغي الجود الذي خلفه خلف  
ولا واحداً في ذا الوري من جماعة ولا البعض من كل ولكدك (الضعف)  
ولا (الضعف) حتى يتبع (الضعف) (ضعفه) ولا (ضعف) (ضعف) بل مثله الف  
أقاضينا هـ هذا الذي انت أهله غلطت ! ولا اثنين هذا ولا النصف !  
الا ترى كيف انتقلنا من الشعر والخيال الى عمليات حسابية وسائل رياضية بل والى  
متواليات هندسية لاتحبا كتب القنة وإنما تحبا جداول الاوغاريتم ١٢١

\*\*\*

كثرة العطف وشبهه ( العدد ) (٢)

ذكر صاحب « ينمية الدهر » من ضمن محاسن شاعرنا « حسن سياقه العدد »

(١) ص ٤ ج ٢ (٢) يقابل هذا التعبير عند الفرنسيين Le nombre  
وهي مصادفة عجبية لأنها ترجمة لفظية

على ان سياق العدد قد يحىء منه الحسن كما يحىء منه القبيح والذي يميز هذا النوع من التأليف هو استعمال حروف العطف ( ولم يتعرض الله الى الالحرف الواو ) والتي نوع شبيه بهذا حيث يصف الكلمات بعضها تلو بعض . وهذا النوع ايضا كما يحىء منه الحسن يحىء منه القبيح . - كل المتأدين يحفظون بيت للتنبى :

الخيل والبيل والبيداء تعرفني      والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
ولكن يخيل لى ان كثيراً منهم لا يلتفتون الى ان الشاعر قد جاء بسبع معطوفات فى بيت واحد وهو شئ مستنكر لولم تفصل بين جزء منها والجزء الآخر كلمة تعرفنى . انظر كيف ظهر العطف « او سياق العدد » كما يقولون فى البيتين الآتين على غير ماظهر به فى البيت السابق :

ان تنقه لائق الا جندلا      او قسطلا او طاعنا او ضاربا  
او هاربا او طالبا او راغبا      او راهبا او هالكا او نادبا  
لاريب ان تتابع عشر معطوفات آخذ بعضها برقاب بعض ، او بأذنان بعض ، مما لا يستحسن ولا يعد فخراً للشاعر . ولكن للشاعر لذة من هذا الجمع لا يستطيع أن يتنازل عنها وهى نفعة كل كلمة على حدتها وسياق هذه الكلمات للتدس او لذة فى القياس والوزن ( ١ ) : - أما شبه العطف الذى أشرت اليه فلا يباغ من الكثرة فى شعراى

### (١) أمثلة أخرى

بم التمل ؟ لا أهل ، ولا وطن ؛	ولا نديم ، ولا كأس . ولا سكن
- هذه دولة المكارم . والرأ	فة . والمجد . والندى . والايادى
- دعانى اليك العلم ، والحلم ، والحجى .	وهذا الكلام النظم ، والنائل النثر
- الواضحين ابوات ؛ وأجينة .	ووالدات ؛ وألباب . وأذهانا
- للشمس فيه : وللشباب . وللبحا	ر ؛ وللأسود ؛ وللرياح شمائل
- ولديه ملمعيان . والأدب المنا	د ؛ وملحياة ؛ وملهمات مناهل
- فتاة تساوى عقدها ؛ وكلامها ،	ومبسما الدرى ؛ فى الحسن والنظم
ونكبتها ، والمندى ، وقرقف	ممتقة صباء فى الريح والظم

الطيب ما باع العلف . - قل في وصف درعه .  
... .. ولكن قيمي مسرودة من حديد  
لامة ، قاضية ، ضامة ، دلاص ، احكت نسجها يدا داود  
وفي احد مدوحه

تاج لوى بن غالب وبه سما لها فرع او محمدها  
شمس ضحاها ، هلال يلناها ، در قاصيرها ، زرجدها ( ١ )  
ومما لا أستباحه لو ان فيه شيء من التقسيم والمقابلة « وفيه ٢١ صفة »  
دان ، بعد - محب ، مبغض - بوج - أغر - حلوا ، ممر - ابن ، شرش  
ند ، أنى ، غر ، واف ، اخي ثمة - جمد - سري - نه - ندب - رض - ندس  
وشرته « وفيه ١٤ فعل أمر »  
أقل . أنل . اقطع . احمل . عل . سل . أعد

زد . هن . بش . تفضل . ادن . سر . صل  
وأخف منه قليلا « المقابلة والتقسيم » وفيه ١٠ أفعال ماضية  
قدروا . عفوا - وعدوا . وفوا - سئلوا - أغنوا - علوا . أعلوا - ولوا . هدلو

• • •

### آثار البداهة

الغريب : حب الغريب من اللفظ لانه يشعر بها فرق من الكتاب والادباء  
تعتبر بهم في كل عصر وفي كل مكان ولا يمكن لأحد ان يعيب عليهم هذا العشق  
« وللتناس فيما يشقون مذاهب » وعندنا اليوم في مصر بعض من لهم هذا الغرام  
بغريب الالفاظ وهم من أهل الفضل والادب بلا نزاع

(١) مثال آخر

ذات فرع كأنما ضرب العنبر فيه بقاء . مسك وعود  
حالك كالغدا ، جتل ، دجوجي ، أثيث ، جمد ، بلا تجميع



يخيل الي ان الكاتب أو الشاعر كلما كانت نزعت الى البداوة كلما زاد ميله الى استعمال الغريب من الفاظ اللغة ولكنه كلما انحاز الي التحضر كلما رغب في المؤلف من الالفاظ . واذ كان أبو الطيب ميالا الى البداوة متعصبا للاعراب يشبب بالبدويات ولا يرى الحسن الا فبين قلل هذا الطبع الفطري هو الذي حجب اليه الغريب وجهله يرغب عن المؤلف المتعارف من أجل الوحش المبهجور ( ١ )

وكثيرا ماضع بهجة البيت الفزيف بكلمة مستغربة لا يعرفها الا من رزق الصبر على البحث في خبايا اللغة ومجهولاتها كقوله

لقيت المروى والشناخيب دونه وجبت هجيرا يترك الماء صاديا  
انظر كيف ضاعت روعة الشطرة الثانية أمام « شناخيب » الشطرة الاولى .  
فقل هذا الشعر نظم جميل يليق بالأراجيز التي هي مأوى الغريب . وغاية ما يمكن أن يقال عن أبي الطيب بهذه المناسبة أنه قد أنزل هذه الالفاظ غير منازها

الأراجيز : والذي حفظ شعر أبي الطيب من غلبة الغريب عليه أن شاعرنا كانت تنتابه من أن لاخر نوبة هي أشبه بالحي يهذى فيها بالغريب ويخرج كل ما بقى عالقا منه بنفسه في صورة أرجوزة يخفف بها ما كان مرثكزا على صدره من هذا الحمل الثقيل . من هذه الأراجيز « ومنزل ليس لنا بمنزل » وهي سهلة بالنسبة لغبرها وفيها قول الشاعر :  
فحل كلابي وثاق الأجل . عن أشدق مسوجر ، مسلسل . أقب ، ساط ، شرم ، شمردل  
وفي هذه الأرجوزة وصف لكاتب الصيد قل أن يحى . بمثله شاعر . وأرجوزة « وشامخ من الجبال أفود » وفيها وصف الصيد . وأرجوزة « ما المروج الخضرو الحدائق » قلها عند ما جرد الثلج بأرض انطاكية وتمتدز الرعي على مهره . ومنها قطع صغيرة مثل قوله « لا عدم المشيع المشيع » قلها عند ما شيع سيف الدولة عبده بمكلا انفضه الى الرقة وأخرى : « ان كنت عن خير الأنام سائلا » قلها لسيف الدولة في المفاضة بين

---

(١) الامثلة كثيرة في شعر المتنبي كالجرشي والتخشب والمسيطر والسفاسق والشوذاني والمنتريس والحازبار .

العرب والأكراد وأرجوزة :

« حَبَّ ذَا الْبَحَرِ بِحَارِ دُونِهِ . يَذْمُو النَّاسَ وَيُحْمَدُونَهُ »

قلها عند ما مد نهر قويق فأحاط بدار سيف الدولة وخرج أبو الطيب من عنده فبلغ الماء إلى صدر فرسه . وأرجوزة

« مَا أَجْدَرُ الْإِيَّامَ وَالْيَالِيَّ بَأَنْ تَقُولَ مَالَهُ وَمَالِي »

قلها في غصن الدولة وفيها وصف الصيد وصفا مفصلا

اللغات الشاذة أو الضعيفة أو المختلف فيها : عرف عن أبي الطيب أنه يسخف

أحيانا بقواعد اللغة والأعراب أو يمجى به غير المشهور ( وقد تقدم رأى ابن رشيق والثعالبي في ذلك انظر ص ١٥٢ و ١٦٤ من هذا الكتاب ) - ولعل هذا الضرب من التأليف

قد أداه إليه حبه للغريب . فيستعمل لفظة ( السم ) بدل ( الاسم ) في قوله

أشاروا بتسليم فخذنا بأفئس نسيل من الآفاق والسم أدمع

أو ( التوارب ) بدل ( التراب ) في قوله « أَيْظَلُّهُ التَّوَارِبُ قَبْلَ فِطَامِهِ ؟ » ويجمع ( أرض ) على ( أروض ) :

أروض الناس من ترب وخوف وأرض أبي شجاع من أمان

ويجمع ( دار ) على ( أدور ) :

أحبه والهوى وأدوره وسكل حب صباة ووله

ومثل ذلك غريب التراكيب :

حات إليه من لسان حديقة سقاها الحصى سقى الرياض السحائب

أي سقى السحائب الرياض - وقد ذكر العكبري في شرح هذا البيت عدة آيات

لشعراء آخرين استشهدا على وقوع مثل هذا القلب أو التقديم والتأخير

أنه يحذف ( ان ) المصدرية قبل المضارع مثل قوله

يدري بما بك قبل ( ) نظره من ذهنه ويحبب قبل ( ) نائل

- اشفق عند انقاد فكرته عليه منها أخاف ( ) يشتعل

- اقر جلدي بها على فلا أقدر حتى المات ( ) انكرها

- وتوقدت أنفاسنا حتي لقد أشفتت ( ) تحترق المواذل بيننا  
فيحذف ( ان ) ويعدل عليها ولكنه في المثال الآتي يحذفها ويبقى عليها أي يجعلها  
تنصب المضارع على خلاف مذهب البصريين :

بيضاء بمنها - ( تكلم ) دلهما وبمنها الحياء ( تيمسا )  
بدل ان تكلم وان تيمس - وكذلك نراه يحذف نون من قبل الاسم المعرف بآل فيقول  
نحن ركب ( ملجن ) في زى ناس فوق طيرها - ا شخص الجبال  
- ندى الخوازمي اذفر القرنفل محال ( ملوحش ) لم يحل  
- ولديه ملعقيات والأدب المنا د و ( ملحية ) و ( ملهات ) مناهل  
بدل من الجن ومن الوحش ومن العقيان ومن الحياة ومن المات

وأبو العلي لا يعجز الرد اذا سئل عن هذه الشواذ النحوية أو القوية (١) وكذلك  
أنصاره يحدون الأمثلة العديدة من الشعر القديم التي تبرر شذوذ صاحبهم - والمتنبى  
بمن اشتغلوا بحفظ اللغة واستقصاء غريبها - روى ابن خلكان « ان الشيخ أباعلى الفارسي  
صاحب « الايضاح والتكملة » قال له يوما كم لنا من الجروع على وزن فِعْل قال المتنبى  
في الحل حرجلى وطرلى . قال الشيخ ابو على فطالمت كتب اللغة ثلاث ليلاني على ان  
اجد لهذين الجمعين ثانيا فلم أجد »

يعيب القعدة على المتأخرين استعمال بعض الفاظ لا يقصد منها الا حفظ الوزن  
في البيت - ويصادف هذا التأليف في منظومات النحوي والفقهاء - الا ان هذا « التوقيع » -  
مثل « قد علم » و « قافهم » قد يفتقر في ( الرملية ) وغيرها من المتون العلمية المنظومة  
ولكنه حشو مستنكر يحسب على صاحبه في الشعر النقي - من ذلك قول المتنبى في كافور

---

(١) وله معان شعرية جميلة مبنيّة على اصطلاحات لفوية أو نحوية كقوله  
امضى ارادته ذ ( سوف ) له ( قد ) واستقرب الأقصى ذ ( ثم ) له ( هنا )  
- حولي بكل مكان منهمو خلق تخملي اذا جئت في استقفاها : ( من )  
- من اقتضى بسوي الهندي حاجته أجاب كل سؤال عن ( هل ) : ( لم )

ولو كنت أدري كم جاني قسمها وصورت ثائبها انتظارك ( قاعلم )  
ولعل أنصار السرقة لا يقولون أن أبا الطيب سرق ( قاعلم ) هذه من الفية ابن

سالك ١٩١

وقد أكرم المتنبي من استعمال ( ذا ) بمعنى هذا . كقوله  
أريد من زمي ( ذا ) أن يلفني ما ليس يباخه من نفسه الزمن  
عن ( ذا ) الذي حرم البيوت كاله ينسئ الفريسة . خوفه بجباله  
وإذا طمى البحر المحبط فقل له دع ( ذا ) فانك عاجز عن حاله  
الذوق البدوي الجاف : - حب أبي الطيب للبدو جعله يصور صوراً هي أشبه شيء  
بأقوال الجاهليين ولكنها في قصائد تغلب عليها رقة الحضارة وفيها من محسنات البديع .  
وسهولة التعبير ما يجعل للاتقال صدمة في ذهن السامع فكما أنه يجيء بالكلمة الغريبة  
في البيت السهل الالفاظ فانه يجيء بالآيات المستغربة المعنى أو التركيب أو الالفاظ  
حيث لا ينتظر ورودها . انظر الى المطلع السهل الذي لعب فيه بالالفاظ وجاء فيه يديع  
المتأخرين « صلة المهجر لي وهجر الوصال » . . . وفيها يقول  
لاتلني فاني أحشق المشاق فيها يا أهذل العذال ؟  
فانه يحافظ هذه الاقوال بمثل :

قف على الممتين بالدو من ربي - كخول في وجنة جنب خال  
بطول كأنهم نجوم في عراض كأنهن ليالى  
وذي كأنهن عليه - ن خدام خرس بسوق خدال

الى ان يقول

نحن ركب ملجن في زي ناس فوق طير لما شغوص الجمال  
من بناب الجدبل تمشى بنا في الـبيد مشى الأيام في الآجال  
هذا تأليف بين منزعين قل أن يسلم فيها الشاعر من الزلل . - ولكن هذه طريقة  
لأبي الطيب وسنرى ما يشابهها عندما تتكلم على خطئه الفنون  
انه يميل الى بعض الأفكار والتشايه والأساليب البدوية فيجئ في شعره بشيء

لا يوافق حالة الحضارة وآدابها وهو في ذلك أشبه بلى بن الجهم حينما مدح الخليفة  
( ان صحت القصة ) بقوله

انت كالكلب في حفاظك لآود وكالتيس في قراع الخطوب  
ومن هذا القبيل -والشيء بالشيء يذكر- ما رواه لنا الاستاذ «ليمان» مدرّس مقاونة  
اللغات السامية بالجامعة المصرية قل : « وأنا رأيت رجلا في الرحبة من العرب اسمه  
« كلب الله » فضحك لما قيمت هذا الاسم ولكن قلوا ان امه سمته بهذا الاسم  
لكي يكون أمينا لله كما يكون الكلب امينا لصاحبه »  
ومثل هذه الاقوال ولو انها صادقة في ذاتها الا انها قدرة مستهجنة عند المنحضرين

قال المتنبي في وصف حيوانات الصيد

يصلحن للاضحاك لا الاجلال لها لحي سود بلا سبال  
لم تغذ بالمسك ولا الغوالي كل اثبت نبتا متفال  
ترضى من الأدهن ( بالابوال ) ومن ذكي الطيب ( بالدمال ) (١)  
وقال في الملوين - وما بين كاذبي المستغفر كما بين كاذبي ( البائل )

وقل في وصف البرد ونجم الثلج في الغاية

ما للبروج الخضر والحدائق يشكو خلاها كثرة العوائق  
اقام الثلج فيها كالمرافق يعقد فوق السن ريق (الباصق)  
رمانى خساس الناس من صائب ( استه ) وآخر قطن من يديه الجفادل  
خف الله واستغر ذا الجمال بيرقم اذألت (حاضت) (٢) في الخلدور العوائق  
منذ احتبيت بانطاية اعتدلت حتي كأن ذوى الأوتار في هدن  
ومذ مررت على أطودها «قرعت» من السجود فلا نيت على القنن  
ورقة المتأدبين لا ترضى بذكر الابوال والدمال والبصاق والحيض والقرع مما  
يجب ان يكتم عنه أو يمدل عنه الى غيره

(١) سبال : شوارب - متفال : خبيث الرائحة - الدمال : الزبل

(٢) هذ رواية أبي الفتح بن جنى وفي رواية اخري ( ذابت )

لأنه الطيب غلطت بعد من سوء التصرف في سياسة الكلام . ولكن مرجعها  
على ما ظن الى ذلك الطبع البدوي الجاف الذي لم تستأصله رقة الحضارة . عند ما وفد  
علي كافور اخذ يبحث عن تلميل يحسن به السواد فأجاد في المرة الاولى حين قال  
فجاءت بنا انسان حين زمانه وخات يياضا خلفها وماقيا  
ولكنه بعد ذلك جاء بالمخجل من مثل قوله

يفضح الشمس كلما ذرت الشمس بشمس مفضة سوداء  
اتما الجلد طلس وايضاض النفس خير من ايباض القباء  
من لييض الملك ان تبدل اللون بلون الاستاذ والسحناء ٢

فأعلم وأكرم بهذه الشمس السوداء ولون الاستاذ والسحناء ١١ واغيب من هذا  
واحق باليوم والمؤاخذه ذكره استهالة قلوب النساء في هذه القصيدة مع العلم بأن كافورا  
كان خصيا قل

أما يفخر الكريم ابو المسك بما يتنى من الطياء  
لا بما يتنى المواضر في الر يف وما يعاقى قلوب النساء  
فكان الاولى به ان يسكت عن كل ما يشير الى عيب صاحبه ولونه  
قل يقارن بين سيف الدولة وكافور بعد أن قارق مصر

وما لافني بلد بعدكم ولا اعتضت من رب لهماى رب  
ومن ركب (الثور) بعد (الجوا د) انكر اغلاله والنيب  
قد شبه الملك بالطاير وركبهم ١١ - وفي رثاء النساء لا يتعاشى من ذكر الجمل والذلال  
صلاة الله خلفنا حنوط على الوجه المكفن بالجلال  
اتنهن المصيبة غائلات قد مع الحزن في دمع الذلال  
وهن مثل هذا قال الخوارزمي : د لو عزاني انسان في حرمة لي بمثل هذا لأخنته  
بها وضربت عنقه على قبرها ١

مثال أخير - سوء دفاعه عن نفسه في مجلس سيف الدولة كقوله :  
« ويكره الله ما تأتون والكرم » - ويقول ابن رشيقي عن هذه القصيدة « كلام في ذاته  
نهاية في الجودة غير أنه من جهة الواجب والسياسة غاية في الرداءة . . . وليس هذا  
كتاباً ولكنه سباب » (١)



### الصناعات المعنوية

الجمع بين الأضداد - المقابلات والعكسيات -  
يروى أن سيف الدولة اعترض على بيتي المتنبي :  
وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جنن الردى وهو فاشم  
نمر بك الأبطال كلبي هزيمة ووجهك وضاء وثرك باسم  
بأن الأصح أن يكون الشطران الثانيان من البيتين الواحد مكان الآخر . فكان  
جواب المتنبي أنه أراد أن يجمع بين الأضداد (٢)  
فشق أبى الطيب . فجمع بين الأضداد قد أداه إلى نوعين من التأليف . الجمع  
بين اللفظ وضده والجمع بين المعنى وضده . ولا ينبغي أن ننسى أن شاعرنا هو صاحب  
القول المشهور « وبضدها تبين الأشياء »

الأنفاظ : المقابلات - إذا قل ايض فلا بد أن يتبعه بأسود وإذا قل جنة فهو  
لاحقة مردفها بجهنم حتى لكان هذه المقابلة فرض حتم يأثم إذا تركها .  
( قاليل ) حين ( قدمت ) فيها ( ايض ) ( والصبح ) منذ ( رحلت ) عنها ( أسود )  
وخفوق قلب لو رأيت لهيبه - يا « جنتي » لرأيت فيه « جهنما »  
أبدأ « تسترد » ما « تهب » الدنيا فيأليت « جودها » كان « بخلا »  
وإذا امتك مذمتى من « ناقص » فهي الشهادة لي بأنى « كامل »

(١) الممددة ص ١٣٣ ح ٢

(٢) راجع هذه المناقشة الطريفة في الصبح المبني ص ٦١ - ٦٣ ح ١

سبحان خالق نفسي كيف «لقدتها» فيما النفوس تراه غاية «الآلم»

كان الحزن مشغوف بقلبي فساعة «هجرها» يجده الوصال»

والمتنبى يسير أحيانا على طريقته هذه في كل مفردات البيت

(أزورهم) (وسواد) (نابل) (يشغفلى) (ونشقى) (ويأض) (الصبح) (بغري بي)

— فما ترزق الأقدار مانت حارم ولا نحم الأقدار مانت رازق

ولا تفتق الأيام مانت رائق ولا ترتق الأيام مانت فتق

المعاني . المكسيات — يحىء الشاعر للمعنى المعروف المتداول ثم يبعه بمعنى ضده

وأحيانا يحىء بالمعنى على عكس ما هو معروف عند الناس : المشهور أن الرأس أشرف

اعضاء الآسان ولكنه يعطى هذه المكانة للأقدام

خير أعضاءنا الرؤس ولكن فضلتها بقصدك الأقدام

أمثلة أخرى قتات نفوس العدى بالحد يدحت قتات بهن الحديد

إذا الذى يهب الكثير وعنده أنى عليه بأخ — ذه أنصدق

— إذا ترحلت من قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم

— فى جحفل — تترامبون غباره فكأنما يبصرن بالأذان

— فوق السماك وفوق ما طلبوا فإذا أرادوا غاية نزولوا

ونقول هنا أيضا ألا يجوز أن يكون أبو الطيب قد اكتسب طريقة « المكسيات »

من ابن الرومى صاحب القول الجوفى المشهور

يستغفر الناس بأيديهم ومن يستغفرن بالأرجل

فيأله من عمل صالح يرفقه الله الي أسفل



### خاطم الفنون (الاقتنان)

في هام البديع باب يسمى «الاقتنان» موضوعه الجمع بين فنيين مختلطين كالتقنية

والتمزية. وأبو الطيب يكثر من الجمع بين الفنون المتنافرة وقد استطاع في فلسفته أن

يحىء بمحسنات نادرة بفضل التوفيق بين الأغراض المختلفة والمعاني المتنافرة وفي البيت



الواحد ترى الشطرة الاولى من كلام الجبان والثانية من كلام الزهاد  
وقد فضلت ان اسمي هذا النوع من التأليف بخاط المتون لما في الخاط من معنى  
الاضطراب والخروج عن النظام المألوف . فقد يجي شاعرنا في موضع المحول والمعبرة  
وهو موقف الموت في الرثاء ويذكر جمال النساء المتفجعات كقوله في رثاء ابن سيف الدولة  
تركك خسود الغايات وفوقها دموع يذبن الحسن في الأعين النجلى  
وفي رثاء أم سيف الدولة

وأبرزت الخلدود مخبات يضمن النفس أمكنة الضوالى  
أتهن المصائب غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال

وهذا جميل في الوصف وتصوير الحزن وهو يداهم المترفات في قصور الملوك -  
أبو الطيب لا يقف في دائرة موضوعه بل تراه ينتقل من رأي الى رأى ومن فكرة الى  
أخرى ربة - لا يكون بينهما أى اتصال . نراه بهجو ويذكر السوءات ويخمش وجه  
الأدب بل يريق ماء الحياة . ثم ينتقل دفعة واحدة الى الفضائل والحكم ومكارم الاخلاق  
والعكس بالعكس ويتخلل ذلك شيء من الوصف لا تدرى كيف يجي به عرضا - ولعل  
تجراح المتنبي كان من هذا التنقل الذي يريح السامع بتنوع المباحث - ولعل فضائل هذا  
العييب هي التي حققت قوله « ربما صحت الأجساد بالعلل »



### الصناعات اللفظية

ترك الجناس والتورية . يقول الامام تاذ الاسكندري عن المتنبي « ولكنه طرح  
الجناس والتورية الشائعين في زمانه جانبا » (١) - الا انه يميل نوعا ما الى الجناس  
الناقص أو المغلوب في مثل قوله

ولا يزغ ( الطرف ) عن مقدم	ولا يرجع ( الطرف ) من هائل
- أسائلها من التدبير بها	فلا ( تدرى ) ولا ( ندرى ) دموها
- ( منعمة ) ( منعمة ) رداح	يكاف لفظها الطير الوقوعا

- يرد بدأ من ثوبها وهو (قادر) ويعنى الهوى عن طيفها هو (راقد)

- ولا أقم على مال (اذل) به ولا (الذ) بما مرضى به درن

وله جناس تام في قوله

ولولا القول لكان (أدنى) ضميم (أدنى) الى شرف من الانسان

أما التورية في شعرة فهي أقل من القليل . من ذلك

ينادر ككل ملتفت اليه ولته (ثملبه) (وجار) (١)

وأظهر من هذا قوله في رثاء التتوخي

وحيف أجنة الملائك حوله وهيون أهل (اللاذقية) (صور) (٢)

وانى لا أقصد بالأمثلة المتقدمة معارضة رأى الاستاذ فانه رأى وجهه خصوصاً وان الأمثلة قليلة بل نادرة وانما جئت بها مؤيداً للفكرة التي قدمتها في صدر هذا الباب وهي ان الشاعر مهما استقلت طريقته وقويت شخصيته لا يستطيع ان يتخلى عن اللوق السائد في زمانه ولا ان يخرج عن مألوف أهل عصره

مناسبات الأسماء والالفاظ (التجنيس) . - قال الامام الكبير عبد القاهر الجرجاني في كتابه « أسرار البلاغة » عند ما تكلم عن السجع والتجنيس ان أبا تمام قد « أسلم نفسه لتكلف وبرى انه ان مر على اسم موضع يحتاج الي ذكره أو يتصل بقصة يذكرها في شعره من دون ان يشتق منه تجينساً أو يعمل فيه بدياً فقد باء بأثم وأخل بفرض خم (٢) » - وهذا يشمل ما يسميه المتأخرون مراعاة الظاهر أو ذكر الشيء وما يناسبه - ولعل أبا الطيب قد اتخذ هذه الطريقة عن امامه . فقد كان يلعب بالالفاظ بل بمجروف الالفاظ وذلك مما يدل على تلقى شاعرنا بالاختراعات اللفظية أو بسميه وراء المعاني بعد ان يتمكن الناظر من ذهنه ويتخذ له فيه مقراً أميناً . يقول لكافور

(١) الوجار: بيت الثعلب . - ولكن المقصود من الثعلب هنا ما يدخل من

الرمح في السنان

(٢) اللاذقية وصور: من مدن الشام . - ولكن تصور هنا جمع أصور أى مائل

(٣) ص ١٠ طبعة الترقى سنة ١٣١٩ - ١٣٢٠

جرى الخلف الايفك انت واحد وأنتك ليث والملوك ذئاب  
وانك ان قوبنت صحت قارىء ذئاب ولم يخطيء فقال ذباب  
وقال في أبي أشجاء  
تمت الحمد حتى نألفنخر في الحمد (حاء) ولا (ميم) ولا (دال)  
وقال في سيف الدولة

ان تدع « ياسيف » لتستعينه يريك قبل ان تم (سينه)  
واكن البحث عن المعنى الذي يليق باللفظ قد يعي الباحث وربما أوقعه في الخطأ  
وهذا ما أفسد المعنى على المتنبي في قصيدته التي مدح بها « السجل » :  
( دمع جرى قضي في الريح ما وجب ) - فإنه ما زال في اثر اللفظ حتى جعل  
المدوح سجلا أو كاد

هند ما كان في حاشية سيف الدولة جعل لفظ « سيف » مصروف جهده وجرى  
وراء كل معنى يؤديه لجاه « بالعجب العاجب والسحر » ناهيك بهذا اللفظ الذي وافق  
ما في طبعه من الشدة فضلا عما يتحدر في قلبه من الأمانى التي لا تتحقق الا بأهراق  
الدماء فمن ذلك قوله

فلا تمجبا انت السيوف كثيرة	ولكن سيف الدولة اليوم واحد
له من كرم الطبع في الحرب متضد	ومن عادة الاحسان والصفح غامد
- أنحسب يرض الهند أصلاك أصلها	وانك منها ؟ ساء ما تنوم
اذا نحن - ميناك خلدا سيوفنا	من التيه في اعتمادها تبسم
- انظر اذا اجتمع السيفان في رجع	الى اختلافهما في اطلاق والعمل
هذا المدد لرب الدهر منصلنا	أهد هذا لرأس الفارس البطل
- هيب عليك ترى بسيف في الوغى	ما يصنع الصمصام بالصمصام ؟
- فأنت حسام الله والله ضارب	وأنت لواء الله والله عائد
- لقد سل سيف الدولة المجد معلما	فلا المجد مخفيه ولا الضرب ناله
على عاتق الملك الاغر نجاهه	وفي كف جبار السماوات قائمه

وفي مطلع إحدى قصائده

لكل امرئ من دهره ماتمودا وعادة سيف الدولة الطعن في العدي

وفي مطلع قصيدة أخرى يستعطف سيف الدولة

الا ما لسيف الدولة اليوم عابا ؟ فزاد الوري امضى السيف مطاربا

وفي تمزيقه في ابنة

هزأك سيف الدولة المقتدي به فانك نعل والشدائد للنعل

مقيم من الهجاء في كل منزل كأنك من كل الصوارم في أهل

وقال وهو يسايره وقد اشتد المطر

لنبي كل يوم منك حظ تعير منك في أمر عجاب

حالة ذا الحسام على حسام وموقع ذا السحاب على عجاب

وفي الديوان قطعة عنوانها : « وروى الثعالب في ينية الدهر لما افتتح سيف

الدولة الشام وهزم عساكر الاخشيد محمد بن طنج عن صفين » - واسم سيف

الدولة على والموقعة في صفين حيث جرت حرب الاميرين الكبيرين على ومعاوية

رضي الله عنهما - وهذا ما يؤيد ان ابا الطيب يجتهد في ان يبحث للفظ على معنى يناسبه

باسيف دولة ذي الجلال ومن له خير اطلاق والانام بمجي

ارما ترى « صفين » حين اتيتها فانجباب عنها العسكر العربي

فكانه جيش « بن حرب » رعته حني كأنك يا على « على »

ولما قدم على كافور بمصر اتخذ سكنة ابي المسك ذريعة للدخ ولكنه لم يوفق

في كلمة « مسك » بقدر ما وفق في كلمة « سيف »

وقد اطلق من المسك الى ذكر صفاته وملحقاه من طيب وارج روح - قل

« ابا كل طيب » لا ابا المسك وحده وكل سحاب لا اخص الفوايا :

انما يفخر الكريم ابو المسك بما ينتهي من الطيباء

وبمسك يكنى به ليس بالمسك ولكن به اريج الثناء

لا ينكر الحسن من دار تكون بها لأن ربحك روح من معانيها  
ولما غضب عليه حول هذا الكنية وجعلها « ابا-لتنن » فقال :  
اما التنن قد قبذتنى بمواعد مخافة نظم للفؤاد مروع  
اما كلمة كافور فقد وجد منها كلمة « كفر » فاستخدمها في المدح عند ذكر المطايا  
وكيف اكفر يا كاهور حمتها وقد بلغنك بي يا كل مطاوي  
وكذلك اتخذ كلمة « كفر » محورا يدبر حوله اهاجيه في كافور فقال  
واكفر يا كافور حين تلوح لي ففارت مذوقك الشرك والكفرا  
وقال في بدر بن حمار

انت تقيض اسمه اذا اختلفت قواضب الهند والقنا الذبل  
انت اعمرى (بدر) المير ولكنت ... لك في حوة 'وغى' (زحل)  
وقال في علي بن منصور الحجب  
في ربة « حجب » الوري عن نيلها و « علا » فسموه « عليّ الحاجبا »  
وعن مدينة تدمر

وايس بفير « تدمر » مستغث وتدمر كاسمها لهم « دمار »  
وفي عضد الدولة ابن ركن الدولة

ياعضداً ربه به العاضد وسارياً يبعث القطا الهاجد  
ليت ثنائى الذى اصوغ فدا من صيغ فيه فانه خالد  
لويته « دملجاً » على « عضد » للدولة ركنها له والد  
وقال في صباه يهجو القاضى الذهبى

لما نسبت فكنت ابناً لغير أب ثم امتحنت فلم ترجع الى أدب  
سميت بالذهبي اليوم نسبة مشتقة من ذهاب العقل لا الذهب  
فالصناعة هنا صناعة لفظية واشتق كلمات . وقال :

لاعبتُ بالخاتم انسانية كمثل بدر فى الدحي الناجم  
وكلما حاولت اخذى له من البنان المترف الناعم

القه في فيها ققلت انظروا قد أخفت الخاتم في الخاتم  
فالمني الذي دارت عليه المداعبة إنما هو معنى لفظي مني على كلمة ختم و به  
أختم هذا الكتاب - على طريقة أبي الطيب في التجسس ١ -

\*\*\*

( وبعد ) فقد طال بنا السفر وأن لنا أن نلقى عصا الترحال ، حافظين في انفسنا  
أحسن الذكرى عن خيال من هذه الخيالات الغاية التي أحيها ذكرها الخالد و ذكر  
الفتى عمره الثاني « كما يقول ذلك الشيخ الذي أقامناه كثيرا في هجته وأزعجناه من  
وقدته : عفا الله عنا وعنه وتولانا وإياه برحمته . آمين

والحمد لله

أولاً وآخر





